PUBLICACIÓN TRIMESTRAL - AÑO IV Nº 13 - FEBRERO DE 2008

SONASTE MANECO

una revista de LA BAÑADERA DEL COMIC

ROBIN WOOD y los 40 años de NIPPUR DE LAGASH

EL ETERNAUTA

UNA PASION ARGENTINA

Con 50 años en sus espaldas, la creación de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López continúa cuestionando la realidad argentina contemporánea. Vívido fresco de la tragedia que marcó a fuego a varias generaciones, la figura de Juan Salvo mantiene erguida su dignidad frente a las nevadas mortales que siguen cayendo, dando cátedra de Memoria y Lucha. En este número especial: Un completo dossier con el análisis contextualizado de sus aventuras. La lectura europea, a cargo de Javier Mora Bordel. Una entrevista a Francisco Solano López. Y, en exclusiva, el perfil de HGO escrito por Elsa Sánchez de Oesterheld.

RECLAME CON ESTA EDICION EL ESPECIAL DE JUAN CARLOS SILVA: HIJOS DEL SOL

Galería. A partir del pasado enero, la revista mensual de *The Spirit* que viene editando DC Comics cambia de equipo creativo responsable. La creación de Will Eisner quedó, desde entonces, en las más que capaces manos de Sergio Aragonés (guión), Mike Ploog (dibujos) y **Jordi Bernet** (portadista invitado), cuya impactante ilustración podemos ver en esta página.

DESDE LA VIÑETA por Fernando Ariel García

Gabriel García Márquez lo dijo una y mil veces. En distintos reportajes. Aquello que el mundo entero conoce como Realismo Mágico, en su Aracataca natal es sólo realismo. Y realismo con minúscula, porque se trata de hechos alumbrados dentro de los marcos cotidianos de la zona. No se trata ni de mitos ni de leyendas, aunque la pluma de Gabo los haya elevado a esa categoría. A pesar de su apariencia fantástica, son cosas, gentes o hechos de raíz natural, que se articulan orgánicamente en el transcurrir diario.

La adopción, al menos en la Argentina o en algunas partes de la Argentina (específicamente Posadas, Misiones), parece salida directamente de Macondo. O, mejor, del Reino del Revés de María Elena Walsh. Porque si bien todos los pasos a seguir han sido establecidos para salvaguardar la integridad física, emocional e identitaria del menor, en la práctica lo único que se hace es violentarla. Tal vez por tratarse de un territorio habitado por el tráfico infantil o tal vez porque el país no cuenta con una Política de Estado para la adopción de menores, como tampoco la tiene en Salud Pública, Educación y tantas otras cosas que parecen no ser de interés prioritario. O quizás mi experiencia (la de mi señora y mía) haya estado jalonada de una serie de casualidades/causalidades que pretendían naturalizar las anormalidades del camino.

Pero esto no es lo importante. Lo importante es que, desde el 26 de diciembre de 2007, Abril llegó a nuestras vidas para mejorarla, agregándole sentidos y motivos que antes no estaban. O no estaban tan definidos. Se ve que la Naturaleza, cuando quiere, sabe ser sabia. Y hace que los cambios de roles aparezcan cuando uno está preparado para enfrentarlos y llevarlos adelante. Porque, la verdad, no encuentro palabras para entender por qué, si toda nuestra vida cotidiana pasó a girar alrededor de Abril, me sigue pareciendo que nada cambió demasiado. Y encuentro normal y natural que los ciclos de sueño sean ahora de tres horas, que el mundo se divida en cantidad de mamaderas preparadas, que la mayoría de mis diálogos giren alrededor de la consistencia y el color de las deposiciones

que cargan los pañales que vamos cambiando. Que abuelas, tíos y primos festejen en Abril los eructos (perdón, provechitos) y pedos que censurarían abiertamente en cualquier otro miembro del clan. Que comer, cagar y dormir se haya transformado en la nueva Santísima Trinidad.

No sé muy bien qué es la paternidad. Acabo de recibirme y, como todo recién recibido, me falta hacerme en la práctica. Pero se me hace que la paternidad pasa por la calidad de los vínculos. Por esa relación que se va construyendo día a día, estableciendo códigos escritos en la mirada, reafirmados luego en algún gesto y eternizados, al fin, en esa pequeña sonrisa sin dientes que lo ilumina todo. Como en el Realismo Mágico que para Gabo es sólo realismo, porque lo fantástico y lo natural son las dos caras de la misma moneda.

Y si Abril llegó en diciembre, ¿por qué este ejemplar de **SONASTE MANECO**, correspondiente a diciembre de 2007, no puede aparecer en febrero de 2008?

Fernando Ariel García
Director. Y padre primerizo

INDICE

Galería: Jordi Bernet 2 /Editorial 3 / Correo 4 / In Memoriam 15 / Niko & Miko 18 / Maneco Press 19 /Dossier El Eternauta 31/ Kiosco 63 / Dossier Nippur de Lagash 66 / Las historietas abiertas de América Latina: Rubén Lara Romero 76 / El Mirón 82 / La Botica 98 / Cápsulas 105 / Primera Plana 121 / Galería: Jean Giraud 125 / Galería: Xaime Hernández 126

STAFF

Director: Fernando Ariel García.
Redactores: Andrés Ferreiro, Hernán Ostuni y Norberto Rodríguez Van Rousselt.
Colaboradores: Alejandro Aguado, José Miguel Alva Marquina, Ariel Avilez de Seinegalt, Javier Mora Bordel, J.J. Rovella y Elsa Sánchez de Oesterheld.
Gurúes tecnológicos todo terreno: Mariano Ostuni y Ana Ostuni.
Gracias a: Miguel Fernández Long, por hacerme ver el error que había cometido en el prólogo a *El Eternauta 2*, que pudimos corregir para la edición de ese texto en este número. A Gabriel Mainero, de la librería uruguaya El Rincón del Coleccionista, por enviarnos una copia del impresionante trabajo que llevaron a cabo sobre Emilio Cortinas. Y a la gente del sitio web *Supercómics.com.mx*.

Gran parte de este número se realizó escuchando los discos *La lengua popular*, de Andrés Calamaro (y arte de Liniers!!!); la joyita de *Francis Albert Sinatra & Antonio Carlos Jobim*; y el inmenso *Dos pájaros de un tiro* de Serrat & Sabina (y Fontanarrosa), después de haber visto el cierre de la gira, de local, en La Bombonera. ¡Casi nada!

SONASTE MANECO es una publicación trimestral, sin fines de lucro, producida y editada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (República Argentina) por el colectivo de trabajo La Bañadera del Cómic.

Todas las ilustraciones utilizadas son propiedad intelectual y/o marca registrada de sus respectivos propietarios; y se incluyen sólo con carácter informativo. El material periodístico es propiedad intelectual de sus respectivos autores. Se autoriza el almacenado electrónico y/o la impresión de este número sólo para su uso personal, quedando terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo autorización expresa de los autores y/o editores.

La Bañadera del Cómic está compuesta por Andrés Ferreiro, Mario Formosa (In Memoriam), Fernando Ariel García, Hernán Ostuni y Norberto Rodríguez Van Rousselt.

SONASTE MANECO
Año IV Nº 13
Febrero de 2008

MANECO POSTAL

Hoy responde: Fernando Ariel García

DYLAN...
La importancia de llamarse Dylan Dog
La búsqueda de la identidad. Los horrores de la sanidad moderna. Una noche de pesadilla encerrado en el cementerio. Y los ocho amores más importantes de su vida. Este es el contenido principal de las cuatro historias que inician la nueva colección regular de Dylan Dog, el investigador de las pesadillas más famoso de la Editorial Bonelli. Y a cargo de las aventuras, un "dream-team" para cortar el aliento: Milo Manara, Charles Burns, Tiziano Sclavi (creador de Dylan) y el cantautor italiano Claudio Baglioni, entre otros.
43

Errata 1

Entramos como animales.

La verdad es esa. Y no hay otra explicación. En el número pasado, en la sección Maneco News, reportamos el lanzamiento de una nueva revista de Dylan Dog, con aventuras completas a todo color firmadas por, entre otros, Milo Manara, Charles Burns y el cantautor Claudio Baglioni. Fiel a nuestro estilo, informamos también que la noticia había sido una exclusiva del sitio web italiano *UBC Fumetti*. Hasta ahí, todo bien.

En realidad, todo mal.

Pero no por la gente de *UBC Fumetti*, sino por nosotros. Yo, en particular. Porque esa "noticia" era tan cierta como falsa. Lo falso eran los autores involucrados. Para ponerlo más claro, la nota apareció publicada en *UBC Fumetti* el 1° de abril, el equivalente italiano a nuestro Día de los Inocentes, que en la Argentina se festeja el 28 de diciembre. O sea, era UNA BROMA, no una noticia.

¿Hace falta explicar más? No. Me comí un caramelito grande como las columnas de luz que iluminan el agujero donde estuvieron las Torres Gemelas, cada 11 de septiembre. Fue una animalada, una aberración. Un equivoco que, estoy seguro, volverá a pasar en alguna otra ocasión. Desde acá, a los muchachos de *UBC Fumetti*, mi aplauso de pie. Y a todos nuestros lectores, perdón de rodillas. Y a "Inocente, inocente" (quien quiera que sea el lector del sitio web *La Cárcel de Papel* que descubrió todo), gracias.

Para los completistas, el dibujo de Manara que republicamos era de alguna de sus tantas historias eróticas, con el texto modificado. La ilustración de Charles Burns era, en realidad, el montaje de una figura de Dylan Dog a cargo de Luca Dell'Uomo sobre una viñeta de, presumiblemente, *Black Hole*. Y el nuevo disco de Baglioni nunca existió ni existirá como tal.

Ahora lo cierto. La revista existe, se llama *Dylan Dog Color Fest*, tiene cadencia anual y su número debut apareció en septiembre. Consta de cuatro historias cortas autoconclusivas, a cargo de Giovanni Gualdonni y Bruno Brindisi, Roberto Recchioni y Massimo Carnevale, Tito Faraci y Davide Gianfelice; y Giovanni Di Gregorio y Giampiero Casertano. Todo, bajo una portada de Gabriele Dell'Otto.

Izquierda:
Portada del primer número de *Dylan Dog Color Fest*.

Derecha:
Nuestra página de la vergüenza.

© respectivos propietarios.

Leído en los medios. "Navegando en el foro de *Ergocomics*, me encuentro el mensaje de un usuario que anuncia la publicación del número 12 de la revista **SONASTE MANECO**. No me pregunten por qué se llama así, ya que quienes tienen la respuesta son los amigos del colectivo La Bañadera del Comic, sus autores.

"La publicación es gratuita, descargable en PDF y de una calidad de contenidos realmente asombrosa. La recomiendo sinceramente. Los amigos de La Bañadera demuestran número a número lo que se puede hacer cuando se reúnen personas que aman lo que hacen y que manejan una cultura comiquera profunda e importante.

"Como chileno, siento sana envidia cuando leo material de difusión de ese estilo y calidad, ya que por estas tierras vivimos llorando la muerte del comic nacional, añorando su resurgimiento y recordando épocas de oro que son compartidas en un círculo compuesto siempre por las mismas caras.

"Hace falta algo como **SONASTE MANECO** por estos lados, hace mucha falta. En esta publicación se demuestra a la historieta como vehículo de difusión cultural de primera línea, material que incluso se utiliza en docencia, al otro lado de Los Andes. ¿Alguien conoce algo así en Chile?

"Personalmente conozco grandes figuras de la historieta nacional, fuentes imperdibles de acervo cultural sobre la historieta chilena, que se pierden en un silencio abrumador porque no somos capaces de devolverles el sitial que se merecen y difundir la calidad de su obra. Por ejemplo, en el último número de ésta revista electrónica, aparece consultado nuestro compatriota Hernán (*Hervi*) Vidal, en elogiosos términos... ¿Y en Chile? ¿Quienes, fuera de los que somos iniciados en este mundo, pueden decir algo sobre su obra?

"¿Qué estamos haciendo en nuestro país para que las generaciones actuales y futuras sepan de que hablamos cuando mencionamos a gente como 'Themo' Lobos, Mario Igor, Max Carvajal, Lukas, Coré, Lugoze, Oskar Vega, Santiago Peñaillillo y tantos otros?"

Marco "Manquenahuel" Rauch, editor y guionista chileno, en el sitio web Crónicas de Mythica (www.mythicaediciones.blogspot.com).

Marco, más que agradecidos estamos por tus elogiosos comentarios. Y además de aquello que podamos hacer nosotros por la historieta chilena, lo realmente importante es lo que estás haciendo vos. Y la gente de *Ergocomics*. Y Jaime Huerta. Y Cristian Diaz el TEC, entre tantos otros que nos vienen mostrando el camino a seguir. Un abrazo.

Arriba:
Cabezal del sitio web *Crónicas de Mythica*.

Abajo:
Marco Rauch.

© respectivos propietarios.

Milo Manara volvió a colaborar con la casa Chanel, ilustrando la portada del Nuevo catálogo comercial de la línea de cosméticos *Beauté Initiale*, utilizando para ello el rostro de la modelo y actriz canadiense Shalom Harlow.

Arriba:
Chanel *par* Manara.

Derecha:
El verdadero Oscar Blotta. Fotografía: Gentileza del sitio web *Patoruzú-web*.

© respectivos propietarios.

Chiri Von Fiesta. Por Alejandro **AGUADO**

Errata 2

Hola. Miren la nota de Oscar Blotta que pusieron en el número pasado. La foto no es de él, es de Gustavo Goldschmidt. Lo digo porque la imagen es mía, aunque no figure en los créditos. Y después se habla de "robar" imágenes.
Sergio

¡Cómo venimos! Es cierto, el de la foto no es Blotta sino Goldschmidt, pintor alemán que tuvo a su cargo los decorados del cortometraje de Patoruzú *Upa en apuros*. Pusimos la foto por error, ya que la levantamos de la gacetilla que nos enviaron (no importa quién; y no fue el Museo de la Caricatura Severo Vaccaro) con la noticia del fallecimiento de Blotta. Apurados como estábamos no lo chequeamos y salió mal. Pedimos perdón a la familia Blotta y a nuestros lectores. Y damos las gracias al sitio de internet *Patoruzú-web*, que nos facilitó la fotografía de Blotta que acompaña estas líneas.

En cuanto al tema del "robo" de imágenes, **SONASTE MANECO** no oculta las fuentes de donde toma las imágenes cuando las mismas no han sido provistas por los autores y/o editores involucrados; o cuando son reproducidas de nuestro propio archivo. En este caso en particular, la foto de Goldschmidt nos llegó mediante un servicio de prensa y, según nos enteramos después, la misma habría sido tomada del sitio *Patoruzú-web*.

Errata retroactiva

Me he puesto a leer los números antiguos de vuestra excelente publicación y descubro, con sorpresa, que en el ejemplar dedicado a Malvinas no han hablado demasiado de la serie que dibujé sobre la guerra en la revista *La Parda*, ya que la única que mencionan es "25 de Mayo", en realidad el título del primero de los cuatro episodios. Más allá del detalle, que no va teñido en absoluto de vanidad sino que es un pedido de ajuste de datos, el problema es que se la adjudican al dibujante Maus, cuando en realidad la dibujé yo. Imagínense a la cantidad de gente que llegan ustedes y que toman este dato por cierto.

La nota sobre Malvinas salió hace dos años, en una revista que data del 2005. El autor de la nota sólo se tenía que tomar unos segundos más y leer el pie de la historieta, donde clarito figura mi nombre. O leer el libro de Pablo De Santis *Historieta y política en los 80*, en donde referencia la serie y dice que lejos es lo mejor que se ha hecho sobre Malvinas, algo parecido a lo que sostuvo la misma *Fierro* en una pequeña nota en su momento. Parece que el destino hace que yo me señale todo el tiempo; y que todo el mundo me gire la cara por mis elocuentes autobombos, pero también parece que debo hacerlo por fuerza mayor. Sólo eso, gente.

Ahora estoy preparando dos libros, de temática puramente argentina, para el mercado franco/belga/suizo. Uno se llama *El cielo es para los halcones*; y va de la guerra aérea en Malvinas; y el otro es *Argentina blanco y negro*, con guión de Néstor Barron. Espero esta vez no pasar desapercibido en la Argentina, o que le endilguen mi trabajo a otro autor. Un abrazo.
Walther Taborda

Chiri Von Fiesta. Por Alejandro **AGUADO**

Tiene razón Taborda. Tendría que haberme fijado bien en los créditos, donde su nombre figura clarito. Y no el de Maus, que por alguna razón leí cuando hice la nota sobre las historietas de la guerra de Malvinas. Desde aquí quiero pedirle perdón al autor y a los lectores por la información errada que se suministró tanto en el **SONASTE MANECO** N° 4, como en la versión reducida de ese mismo artículo que apareció en la revista *Sudestada*. N° 58, en mayo de 2007. No tengo mucho para decir a mi favor, salvo que no hubo mala intención.

Con respecto a la serie para *La Parda*, en una entrevista que le concedió a Ariel Avilez (y que puede leerse en internet en www.nippurweb.com), Taborda sostiene que "no sé quién fue que decidió que, como yo trabajaba para Italia, era supuestamente el más profesional de toda esa gente que se había juntado (para la revista), y que era gente joven, bueno, alguien decidió darme a mí la serie principal, que iba a ser sobre la Guerra de las Malvinas. Me pareció un reto importante. (...) Había un guionista que quería mostrar a los milicos como la peor mierda del universo, y la serie de Malvinas era eso: se tenía que mostrar la basura que habían sido los militares, como se escondían. (...) Como los chicos estaban estaqueados y eso... pero la onda principal de la historia del que había concebido esa idea, que era (Gabriel) Bagnato, era mostrar la parte heroica de la guerra".

Sobre los nuevos trabajos que está realizando para el mercado europeo, el guionista Néstor Barron adelantó algo más en su página web (www.nestorbarron.com.ar): "*El cielo es para los halcones* es el primer tomo de una historia acerca de la guerra aérea en las Malvinas. Los dibujos de Walther Taborda y mi guión buscan, lejos de los panfletos de cualquier tipo, reflejar el *valor humano* en el sentido más amplio que pueda aplicarse a ese concepto. Se publicará en la *Collection Cockpit* de Editions Paquet, Suiza. *Argentina blanco y negro* es, por lejos, el proyecto más ambicioso que hemos

encarado alguna vez con Walther Taborda, mi amigo y cómplice de tantos años y tantos trabajos. *Argentine Blanc et Noir* es una historia dura y terrible: la nuestra, la de nuestra realidad como sociedad. El relato va y viene entre tres épocas: los primeros '80, la segunda mitad de los '90, y nuestros días. Por ahora prefiero no contar mucho más. Desde el punto de vista artístico, tanto en el relato como en la narración gráfica el libro será -lo digo más por Walther que por mí- sorprendente. Como dijo el editor Pierre Paquet, *Argentine Blanc et Noir* es nuestro 'libro del corazón'. Estoy seguro de que, luego de tanto andar juntos por las resbaladizas sendas de la historieta argentina e italiana, Walther y yo nos debíamos un trabajo como este. Y entre amigos hay que cumplir".

De nuevo, perdón por el error involuntario.

Mauricio de Sousa, el Walt Disney brasileño, volvió a ser noticia. Doble noticia, a decir verdad. Por un lado, su personaje más conocido, la pequeña Mônica fue elegida Embajadora de UNICEF. Y además, de acuerdo con las declaraciones de De Sousa al sitio web *Judão*, su estudio podría llegar a un acuerdo con Marvel para realizar historietas especiales de un Hombre-Araña brasileño, destinadas en exclusiva al mercado carioca. "Sería el mismo Hombre-Araña -comentó-, pero hecho con nuestro estilo. No se trataría de una versión infantil (aunque no se descartan pasos de comedia), sino de algo para un público un poquito más crecido. Con la historia, lógicamente, ambientada en el Brasil".

Fragmento de la ilustración para la portada de *Big Bill est mort*, uno de los tantos trabajos que Walther Taborda realizó para el mercado europeo.

© respectivos propietarios.

Batman argento. ¿Alguien se acuerda de The Gaucho, el Batman argentino que inventó la DC? ¿No? ¿Ni siquiera aquellos que lo leyeron en las ediciones mexicanas de Novaro? Bueno, no importa, tampoco era gran cosa. Resulta que en enero de 1955, el Nº 215 de *Detective Comics* introdujo una premisa de internacional exotismo para los lectores norteamericanos de la época: Un conglomerado de Hombres Murciélago de diversas partes del mundo, que se hacían llamar Los Batman de Todas las Naciones, aunque sólo se tratara del original estadounidense, el indio sioux Man-Of-Bats, el británico The Knight, el francés The Musketeer, el italiano The Legionary, el australiano The Ranger, el sueco Wingman y el argentino The Gaucho. Si bien se juntaban por una excusa previsible y bastante tonta, la idea de los superhéroes extranjeros prendió y, en 1957, se les dio una segunda chance. Esta vez, junto a Superman y Batman, en un corto y anodino episodio de *World's Finest Comics* Nº 89. Y después quedaron en la cabeza de toda una generación. Y de allí saltaron al olvido.

Hasta que, entre agosto y septiembre pasados, al guionista Grant Morrison se le ocurrió traerlos de vuelta, en una saga de tres partes serializada entre los Nº 667 a 669 de *Batman*, ilustrados por J.H. Williams III. Conocedor de los códigos que dieron entidad a la llamada Edad Plateada de los cómics norteamericanos, el británico Morrison hizo mucho más que reproducir la idea, la adaptó a los tiempos que corren sin perder de vista el sentido lúdico del género superheroico. Según declaraciones de Morrison a la revista *Wizard*, todos los personajes sufrieron serias modificaciones; y "El Gaucho se volvió un superhéroe serio y muy respetado en la Argentina", aunque su disfraz ahora se asemeje mucho más al del Zorro que al de cualquier referente autóctono de la llanura pampeana.

Sentido y divertido homenaje a las andanzas fantacientíficas del Hombre Murciélago durante los '50, la trilogía también funciona como una interesante relectura de la famosa novela de Agatha Christie, *Eran diez indiecitos*, en donde una serie de personajes eran reunidos en una isla sólo para ir muriendo, uno por uno, a manos de un asesino desconocido. Una pavada nostálgica. Pero muy entretenida y excelentemente realizada. ¿Vendrán nuevas aventuras de The Gaucho? Apuesto a que sí. Es sólo cuestión de saber esperar.

Arriba:
Primera aparición de The Gaucho.

Derecha:
The Gaucho y Raven Red, The Legionary; Man-Of-Bats y Wingman, versión 2007.

© DC Comics.

Dibujos costeños. Cumplió 80 años. Hace 40 publicó su obra maestra, *Cien años de soledad*. Y hace 25 ganó el Premio Nobel. Tres coordenadas que hacen de este 2007 el año de Gabriel García Márquez, celebrado a lo largo y ancho del mundo con el fervor que despiertan sus letras. Mucha tinta corrió por los medios, analizando su perfil sociopolítico, su participación en el boom de la literatura latinoamericana y la impronta macondiana con que marcó al continente del Realismo Mágico. Pero no se habló tanto de su pasado como precoz historietista colombiano.

"La verdad -escribió en *Vivir para contarla*- es que yo no necesitaba entonces de la palabra escrita, porque lograba expresar con dibujos todo lo que me impresionaba. A los cuatro años había dibujado a un mago que le cortaba la cabeza a su mujer y se la volvía a pegar, como lo había hecho Richardine a su paso por el salón Olympia. La secuencia gráfica empezaba con la decapitación a serrucho, seguía con la exhibición triunfal de la cabeza sangrante y terminaba con la mujer que agradecía los aplausos con la cabeza puesta. Las historietas gráficas estaban ya inventadas pero sólo las conocí más tarde en el suplemento en colores de los periódicos dominicales. Entonces empecé a inventar cuentos dibujados y sin diálogos. Sin embargo, cuando el abuelo me regaló el diccionario me despertó tal curiosidad por las palabras que lo leía como una novela, en orden alfabético y sin entenderlo apenas. Así fue mi primer contacto con el que habría de ser el libro fundamental en mi destino de escritor".

Años más tarde, "un amigo de mi papá a quien nunca conocimos me consiguió un empleo de vacaciones en una imprenta cercana a la casa. El sueldo era muy poco más que nada, y mi único estímulo fue la idea de aprender el oficio. Sin embargo, no me quedaba un minuto para ver la imprenta, porque el trabajo consistía en ordenar láminas litografiadas para que las encuadernaran en otra sección. Un consuelo fue que mi madre me autorizó para que comprara con mi sueldo el suplemento dominical de *La Prensa* que tenía las tiras cómicas de *Tarzán*, de *Buck Rogers* -que se llamaba *Rogelio el Conquistador*- y la de *Mutt and Jeff* -que se llamaban *Benitín y Eneas*-. En el ocio de los domingos aprendí a dibujarlos de memoria y continuaba por mi cuenta los episodios de la semana. Logré entusiasmar con ellos a algunos adultos de la cuadra y llegué a venderlos hasta por dos centavos".

Está claro que hoy valdrían más (mucho más) de dos centavos. Pero dejando de lado el valor comercial de las mismas, no les encantaría poder leer el exotismo africano del Hombre Mono tal como fuera soñado por el niño que, de grande, daría color local a la cultura inexplorada de América Latina; o viajar al siglo XXV desde la Aracataca donde lo fantástico era una experiencia cotidiana; o imaginar la convivencia de dos amigos en busca de oportunidades y dinero. A nosotros sí.

¿Alguno de esos "adultos de la cuadra" habrá guardado las historietas de Gabriel García Márquez?

17 de noviembre de 1996. *La Nación Revista* adelanta parte de los contenidos de *Vivir para contarla*; y Domingo Mandrafina aporta, entre otros dibujos, este retrato de Gabriel García Márquez.

© respectivos propietarios.

Nacido en 1957, Delga (seudónimo de José Francisco Delgado Vélez) es uno de los grandes caricaturistas e historietistas de Cuba. Debutó profesionalmente en 1961 en *Verde Olivo* y *Bohemia*, una de las revistas de interés general más antiguas de América Latina, donde aún hoy sus ilustraciones editoriales continúan apareciendo semanalmente. Ese mismo 1961 participó de la fundación de *Palante*, el principal diario satírico de la isla. Su trazo engalanó también las páginas de *Siempre Alerta* y *Bastión*.

Saludos del Delga

Gracias por el Nº 12. Todos los días visitaba el sitio para ver si ya estaba cargada la nueva revista. Soy caricaturista cubano, ilustro en la revista *Bohemia* una sección desde hace 15 años. También dibujo para otras publicaciones cubanas, entre las que se destaca el periódico humorístico *Palante*, donde además realizo una tira sobre aves que titulé *Averías*, que si se descompone en *Ave* y *rías* viene a ser algo así como "me río de las aves". Soy amigo del italiano Dario Mogno, de quien he visto trabajos en **SONASTE MANECO**; y amigo de juventud de Juan Padrón, creador del célebre Elpidio Valdés. Soy uno de los mayores divulgadores de su revista entre los colegas cubanos, incluso tengo los números en un CD y se los pongo en la máquina a quien los quiera tener. Muy buena la revista, me sirve de mucho. No dejen de hacerla. Saludos del Delga.
José Delgado

Felicitaciones del otro lado del charco

Hola desde Madrid. Hoy me he enterado de la revista **SONASTE MANECO** y me he bajado algunos números. Demás está decir que me ha encantado. Felicitaciones desde este lado del charco.
Fernando Rubio

Ayudante del recordado Gustavo Trigo, Fernando Rubio nació en la Argentina y, muy joven, comenzó su labor profesional en las revistas de Editorial Columba y *Skorpio*. De la Reina del Plata saltó a España, realizando una escala en la italiana Eura. Colaborador de *Totem* y *Cimoc*, publicó *Homero* y *Mc Guffin*, obras que divulgaron su arte gráfico por el mundo. Se desempeñó también como dibujante en el madrileño *Diario 16* y en la reconocida revista *Cambio 16*. De allí, su camino como ilustrador periodístico continuó en el diario *ABC*, donde hoy es Redactor Jefe de Ilustración.

Qué lujo de lectores nos echamos, eh?

Arriba:
Dos de los trabajos de Fernando Rubio.

Derecha:
El trazo del Delga.

© respectivos propietarios.

"¡Hasta por el culo me conocen!". Como es (o debería ser) de público conocimiento, Eduardo Ferro se hizo acreedor el año pasado al Premio Quevedo 2006, entregado por la Universidad de Alcalá, España. Al no poder concurrir a la celebración, realizada el 18 de octubre pasado, envió este discurso:

Muy respetuosamente os pido indulgencia si desentono en lo protocolar. No es mi fuerte, aunque respeto profundamente las reglas que hacen al debido orden de las instituciones, principalmente las de la cultura.

Os doy mis más sinceras gracias, no sin antes aclarar que no le concedo otra importancia a mi ausencia que la que le otorga vuestro importantísimo premio, en honor al cual estimo que debo justificarla.

Me entristece, claro, pero mi alma jubilosa estará en todos los actos, para quienes la quieran notar.

Ahora bien, la verdad quiero decirla con lo que me queda del corazón, que cada día más claramente viene diciéndome: "no me exijas más esfuerzos"... y terminé escuchándolo.

Entonces: sería muy romántico "Morir en Madrid" pero me aterra imaginar con cinta de luto al brillante trofeo Quevedos. Con esto doy por concluida la parte triste.

Rápidamente paso a lo que atenúa mi taquicardia: ensoñar la sonrisa indulgente de todos vosotros.

Sentir en mi espalda cariñosas palmadas de mis notables antecesores en el premio, diciéndome: "Tranquilo, Fierrito... estáis disculpado. Dibujaremos un viejo con vuestra facha, para que aparezcáis en las fotos". A estas imágenes se suma la alegría de que sea el gran Mordillo quien reciba el trofeo en mi nombre. ¿Quién mejor que este amigo del alma, exquisito humorista, ético caballero y (permitidme que esto lo diga en "gaucho")... generoso "al mango"?

Continuando; y para ampliar un poco el placer de estar con vosotros aunque sólo sea virtualmente, os describiré de qué manera el célebre Quevedo signó mi vida.

Esto comenzó en los años '30, cuando repentinamente cundió por Buenos Aires una onda de cuentos pícaros llamados "de Quevedo" que atrapó hasta a los chicos como yo, que a la sazón tenía poco más de trece años.

Ya no me conformaba con mirar por la ventana el suburbio en que vivíamos y buscaba mezclarme en la "universidad de la calle". Mamá, que no dejaba de vigilarme, me sorprendió relatando uno de esos cuentos en el cual, por una urgencia física repentina, Quevedo está "ensuciando" el artístico jardín de una condesa que exclama horrorizada al descubrirlo:

"-¡¿Qué vedo?!", provocando la famosa conclusión del susodicho:

"-¡Hasta por el culo me conocen!".

Desenlace escandaloso por aquellos tiempos, que me costó el único sopapo que me propinó mi madre en toda mi vida; y que no olvido. Un primo culto, que fue testigo del momento, me preguntó algo más tarde: "¿Sabes quién fue el célebre Quevedo?". Me encogí de hombros, claro. Para mí era lo que para todo el pueblo: el personaje de los cuentos picantes y ¡chau!

Pero no terminó con su pregunta la intervención de mi primo culto. Me alcanzó un libro de Quevedo. "Léelo -me dijo-; y después me dices qué te pareció".

El haber motivado la indignación de mi madre me hizo dudar de que pudieran ser de un Genio famoso aquellos *cuentillos* de Quevedo que divertían al *grueso de la gente*.

Pero gracias al libro de mi culto primo pude leer este fragmento de la *Pavura de los condes de Carrión*:

"¡Guarda: el león!",
y en esto entró por la sala.
Apenas Diego y Fernando
le vieron tender la zarpa,
cuando lo hicieron sabidoras
de su temor a sus bragas.
El mal olor de los dos
al pobre león engaña,
y por cuerpos muertos deja
los que tal perfume lanzan".

Allí comprobé que en el mismo *asquete* de mi cuento censurado volvía a encontrar la inspiración el gran Quevedo.

Pensé en llevarle a mi madre el libro que recibí prestado para que me disculpara, pues llegué a comprender que el humor es digno y propio de los grandes estrados ya que existe en cada Hombre y en su propia y sencilla felicidad.

Que la última risa sea gracias al genio que nos abrió el camino a este Paraninfo.

¡Hasta siempre, Alcalá de Henares!

Muchas gracias

Eduardo Ferro, 18 de octubre de 2007

Portada de la revista *Quevedos* dedicada a Eduardo Ferro.

© respectivos propietarios.

Autorretrato de Fernando Calvi.

© Fernando Calvi.

Animo

Vuestra revista es fabulosa, por lo cual quiero agradeceros su distribución gratuita para que los amantes del cómic podamos disfrutar de sus contenidos tan interesantes. Os animo a seguir sacando más números que nos permitan conocer la historia de la historieta a los aficionados. Recibid un cordial saludo.
Isidro Polo Salazar
Valladolid, España

De muy buena fuente

Hola, quería felicitarles por el trabajo que están haciendo en su revista online, muy serio, de muy buena fuente. Les quería preguntar: ¿Tienen algún blog? Un abrazo
Cristian Valenzuela
Santiago de Chile

Gracias a todos por las bellas opiniones que tienen del Maneco. Y no, por ahora no tenemos ningún blog.

Fantásticamente abrumado

Quizás mi memoria me traicione y, si es así, mil disculpas. Pero creo recordar que estuvieron un par de veces en mi negocio, El Rincón del Coleccionista. La fortuna de poder mandarme hacer un equipo con mucha polenta me ha permitido entrar a la revista y quedar ¡fantásticamente abrumado! Sólo se me ocurre (qué poca imaginación tengo) desear que por mucho, mucho tiempo pueda (podamos) disfrutar de la misma.

Mis saludos y felicitaciones.
Gabriel Mainero

Tu memoria no te traiciona. Sí, estuvimos varias veces por El Rincón del Coleccionista, la librería especializada en historietas más importante y mejor surtida de Montevideo, capital de la República Oriental del Uruguay. Allí pudimos hacernos de la colección completa de *Balazo*, algunos números de *Guacho!* y *AlmaZen*; y casi todas las novelas gráficas del Grupo Belerofonte. Pero lo más importante es la calidez humana de Gabriel y las largas charlas sobre la situación sociopolítica de ambas orillas y el problema de las pasteras. Si algún día están por Montevideo, no dejen de pasar por El Rincón del Coleccionista, Uruguay 912, 1° piso, oficina 104. Y después se van a tomar un chocolate con masas al Oro del Rhin, uno de los bares históricos de la ciudad, que queda bastante cerca.

X Encuentro Internacional de Intercambio entre Historietistas

Recibimos la siguiente gacetilla de prensa:

"El Comité preparatorio convoca a historietistas, editores, investigadores, críticos y otros especialistas a una cita, en La Habana, del 19 al 21 de febrero del año 2008 para celebrar en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro un coloquio e intercambio de experiencias.

"El Encuentro tendrá su punto focal en tres días de sesiones científicas del Observatorio Permanente sobre la Historieta Latinoamericana y de tema sobre Latinoamérica, así como el intercambio de experiencias, los cambios novedosos y otros temas actualizados entre profesionales del género.

"En lo social vitalizará el encuentro de autores y estudiosos con el público en sus varias articulaciones desarrolladas en una serie de iniciativas que incluye concursos entre los asistentes y coleccionistas nacionales, dibujos y encuentros del público con artistas asistentes.

"El plazo para inscribir intervenciones vence el 30 de diciembre del 2007.

"Los interesados remitirán -en igual forma- la solicitud de inscripción siguiendo la pauta adjunta, al Comité Organizador antes del 15 de diciembre de 2007.

"El Encuentro sesionará de 9:00 a 12:00 del día en sesiones científicas y en la sesión de la tarde se participará en la Feria Internacional de Libro.

"El alojamiento está previsto en el Instituto Internacional de Periodismo con un costo de 150 dólares que incluye 4 noches, desayuno, almuerzo y comida.

Para Mayor información dirigirse a:

Encuentro Internacional de Historietistas, 2008. Calle 11 No. 160 e/ K y L, Vedado, CP.10400. La Habana, Cuba. Teléfonos: 832-7581 al 83. E-mail: edpablo@evento.cip.cu, cip331@enet.cu

Entender tan bien la historieta

Les escribo para agradecerles por la nota de *Bosquenegro*.

No sólo por escribirla, también por entender tan bien la historieta (disfrutar un cuento, un plato de sopa en familia con lo que hay, etcétera) y saber expresarlo.

Muy buena la revista en general, claro. Y me hizo acordar a los tiempos de *Comic Magazine*.

Un abrazo grande.
Fernando Calvi

La revolución es un sueño eterno. A cuarenta años del asesinato de Ernesto *Che* Guevara en la localidad boliviana de La Higuera, los medios masivos de comunicación del mundo dedicaron páginas y más páginas a analizar vida, obra y legado del guerrillero argentino. Para no quedarse atrás, la gente de la editorial española Libros del Zorro Rojo lanzó al mercado el libro *Reunión*, bellísima edición ilustrada del homónimo relato de Julio Cortázar que (de acuerdo con la gacetilla de prensa) "describe las duras jornadas que siguieron al desembarco del Granma en las costas de Cuba, cuando Ernesto Guevara se forja como combatiente de la revolución. A través de una vívida narración en primera persona, la voz del *Che* evoca los días agotadores entre los manglares, las adversidades que debió enfrentar junto a sus compañeros de armas y su bautismo de fuego en la batalla de Alegría del Pío. La intensidad de *Reunión*, su épica construida a base de emociones, es una muestra del incomparable talento de Julio Cortázar, que supo retratar toda la profundidad humana de una de las figuras más admiradas del siglo XX".

El cuento, publicado por primera vez en la revista literaria *El Escarabajo de Oro* en 1965, forma parte de *Todos los fuegos el fuego*; y para Zorro Rojo fue ilustrado nada más (y nada menos) que por Enrique Breccia, el autor de las páginas más sorprendentes de *La Vida del Che* escrita por Héctor Oesterheld y dibujada por Enrique junto con su padre, Alberto Breccia.

Una nueva *Reunión* (la tercera entre Enrique Breccia y el Che) que deja sin aliento a quien la mire. Por la belleza conceptual de sus trazos y la potente fusión entre Historia y Arte, ambas con mayúsculas.

Cordobés de 1973 y amigo de la casa desde los tiempos de la *Comic Magazine* (¡ya pasaron 18 años!), Fernando Calvi es uno de los principales historietistas e ilustradores argentinos de la camada intermedia, tan influidos por el Eternauta como por Chuck Jones y Bruce Timm. Escribió algunos guiones para el *CyberSix* de Carlos Trillo y Carlos Meglia, hizo (y hace) infinidad de ilustraciones para editores de todo el mundo, historietas cortas para *Genios*, *Blue* y *Fierro*; y esas maravillas de injusta corta duración como *Megaman* y *Bruno Helmet*. Es el autor integral de *Bosquenegro*, ese cálido mimito al alma que todos necesitamos una vez en la vida.

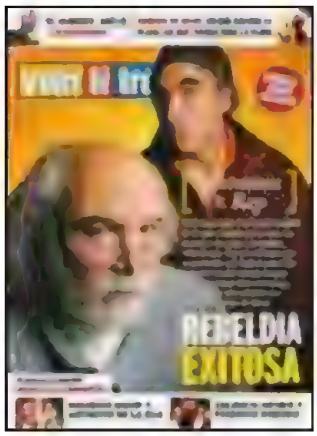
Jiúrban

Los invito a visitar mi blog (http://jiurban.blogspot.com), donde cada lunes publico online mi cómic *Jiúrban*.

Marcelo Pont

Portada (arriba) e ilustración interior (izquierda) de Enrique Breccia para *Reunión*, el relato de Julio Cortázar sobre el Che Guevara.

© respectivos propietarios.



Juan Sasturain y Rep, nota de tapa para la revista de interés general *Veintitrés*.

© respectivos propietarios.

La gente de la historieta también piensa

Quería felicitarlos por la entrevista a Milo Manara. No sólo por haberla conseguido, que supongo debe haber sido algo complicado, sino por haberla aprovechado tan bien. Me refiero a que el tipo habló del mundo; y de cómo su visión del mundo llega a sus trabajos. Y queda demostrado que la historieta es el lenguaje que un artista elige para expresarse. Y que la gente que hace y lee historietas también piensa. Y lo que piensa es tan interesante como lo que hace. De nuevo, felicitaciones.

En ese mismo sentido, quería compartir con ustedes parte del diálogo que Juan Sasturain y Rep mantuvieron en la revista *Veintitrés* del pasado 20 de septiembre. Hablaron de la fama, del sentido de los medios de comunicación, de la política y de las elecciones. ¡Y fue nota de tapa!, como para que nadie diga que la historieta no forma parte de la cultura y la información de nuestra sociedad:

Rep: Quienes nos eligen hacen un recorte de nosotros. Los que te eligieron para el programa hicieron un recorte de vos, también te inventaron. (...) Vos y yo pertenecemos a un mundo de recursos vastos y ellos recortan nuestros personajes más oficiales. Eso es lo que me gusta y a la vez me molesta. Que otros elijan y recorten tu personaje.

Sasturain: Pero está bien, siempre es así. Uno es, sobre todo lo que los demás hacen con uno. Yo creo eso. Vas optando a partir de decisiones que se toman a tu alrededor. Somos lo que los demás hacen de nosotros, cómo los demás nos ven.

Rep: Yo trabajo en *Página 12* desde el número uno. Si bien es cierto que tienen una excesiva simpatía por el estado de cosas gubernamentales, creo que son absolutamente honestos. Tienen fidelidad a una serie de ideas por las que siempre abogó el diario. Y tienen otra serie de adhesiones con las cuales yo no estoy de acuerdo. Yo siempre tuve un apoyo crítico hacia el Gobierno. Pero cada vez es más un "apoyo crítico crítico". Creo que, entre todos los diarios que hay, sigue siendo el más honesto.

Sasturain: Yo creo que el país que reflejan los noticieros no es cierto. Es una manera de mentir, de trabajar con el morbo. No soy tan imbécil ni me chupo el dedo ni hago un elogio de nada, pero nosotros somos mejores que lo que pintan los noticieros. Este país es mejor que la tele, y me refiero a las noticias, no a la calidad de la tele, que es otra discusión. El fútbol es mejor de lo que la tele refleja. Dicen que es un país en el que no se puede salir a la calle y es mentira. No sé a quién le interesa imponer eso, pero este país no es así. (...) Yo voy a votar a este gobierno, no pienso votar a esta oposición. Uno algunas cosas elige, dónde ir, dónde no ir. Es una cuestión de estómago, hay algunos límites.

Rep: El Gobierno comete errores políticos.

Sasturain: Es una máquina de hacer cagadas.

Rep: Cristina es otro enigma.

Sasturain: A mí no me gusta su estilo. Tiene una cosa muy espontánea pero muy armada. Un discurso armadísimo.

Rep: Para mí es una mujer crispada, sin humor. (...) Se toma demasiado en serio la parte Hillary Clinton, la parte Evita que ella tiene. Es una construcción. No sé quién es ella realmente.

Sasturain: Hay una cosa linda sobre los nombres. Cristina, Mauricio, Alberto. Antes, si no se usaban los apellidos, era porque se sobreentendían. Ahora no se usan para disimularlos lo más posible. Alberto es Alberto para que no se note que es Rodríguez Saá. Mauricio es Mauricio para que olvidemos que es Macri. Con Cristina es un poco distinto, pero pasa algo raro con los apellidos. Por algo no los usan.

Espero que les haya gustado.
Luis Pepe

La nota de *Veintitrés*, una producción periodística de Diego Rojas, es realmente excelente. Compartimos todo lo que decís sobre el mundo del pensamiento y los hacedores y lectores de historietas. Y que Sasturain y Rep ocuparan la tapa de un semanario de interés general, en periodo eleccionario, habla de la relación que debería existir entre el noveno arte y los medios masivos no especializados. Pero como no siempre es así, bien vale la pena disfrutarlo cuando se da, como en el caso del diálogo que nos pasaste. A propósito, el mismo está muy bien editado, con criterio periodístico en la selección y el armado. Felicitaciones. Y gracias.

Como siempre, todos aquellos que quieran hacernos llegar sus comentarios y pareceres, pueden hacerlo libremente a sonastemaneco@yahoo.com.ar y/o info@labanacomic.com.ar.

¿DE QUÉ SE RIE GÓMEZ?... NO VE LA GRAVEDAD DEL HECHO. ROBARON EL RELOJ DE MANUEL BELGRANO.. ¿DE QUÉ SE RIE?..
DE PENSAR EN LA BRONCA DE LOS LACOS, CUANDO SE DEN CUENTA QUE NO FUNCIONA
BIANFA

Se apagó la sonrisa amiga de Bianfa

No tuve la suerte de conocerlo bien. Lo traté poco, en la época en que hacíamos la *Comic Magazine* y él nos llevó a su querida Santa Fe con la excusa de una muestra, cuando lo prioritario era comer unos ricos pescados, pasarla bien y dar los primeros pasos de lo que podría haber sido una gran amistad. Después de ahí no recorrimos mucho camino juntos, aunque mantuvimos un contacto esporádico, pleno de respeto mutuo, admiración de mi lado hacia él y muy buena onda.

Estoy hablando de Fabián César Magliano, a quien la Argentina ubicará mejor como Bianfa, el seudónimo escogido para divulgar sus trabajos, los más masivos desde los sumarios de *Sátira 12* y *Humor con Voz* (respectivamente, suplementos humorísticos de los diarios *Página 12* y *La Voz del Interior*), así como el semanario infantil *Billiken*. Parece cosa de locos, pero el 21 de octubre Bianfa se murió, así, de golpe, aunque arrastraba una insuficiencia cardiaca que terminó siendo más complicada de lo que parecía.

Había nacido el 17 de noviembre de 1960; y comenzó su carrera profesional en octubre de 1987, contando ya con la característica soltura de su trazo y la capacidad para ver y retratar las tipologías humanas del hombre de ciudad. Por su talento, merecería haber gozado de un reconocimiento popular más importante y extenso territorialmente. Lo demostró infinidad de veces, en publicaciones que hicieron época: *Hortensia*, *Sex Humor*, *El Tajo*, *El Litoral* y diversos libros de Editorial Atlántida. Además, creó *Las Ecofigus* (1990), las primeras figuritas ecológicas realizadas en el país, un proyecto personal que fue declarado de interés provincial por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Su última obra fue *Super Watt*, un superhéroe muy particular que, en realidad, es un proyecto educativo y concientizador para los alumnos de los niveles 1 y 2 del EGB y el nivel inicial. Mediante historietas y juegos de mesa, Super Watt busca enseñar a los estudiantes distintos medios para ahorrar energía, así como los beneficios del uso responsable de los recursos energéticos renovables y no.

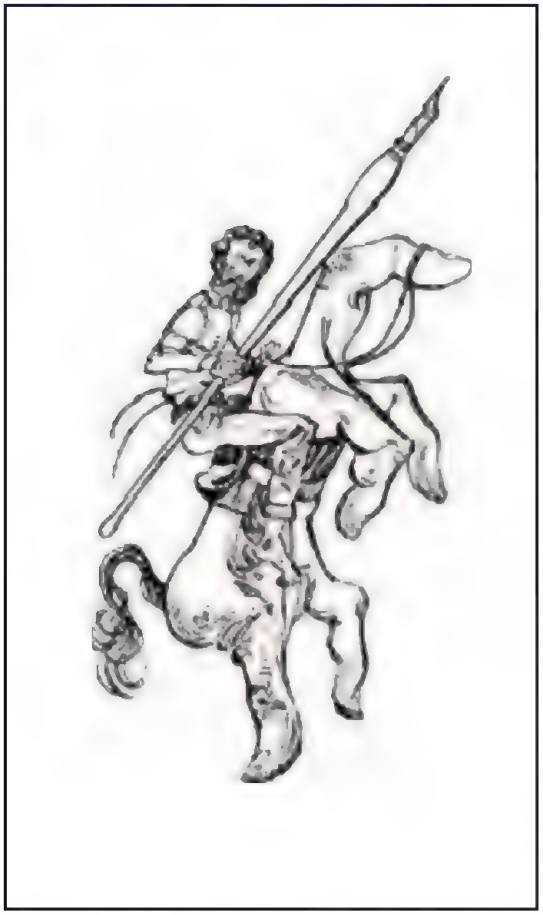
"Bianfa nos dejó mucho más que una obra gráfica -anotó su amigo Coni Cherep en el diario *El Litoral*-. Si por eso fuera, quizás extrañaremos sus nuevos dibujos, sus pelados, sus chistes simples. Sus ironías sanas. Pero Bianfa era mucho más que eso. Era un obsesivo de las ilusiones. Un empecinado, que nos agotaba a quienes lo rodeábamos, hasta conseguir -siempre- sus objetivos. Quería que los pibes empezaran a leer en las escuelas. Le bastaba con soñarlo, y patear puertas en los despachos que sean, hasta conseguir que algún funcionario se las abriera, y le permitiera conseguirlo. Y así giró por las escuelas con sus cuentos. Y se le iluminaban sus enormes ojos, cuando contaba esas experiencias. Que se yo. Me duele, Bianfa. Nos duele. Lo vamos a extrañar, en todos lados, en todas las calles, en todas las páginas. Maldito corazón el de Bianfa. Nos destrozó el de todos nosotros"

Arriba:
Los queridos "pelados" de Bianfa.

Abajo:
Bianfa.

© respectivos propietarios.

Un plumín a modo de lanza



Atesoraba en sus recuerdos de adulto una infancia común de pibe de provincias. La construcción de carritos de madera con rulemanes, sobre los cuales se deslizaba por las calles mercedinas de San Luis. Simultáneamente, construía otros carritos de madera y lata; y modelaba cabezas con barro. Todo un símbolo premonitorio de lo que desarrollaría con los años.

A la edad de seis, residente ya en la calle Tres Arroyos del barrio porteño de Flores, año 1945, dibujaba sobre el asfalto con trozos de ladrillo, carbón o tizas. Un nuevo paso de lo que sería un destino manifiesto.

Tuvo una oportunidad en Editorial Abril, como ayudante de Eugenio Zoppi, cuando a Zoppi le encargaron la continuación de *Misterix*. Otro empujón fue su entrada a Editorial Frontera, donde le encomendaron algunos episodios de *Ernie Pike* y una serie de aventuras del oeste, *Mortimer*, trabajo en el que se nota la influencia de Alberto Breccia, con quien había tomado clases. En los '70, reflotaría *Ernie Pike*, otra vez con guiones de Oesterheld, para la revista *Top MaxiHistorietas*.

Siempre reconoció la libertad que HGO concedía a los dibujantes. Para él, ilustró las historias en prosa de El Eternauta en la revista homónima de Editorial Ramírez; e hizo ilustraciones para cuentos y novelas en *Maribel* y *Leoplán*, publicaciones de la filial argentina de Sopena.

Múltiple artista, se dedicó a *story-boards*, afiches, anuncios publicitarios para diarios, vidrieras y armó un taller de serigrafía. Sin olvidar su paso por el cine y las clases de teatro con Agustín Alesso.

Fabricó relojes de pared, una pequeña empresa que quebró con la Némesis argentina, el llamado *Rodrigazo* de 1975.

Emigró a Italia en 1976, cuando el horizonte político se ensombreció en el país. Allí retomó, para asombro de los europeos, su hobby de construcción de carritos de rulemanes. Carpintero virtuoso, se dedicó al oficio sin descuidar sus pasiones mayores: El dibujo y la pintura.

Hizo historietas para las norteamericanas Marvel y DC; y para la británica Fleetway. En 1978, creó el logotipo que lo representaría ante el mundo: Una mano/caballo con un jinete gaucho que enarbola un plumín a modo de lanza.

Lo nombraron miembro de la Birmingham Watercolor Society, la sociedad de acuarelistas del Reino Unido. En 1986, junto con otros profesionales, creó la Scuola di Ruben Sosa, en Brescia, Italia.

Editó el libro *Hierro y Oxido*, una obra que refleja con acuarelas, acrílicos y varios componentes, el alcance de su plástica. Creyó firmemente en la forma.

La nostalgia lo hizo regresar a la Argentina luego de casi treinta años de residencia europea, con enjundiosos trabajos en *Alter Alter*, *Vampirella*, *Corto Maltese*, *Charlie* y otras revistas de gran prestigio autoral. En su breve estadía entre nosotros, brindó algunas bellísimas ilustraciones para *Lezama* y la nueva *Caras y Caretas*.

Rubén Sosa se nos fue, otra vez, sorpresivamente, el 7 de septiembre del año pasado.

Alguna data de este pequeño recuerdo, le pertenece al amigo Mariano Chinelli, que la volcó en el sitio web *Portalcomic*.

Arriba:
Autorretrato.

Derecha:
Logo que individualizaba a Rubén Sosa.

© respectivos propietarios.

La última crónica de Frank Cappa

Manfred Sommer (1933-2007) comenzó en esto del cómic desde pequeño. Fue alumno de Jesús Blasco, quién le enseñó los secretos de la narración con viñetas. Luego, su declarada admiración por el claroscuro de Frank Robbins y Milton Caniff, hicieron el resto.

Fue un artista curioso, trabajó en distintas editoriales como De Haro, Geniés, Ferma, Molino, Bruguera y Toray, entre 1955 y 1958. Después siguió su periplo por diversos lugares de Europa y, ante la falta de profesionalismo y el bastardeo del medio, se retiró para ejercer como publicista, pintor, portadista e ilustrador.

La aparición del llamado "Nuevo Cómic Español" le hizo renacer sus ganas de volver al noveno arte. Lo hizo en la revista *Hunter* con *Lobo Solitario*, un personaje del oeste. Casi simultáneamente creó su gran obra, *Frank Cappa*, un corresponsal bélico que, a la manera del argentino *Ernie Pike*, no permanece indiferente ante los conflictos humanos que se dirimen entre la metralla y las explosiones. Según las declaraciones del propio Sommer, Frank Cappa nació de casualidad, al verse el autor vestido con ropas militares durante un verano.

La historia editorial de Cappa tampoco fue fácil. Se cuenta que Sommer le presentó el personaje a Josep Toutain, en ese momento director de la famosa agencia Selecciones Ilustradas. Parece ser que Toutain no tuvo mucha fe en el reportero de guerra, por lo cual Sommer optó por pagar de su bolsillo la edición del álbum debut, *El último africano*. Al comprobar la probada eficacia de la serie, fue Norma Editorial la empresa que tomó a cargo la comercialización de la obra de Sommer, desde 1981, principalmente en las páginas de *Cimoc*. Allí aparecieron, en forma serializada, los álbumes *Frank Cappa en Brasil* (1983), *Frank Cappa: Welcome* (1986) y *Frank Cappa: Viet Song* (1989).

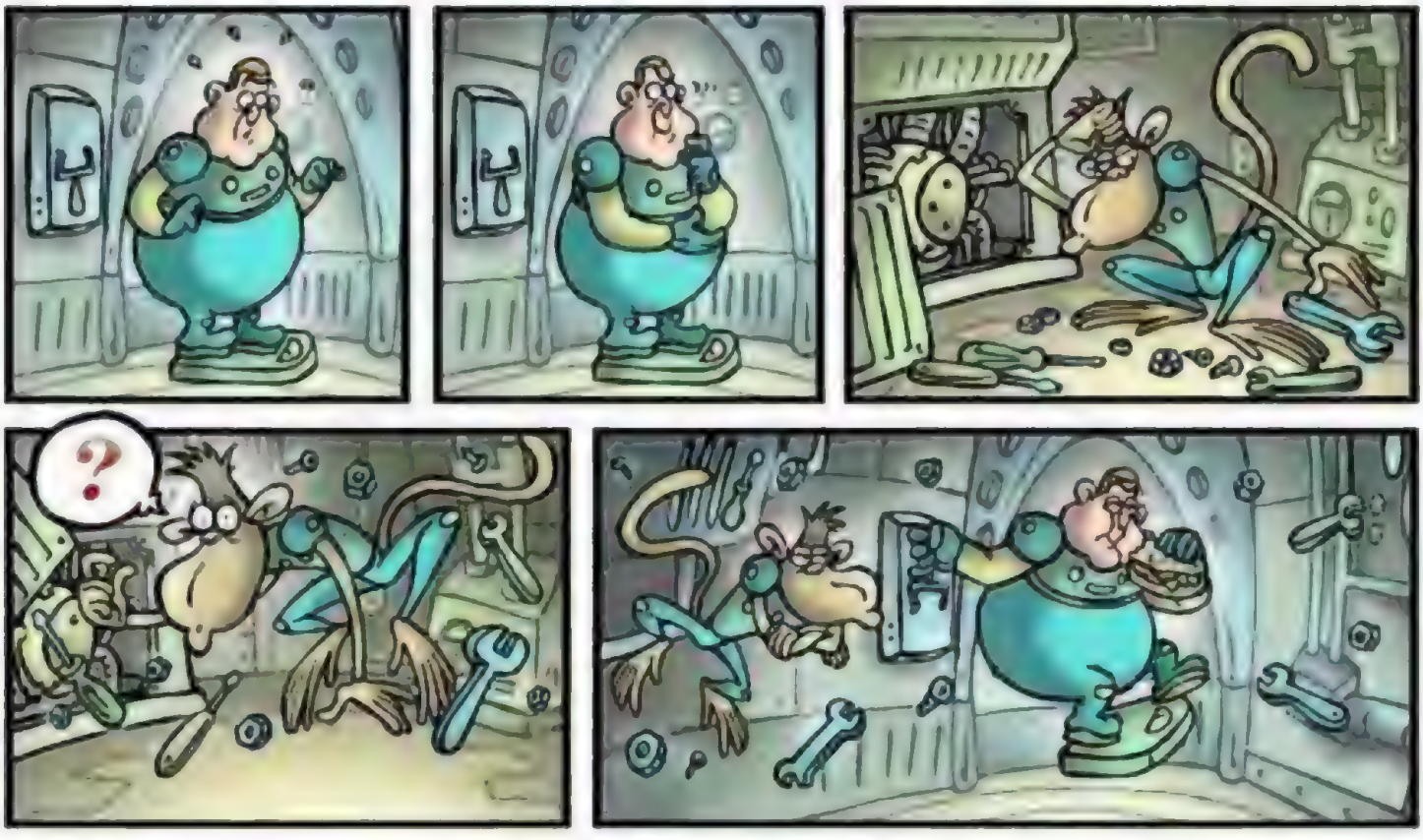
El pasado 3 de octubre, al corresponsal le tocó escribir su nota más triste. Manfred Sommer había muerto.

El último adiós de Frank Cappa.

© respectivos propietarios.

J.J. ROVELLA presenta

NIKO & MIKO



MANECO PRESS

Novedades del mundo del cómic editadas por Fernando Ariel García

Socializar la historia de la historieta

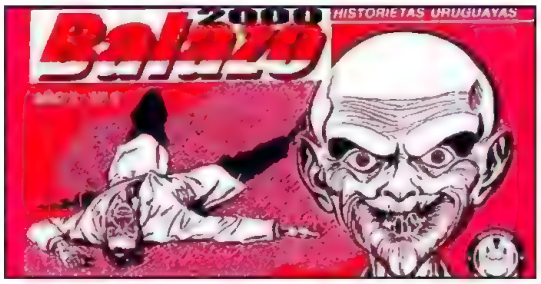
Acaba de aparecer una nueva colección de libros de La Bañadera del Cómic. Coordinada por Hernán Ostuni, Sonaste Maneco presenta: La Historia de la Historieta Latinoamericana Tomo 1 enfoca el devenir del noveno arte en Cuba, Chile y el Uruguay. Escritos por Darío Mogno, Cristian Díaz el TEC y el propio Ostuni, los ensayos están poblados de anécdotas, datos y análisis contextualizados.

La verdad, este es un proyecto que Hernán Ostuni viene soñando y armando desde hace muchos años. Por ello, es para nosotros motivo de sincero orgullo que La Bañadera del Cómic haya podido canalizarlo tal cómo lo imaginó, con rigor periodístico, mirada abierta al mundo y privilegiando las voces protagonistas de los hechos.

Estamos hablando de *Sonaste Maneco presenta La Historia de la Historieta Latinoamericana*, primer volumen de una colección temática de libros dedicada a echar luz específica sobre diversos fenómenos populares del noveno arte mundial. En este caso en particular, la entrega inicial de una concisa historia del corpus documental historietístico latinoamericano en Cuba, Chile y la República Oriental del Uruguay. "Las raíces históricas comunes crecieron -sostiene el libro desde su prólogo-. Y fructificaron de diferentes maneras, en el habla coloquial, en la predilección de géneros, en el consumo de los formatos y en su incidencia sobre las poblaciones. La idea tras esta colección es la de rescatar aquellos colores locales, sociabilizarlos y hacerlos circular entre los lectores especializados y aquellos ocasionales. Recurriendo (siempre que se pueda) a los protagonistas territoriales para no forzar lecturas ni medir con varas equivocadas".

Por ello, Darío Mogno abre el libro con "Medio siglo de sátira, aventura, humorismo, educación y propaganda en Cuba", un ensayo que, en otros formatos, fue presentado en el Salón del Cómic de Lucca de 1995, ampliado y actualizado para el Museo de la Revolución de La Habana en 2003.

En segundo lugar, Cristian Díaz, el TEC, evoca en "La historieta chilena, de sus



inicios hasta hoy", el recorrido de una escuela que llegó a gozar en la Argentina de una notable distribución aunque en la actualidad no se la recuerde como se debiera. Su texto es una revisión del ya publicado en el webzine español *Tebeosfera*, profundizado y actualizado para esta edición. Sobre el país trasandino, *La Historia de la Historieta Latinoamericana Tomo 1* incluye también un extracto de la entrevista que Vicente Plaza le realizara a Jorge Montealegre sobre las historietas locales durante la presidencia de Salvador Allende, caracterizado por la utilización sociopolítica de las viñetas en proyectos culturales antiimperialistas.

Y por último, Hernán Ostuni analiza el desarrollo histórico de "La historieta uruguaya", desde la época de la Colonia hasta nuestros días. "Historietas. Quadrinhos o gibis. Comiquitas. Monitos o pepines. Dibujitos. Muñequitos -enumera el prólogo del libro compilado por Ostuni-. Se trata de algunas de las voces populares que se utilizan en la América latina para referirse al noveno arte. Y se venían usando desde mucho antes de que el vocablo cómic apareciera intentando homologar las prácticas y las ideologías de un medio de comunicación cuyo máximo valor identitario está puesto, justamente, en la diversidad".

La Historia de la Historieta Latinoamericana Tomo 1 ya se encuentra disponible en las mejores librerías especializadas.

Arriba:
Portada de *Sonaste Maneco presenta La Historia de la Historieta Latinoamericana Tomo 1*.

Izquierda:
Balazo, una de las revistas uruguayas analizada por Hernán Ostuni.

© respectivos propietarios.

El Génesis de las obsesiones

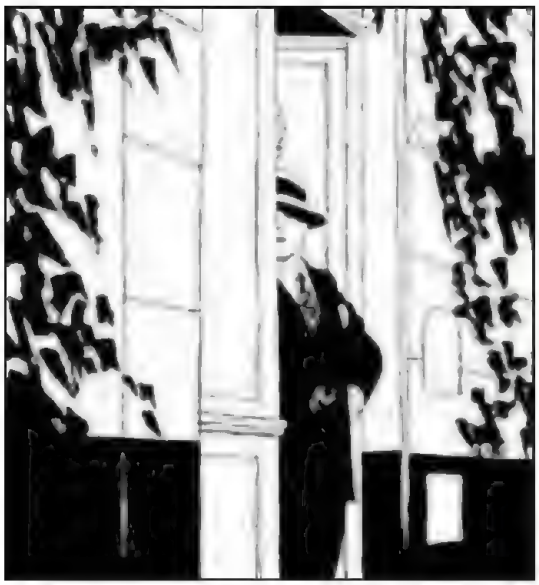
El padre del underground norteamericano siempre es noticia; y esta vez por partida doble. En una entrevista concedida al diario español "El País", Robert Crumb adelantó algunas características de su próximo trabajo: una versión personal del Génesis bíblico. Mientras tanto, el mundo entero espera la aparición de Robert Crumb's Sex Obsessions, voluminoso libro que recopila catorce historietas completas y sesenta ilustraciones, escogidas y coloreadas por el propio Crumb durante más de dos años, especialmente para esta edición tan lujosa como costosa de la editorial Taschen, aparecida en diciembre de 2007.

Portada del impresionante libro de Taschen *Robert Crumb's Sex Obsessions.*

© respectivos propietarios.

Hace años que Robert Crumb saltó del soporte mimeográfico a la producción cultural de los grandes medios internacionales de comunicación. Por ello no sorprende que el diario español *El País* le haya realizado una entrevista exclusivísima en donde, además de mostrar la cotidianeidad del padre del cómic underground, los lectores hayamos tenido acceso a un adelanto del próximo trabajo del creador de Mr. Natural y El Gato Fritz, una particular versión en historieta del Génesis bíblico. "Me ofrecieron 200.000 dólares (para hacerlo), que parecía un pastón -confió Crumb a *El País*-. Tres años de trabajos forzados después, no resulta tanto dinero. No creo que el resultado vaya a contentar a nadie. Los judíos odiarán que haya puesto cara a Dios; los cristianos, que sale gente follando y cosas así".

Muchas otras de esas "cosas así" son las que conforman el libro tabloide (con caja y todo) de la editorial alemana Taschen, *Robert Crumb's Sex Obsessions*, una obra que demandó cerca de dos años de producción para compilar catorce historietas completas y sesenta ilustraciones que normaticen enciclopédicamente la psiquis sexual de Crumb, que se tomó la tarea de seleccionar cada una de las páginas y colorearla especialmente para la ocasión. "Ufff, no se qué decir -escribió Crumb en el prólogo al libro-. Supongo que el trabajo habla por sí mismo, para bien o para mal, no? Sí, sí, me encanta hacer dibujos de mujeres con anatomías corpulentas recibiendo su... Bueno, estoy muy implicado en ello, perdido en ello... Me emociona muchísimo... Sí, sí, es masturbatorio... Abuso del talento que Dios me dio y de los poderes de mi imaginación, eso es innegable. Estas fantasías, este esquema, ha gobernado mi vida! Naturalmente, he sentido mucha vergüenza, culpa y hasta horror por ello, pero por alguna loca razón -desesperada necesidad de aprobación, narcisismo, agresividad pasiva- me veo obligado a mostrarlo ante la cara de la opinión pública. Este parece ser mi destino en esta vida, jugar a ser el ridículo y pervertido bufón sexual de mis historietas e ilustraciones. Sí, sí, seguramente no es hermoso ni romántico, ni dulce ni suave. Sé que a menudo es ofensivo. Hace que las mujeres huyan de mi lado, disgustadas, enojadas, indignadas. Tengo muy pocas mujeres fanáticas de mi trabajo... Déjenme ver, está Leslie Sternbergh y... eh, eh... (debo admitirlo, Leslie es una artista muy excéntrica). Sea como sea, aquí me expongo totalmente ante ustedes... Nada queda oculto... El tono de mis historietas no ha sido "suavizado" para su consumo masivo... Perdón, pero yo no puedo hacer eso... Si es lo que ustedes están buscando, hay cualquier cantidad de entretenimiento multimedia de ese tipo esperándolos fuera. Aún así, quiero que mi trabajo sea entretenido. No puedo evitarlo, fui 'entrenado' para ser un historietista... así que terminé convirtiéndolo todo en un burlesque. Hago comedias locas y vulgares con mis neuras personales, mi 'angustia' si así lo prefieren. Me gustan las comedias vulgares, sexuales. Cuando era joven, solía patrocinar esos viejos espectáculos de burlesque, a esos comediantes en decadencia haciendo sus rutinas pasadas de moda con carnosas artistas de strip-tease... Ese era el entretenimiento de los perdedores. Después fue reemplazado, eclipsado, por los cines porno que mostraban películas de mecánico meta y ponga, sin ningún sentido del humor. En medio del ruido, la idea del humor alocado se perdió por completo. No puedo acusar a las mujeres por sentirse repelidas por mis delirantes dibujos sexuales. Como Freud trató de explicar, los seres humanos civilizados son un manojo de contradicciones. Para nosotros, el sexo es un pantano oscuro y maloliente, una enrevesada sensación de deseo y vergüenza, donde la dominación y la sumisión bullen y burbujean, dando luz a una infinita variedad de especies y subespecies sexuales. ¡Un verdadero zoológico! ¡¿Quién quiere verlo?! ¡¿Quién quiere saber algo más sobre ello?! Mete miedo... La pura verdad es que no tengo ninguna explicación para este trabajo. No sé lo que estoy haciendo ni por qué lo hago. Es más, no tengo ni la más mínima idea de lo que provoca en los demás".



Cada día lo dibujan mejor

A fines de enero, coincidiendo con el Salón de la Historieta de Angouleme, la editorial francesa Futuropolis editó Carlos Gardel: La voix de l'Argentine, primera parte del díptico encarado por Carlos Sampayo (guión) y José Muñoz (dibujos). Mucho más que una biografía del Zorzal Criollo, la obra se muestra como una profunda reflexión sobre la Argentina que fue, la que es y la que pudo haber sido.

Ya lo había anticipado José Muñoz en su última visita a la Argentina. Estaba trabajando en una biografía historietística de Carlos Gardel, junto con el guionista Carlos Sampayo. Y aprovechando que Muñoz es el presidente de la edición 2008 del Salón de la Historieta de Angouleme, la editorial francesa Futuropolis puso a la venta *Carlos Gardel: La voix de l'Argentine*, primero de los dos tomos que, a través del Zorzal Criollo, reconstruyen ese tiempo ido que pudo (o no) haber sido mejor.

"Tenía el profundo deseo de evocar las maravillas de la juventud de mis padres -contó Muñoz-, la excitación que representó para ellos todas esas fusiones raciales, los buenos momentos de la juventud argentina. En los años '30 y '40 había un montón de música en las calles. Uno podía sentirse bien. Europa estaba en guerra y nuestro país era un lugar para que los inmigrantes disfruten de momentos de tranquilidad y nostalgia hacia sus patrias. Estoy lleno de afecto hacia la esperanza de esos inmigrantes, mis padres, mis abuelos... Y en lo que a mí me toca, lo encuentro un buen lugar para ser chico. Carlos Gardel fue uno de los primeros cantantes de tangos con una narración comprensible. Pequeñas historias de tres minutos que hablaban de la Argentina, de la soledad, del amor frustrado. Y él exportó sus canciones al mundo entero. Y resulta interesante que haya escrito su mito al mismo tiempo que lo vivía. Y en cuanto al tango, se ha convertido en una especie de gran obra colectiva".

Para el periodista Mikaêl Demets, "Carlos Gardel, cuya voz ha sido designada, en el 2003, como patrimonio mundial de la humanidad de la Unesco, le dio sus letras de nobleza al tango, llevándolo desde los bajos fondos de Buenos Aires a la pantalla hollywoodense, transformándose en el símbolo de una Argentina exuberante y despreocupada. Muñoz y Sampayo, forzados a dejar su país natal durante los años 70 a causa de la dictadura, ponen en esta biografía toda la nostalgia de sus infancias sudamericanas. No buscan ser exhaustivos, ni decidir si Gardel nació en Francia o en Uruguay. Sampayo construye un relato alusivo, elíptico, compuesto de escenas reales o fantasmagóricas, porque eso no es lo importante. De Buenos Aires a Nueva York, de la imprudencia política de Gardel a su extraña relación con las mujeres, el guionista de *Alack Sinner* retrata un país optimista que vive una libertad que, probablemente, aún no ha sido recuperada. Después, en su tradicional negro y blanco contrastado, poblado de rojos sorprendentes y vertiginosos decorados, Muñoz pega sus imágenes sobre este mágico mundo casi irreal. Enfocando al símbolo de su país, los dos amigos presentan un mundo que las dictaduras y las guerras civiles redujeron al estado de sueño".

Arriba:
Alack Sinner, bailando el tango en el afiche del Salón de Angouleme.

Izquierda:
Dos imágenes de *Carlos Gardel: La voix de l'Argentine.*

© respectivos propietarios.

Soplando las velitas en Afganistán

Festejando los 60 años de Steve Canyon y la Fuerza Aérea de los EE.UU., la revista especializada Air Force Time le encargó al veterano sargento Russ Maheras la elaboración de una tira especial del personaje creado por Milton Caniff. Ambientada en Afganistán, la aventura publicada el pasado 24 de septiembre, remarca la bondad de la armada estadounidense y la perversa maldad de los talibanes.

Las cifras redondas siempre son buenas para los festejos. Y cuando se puede celebrar haciendo doblete, todo es mucho más lindo. Inmejorable oportunidad, entonces, la que se le presentó a la revista militar norteamericana *Air Force Time*, que decidió encargarle al sargento Russ Maheras una historieta especial en homenaje a los 60 años de la Fuerza Aérea de los EE.UU.; y a los 60 años de la primera aparición de *Steve Canyon*, la inmortal tira con que Milton Caniff bajó línea política mientras dibujaba algunas de las mejores páginas de las últimas seis décadas.

Maheras fue elegido por varios motivos. Principalmente, dos. Veterano militar, conoce al dedillo el pensamiento de la Fuerza y sus necesidades comunicacionales. Y siendo un apasionado de las historietas en general; y de *Steve Canyon* en particular, ya había realizado una página especial para homenajear los 50 años de la tira, que fuera publicada por *Air Force Time* en 1997, alcanzando una circulación cercana a las 250 mil copias vendidas.

Sin ninguna intención de continuidad, la página de Maheras publicada el pasado 24 de septiembre, se metió de lleno en terreno pantanoso y conflictivo: la presencia militar norteamericana en Afganistán. La anécdota argumental es tan sencilla como maniquea. Ante una epidemia de cólera que afecta a una aldea afgana, los nativos deben ser humanitariamente atendidos por la Fuerza Aérea de los EE.UU., ya que a los talibanes no les importa ni la vida ni la salud de los civiles que se encuentran en sus territorios. Sobre el final, después de haber cumplido con su misión de "ayuda desinteresada", Canyon pronostica un futuro ultramilitarizado, tanto en la realidad como en la vida virtual, más que justificando las intervenciones territoriales y simbólicas existentes y por venir.

"Yo no soy Caniff -aclaró Maheras en los blogs de internet-, pero a todos los no puristas a los que les he mostrado la tira, les ha gustado. Es, por cierto, el caso entre los militares. Que, por otra parte, son la audiencia buscada por esta particular historieta de aniversario. La gente que maneja los derechos de Caniff también se mostraron muy contentos; y me dijeron que Caniff estaría orgulloso de ella".

El Steve Canyon de Russ Maheras.

© respectivos propietarios.

MAROC
20 MARS 1911.
L'ATTAQUE À LA BAÏONNETTE !!!
LES HEROS DE SAINT-CYR N'AVAIENT PLUS QUE ÇA À LA BOUCHE ! AVEC CETTE BRILLANTE TACTIQUE, ILS PROLONGEAIENT LA VICTOIRE DE L'ARMÉE FRANÇAISE ET POUR NOUS, LA DÉFAITE DE FÈS AUX REBELLES.
POUVAIS QUE LES GARS DE SAINT-CYR AIENT PAS EXPLIQUÉ ÇA AUX FELLOUZES D'ABDEL-KRIM ...
LES ARTIFLOTS AVAIENT TELLEMENT POSÉ QUE L'ATTAQUE DEVAIT ÊTRE UNE PROMENADE DE SANTÉ, SAUF QUE

La leyenda del supersoldado francés

Primero de una serie de tres tomos de pautada cadencia anual, el pasado octubre la editorial francesa Robert Laffont distribuyó en la comunidad económica europea Les Sentinelles 1: Les Moissons d'acier, impresionante fresco retrofuturista de la Primera Guerrra Mundial, en clave superheroica y a cargo de Xavier Dorison (guión) y Enrique Breccia (dibujos). Un lujo que, por ahora, no se consigue en la Argentina.

"En 1911, durante la intervención francesa en Marruecos, un cuerpo secreto del Ejército, la división *Sentinelas*, pone a prueba su nueva arma: Taillefer, un soldado al que se le han injertado partes metálicas en su cuerpo. Insensible al dolor que causan las balas, capaz de atravesar los alambres de púas como si de papel se tratara, el soldado de acero parece indestructible. Hasta que se detiene en el medio del combate. ¡Sus baterías se descargaron!

"En 1914, inspirado por el trabajo de Pierre y Marie Curie, el joven científico Gabriel Feraud diseña la batería de radio. El coronel Mirreau ve en este descubrimiento el potencial energético que necesita Taillefer para funcionar. Pero Feraud, antimilitarista, se rehúsa a colaborar. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, Feraud es movilizado. El 8 de agosto de 1914, queda atrapado en la explosión de una bomba alemana y pierde todos sus miembros. En el hospital, Feraud recibe una proposición de Mirreau: A cambio de la batería de radio, el Dr. Kropp (creador de los Sentinelas) lo transformará en el nuevo Taillefer".

Esta es la premisa de *Les Sentinelles*, la serie de tres álbumes de pautada cadencia anual que la editorial francesa Robert Laffont lanzó al mercado europeo el pasado 4 de octubre. Obra de Xavier Dorison (guión) y Enrique Breccia (dibujos), *Les Moissons d'acier* es una aventura superheroica de ciencia-ficción, de corte retrofuturista que se sumerge en la relación ciencia-tecnología y su uso humanamente responsable. Todavía no está confirmada su traducción el castellano.

Secuencia (izquierda) y portada (arriba) de *Les Sentinelles*.

© respectivos propietarios.

NELLY, CAPITANA DEL CASINO FLOTANTE, ES LA MEDIADORA EN UN CONFLICTO INTERNACIONAL INÉDITO: UN SUBMARINO ATÓMICO YANQUI VS. CATALINA
VAMOS PARA BOLIVIA CITY, CAPITAL DEL IRÁN, LES BLOQUEAREMOS SUS PUERTOS DE MAR. ¡SAL DE AHÍ, CHOLA!
CATALINA, LA CULPA LA TIENE EVO QUE FIRMÓ ACUERDOS CON IRÁN... DEJALOS PASAR
PEACE
NAVY
DALE, LOCA, AFLOJÁ... ¿VAS A ENFRENTAR A TODA LA OTAN VOS SOLA?
YO SOLA NO, NELLY...
PEACE
YO Y MIS AMIGAS DE LA AVBA, ASOCIACIÓN DE VERDULERAS BOLIVIANAS ARGENTINAS
PEACE
CLARO, GRACIAS A LOS INSPECTORES DE MIGRACIONES Y DE LA AFIP, CON EXPERIENCIA EN COMBATE CUERPO A CUERPO TIENEN BASTANTE...
¡EL EJE DEL MAL EN EL RÍO DE LA PLATA! DESPUÉS DE LOS ACUERDOS DE EVO CON IRÁN, APARECIÓ UN SUBMARINO Y LLEGÓ CATALINA CON SUS AMIGAS PARA BLOQUEARLO...
¡CATALINA, ESTO ES UNA LOCURA! VOS DESNUDA LIDERANDO UN EJÉRCITO DE VERDULERAS...
PEACE!
SOY LA YOKO ONO BOLIVIANA Y ESTA ES LA AVBA, ASOCIACIÓN DE VERDULERAS BOLIVIANAS EN ARGENTINA...
¡EY, CHOLAS! ¡SUBMARINO PREPARANDO MISILES ATÓMICOS!
¿TE DAS CUENTA LO QUE ESTÁS HACIENDO? ESTOS TIPOS TIENEN MISILES ATÓMICOS ¿CON QUÉ LOS VAS A ENFRENTAR?
PEACE
TUC (SPLAF) TUC (SPLAF) TUC (SPLAF) TUC
FUERZA DE DESPLIEGUE RÁPIDO EQUIPADA CON ARTILLERÍA LIGERA: PAPA, CALABAZA Y TOMATE
¡UY, NO! ¡LOS TOMATES ESTÁN MÁS CAROS QUE LAS OJIVAS NUCLEARES!
PEACE

Acusan de racista a La Nelly

Haciendo una lectura forzada y equivocada de los contenidos presentes en la tira La Nelly, que Rubén Mira y Langer publican en Clarín, el Encargado de Negocios de la Embajada de Bolivia en la Argentina emitió un comunicado oficial denunciando la "profunda molestia" que la misma habría causado a la colectividad boliviana residente en el país, al pueblo boliviano todo y al gobierno de Evo Morales. Para Ricardo Kirschbaum, editor de Clarín, el funcionario de la embajada "no entiende de lo que se trata". Y Langer le pidió "que reflexione al respecto y se de cuenta del grave error que cometió".

Si no resultara trágico, sería cómico. Sixto Valdez Cueto, encargado de Negocios de la Embajada de Bolivia en la Argentina, denunció que las tiras de *La Nelly* que Rubén Mira (guión) y Langer (dibujos) publicaron en *Clarín* entre el 8 y el 10 de octubre pasados, habían generado una profunda molestia en la colectividad boliviana residente en el país, en el pueblo boliviano todo y hasta en el gobierno del presidente Evo Morales, según informó el 11 de octubre a través de una gacetilla de prensa difundida por Bolpress.

"La libertad de expresión e información no puede ser confundida con el libertinaje para ignorar, ofender, insultar, humillar y acusar -sostuvo Valdez Cueto en su nota-. En dichas tiras cómicas se dice que Bolivia es 'capital' de Irán. Y esto no lo aceptamos. Bolivia es un país soberano, digno, libre y democrático, que tiene un presidente indígena, que llegó al gobierno con el 54 % del respaldo popular. (...) 'Les bloquearemos sus puertos' es otra de las frases que aparecen en las caricaturas. Se da a entender que Bolivia tiene mar. Usted sabe que mi país no cuenta con una costa marítima desde hace más de un siglo y que hoy tiene la esperanza de volver a los puertos, a través de diálogo pacífico y diplomático. Burlarse de un tema sensible y patriótico como la mediterraneidad es inaceptable. (...) Insistentemente, el caricaturista utiliza la palabra 'chola' que en Bolivia tiene una connotación racista, despectiva y humillante. ¿No será que más allá del significado semántico de dicha palabra, el humorista tiene una intencionalidad xenófoba? Cuando el humorista dibuja a mujeres bolivianas desnudas y un militar desde un barco les dice: 'Sal de ahí chola' o 'Dale, loca, aflojá', se entiende como un desprecio a los inmigrantes indígenas. (...)

Dos de las tiras de *La Nelly* que fueron malinterpretadas por la Embajada de Bolivia en la Argentina: Las correspondientes a los días 8 y 9 de octubre de 2007.

© Rubén Mira y Langer.

NELLY PASEABA TRANQUILA POR EL RÍO CON EL CASINO FLOTANTE CUANDO EVO FIRMÓ LOS ACUERDOS CON IRÁN Y ESTALLÓ UNA GUERRA ENTRE BOLIVIA Y LA OTAN
¡PARÁ, CATALINA! ¡DEJEN DE TIRARLE FRUTAS AL SUBMARINO!
¡STOP TERRORISTS!
¿NO TE DAS CUENTA QUE ESTO NOS DEJA AFUERA DEL MUNDO? ¡ELLOS SON NUESTROS HERMANOS DEL NORTE, LOS GUARDIANES DE OCCIDENTE, SON FRIENDS!
YOUR FRIENDS, MISS NELLY
PEACE
NO LOS PODEMOS TRATAR ASÍ... PENSÁ QUE VIOLENCIA CONTRA VIOLENCIA SÓLO ENGENDRA MÁS VIOLENCIA...
¿QUÉ VIOLENCIA?
PEACE
MIRA LANGER
¡UAU! ¡DELICIOUS INDIAN FRUIT!
¡GIVE ME DOS!
ESTAMOS ABRIENDO NUEVOS MERCADOS
PEACE
CON ESTA OFENSIVA DIPLOMÁTICA, BOLIVIA DEJA EL "EJE DEL MAL" Y ENTRA DE CABEZA AL ALCA
DUEÑA DEL CASINO FLOTANTE, NELLY ESCAPA COMO UN TORPEDO HACIA PUNTA DEL ESTE, PERO SE CRUZÓ CON UN SUBMARINO AMERICANO CON UNA MISIÓN SECRETA ¡SALVAR AL MUNDO!
¿ASÍ QUE USTEDES VIENEN A BLOQUEAR LOS PUERTOS BOLIVIANOS POR EL ACUERDO ENTRE EVO Y EL PRESIDENTE DE IRÁN?
¡YES, MISS! ¡BOLIVIA IS THE CAPITAL OF IRAN, EJE DEL MAL!
CASINO FLOTANTE
U.S.N.A.
¡MR PRESIDENT ORDENOU BLOQUEAR ESTOS PUERTOS BOLIVIANOS WITH PORTAAVIONES, SUBMARINS, MISILES CRUCERO!... THE BOLIVIAN BOYS ARE VERY DANGER PEOPLE!
¡PERO USTEBES ESTAN LOCOS! ¡LOS BOLIVIANOS SON UN PUEBLO PACÍFICO! ¡NO TIENEN COMO DEFENDERSE!
U.S.N.
¡CATALINA!
CASINO
Y BUENO... A JHON LENNON Y YOKO ONO EL MUNDO LOS ESCUCHÓ
PEACE
LANGER-MIRA ©

Para referirse a las bolivianas que se dedican a la venta de hortalizas, se inventa el nombre de Asociación de Verduleras Bolivianas Argentinas (AVBA) que se puede parafrasear al ALBA, la Alternativa Bolivariana para las Américas que con todo derecho y libertad suscribió Bolivia. (...) Se usa la frase: 'Claro, gracias a los inspectores de migraciones y de la AFIP, experiencia en combate cuerpo a cuerpo tienen bastante...' ¿El caricaturista no está buscando poner en duda la moralidad y honestidad de las mujeres inmigrantes bolivianas? (...) Se habla del 'eje del mal en el Río de la Plata'. ¿Con esto se pretende decir que los bolivianos residentes en este país somos malvados? (...) La Embajada de Bolivia espera que el autor de estas ofensivas historietas cómicas se disculpe ante la comunidad boliviana y no descarta asumir las acciones que el caso aconseja, además de denunciar el hecho a nivel nacional e internacional".

Como la carta de Valdez Cueto estaba dirigida al editor de *Clarín*, Ricardo Kirschbaum la contestó desde su columna del 12 de octubre. Para el periodista, la lectura de la nota "exime de mayores comentarios y demuestra que quien firma la protesta *no entiende de lo que se trata.* (...) Es una lástima que el diplomático haya hecho una lectura lineal de una sátira y *haya confundido el absurdo con la realidad.* Su advertencia sobre que la libertad no debe dar lugar al libertinaje *es una muletilla totalitaria* usada por quienes desconocen el significado real de los valores que dicen defender en su retórica ideológica".

La mejor explicación es la carta que el propio Langer le hiciera llegar al Encargado de Negocios. "Olvidó usted agregar a su carta -escribió Langer- esta tira de *La Nelly* del 4 de octubre pasado, donde queda más que claro hacia adonde apuntan los dardos irónicos de nuestro humor... ridiculizar a los militares norteamericanos y mirar a Catalina, nuestra querida verdulera boliviana, con sensualidad y actitud pacifista (pero no sometida). Al mismo tiempo le adjunto una nota que nos hicieron hace unos años atrás, y que demuestra cuan lejos está su carta de protesta del verdadero sentir de la comunidad boliviana en Buenos Aires. No hace falta que le diga el tremendo y gratuito daño que su ligera lectura de la historieta nos ha generado, así que le pido que reflexione al respecto y se de cuenta del grave error que cometió. Hay mil citas en la tira *La Nelly*, desde el 2003 en adelante, adonde, a través de Catalina, reivindicamos el lugar del boliviano integrado a nuestra comunidad, pero por lo visto usted ni se ha enterado. No tengo más palabras que agregar sobre esta insólita y absurda protesta".

Nosotros tampoco.

Arriba:
Tira del 10 de octubre, citada también por la Embajada boliviana en su queja.

Abajo:
El ejemplo de cómo debería verse a Catalina, de acuerdo con Langer. Tira de *La Nelly* publicada el 4 de octubre de 2007.

© Rubén Mira y Langer.

Una historieta antes de cepillarse

Melissa P., la adolescente que saltó a la fama con el libro de altísimo volumen sexual "Cien cepilladas antes de dormir", se volcó a la historieta. Su primera novela gráfica, Dada, estará ilustrada por la dibujante rusa Tomatozombie. "Es la historia de dos primos que se aman y se salvaron de la adicción a las drogas. Es una historia pesada y violenta, pero con un final feliz", declaró la escritora.

Para Melissa Panarello, más conocida como Melisa P., todo comenzó de golpe. Su diario íntimo autobiográfico y de alto voltaje erótico *Cien cepilladas antes de dormir* la lanzó al estrellato literario mundial, convirtiéndola en multimillonaria lolita de voraz apetito controvertido. Le siguieron un par de novelas más, todas ellas muy bien rankeadas en los charts de ventas masivas; y la adaptación fílmica de su primer escrito.

El 26 de septiembre pasado, en su propio blog, Melissa P. anunció al mundo que su nuevo proyecto creativo era una historieta, titulada (al menos provisoriamente, *Dada*) e ilustrada por la dibujante rusa que firma sus trabajos con el nombre artístico de Tomatozombie, algo así como la reina de la *nouvelle vague* del cómic ruso, movimiento nacido en San Petersburgo bajo el influjo de la estética manga. El resultado final debería estar disponible en librerías para mayo del año que viene. Pero algo, aunque muy poco, ya se sabe.

"*Dada* -contó Melissa P. al sitio web italiano *ComicsBlog*- está inspirada en una canción de Ivan Graziani. Es la historia de dos primos que se aman y se salvaron de la adicción a las drogas. Es una historia pesada y violenta, pero con un final feliz". Por lo que adelantó al entrevistador, Melissa puede ser considerada una lectora recurrente de historietas. "A los cómics les di siempre la misma importancia que a los libros, a las novelas -aseguró-. Para mí, no existe diferencia alguna entre ambas, más allá de las formales. Como lectora, soy ávida de historias; y poco importa si las historias vienen sólo escritas o también ilustradas. Y si vienen ilustradas por grandes dibujantes, todavía mejor. Fue mi madre la que me inició en la lectura de *Diabolik*, de quien si bien no me gustan mucho los dibujos reconozco que tiene historias bellísimas. Generalmente, no me han apasionado las historietas seriadas, más allá de *Diabolik*. Siempre preferí las historietas *one shot*, llamadas comúnmente *graphic novel*. Mi favorita sigue siendo *Blankets* (de Craig Thompson), pero existen muchísimas otras. Si hubiera sabido dibujar, no habría escrito novelas sino historietas. Pero visto que no soy dibujante me limito a escribir argumento y guión, colaborando con una artista joven y talentosa como Tomatozombie. Ella tiene un estilo muy original y personal, que puede gustarte mucho o no gustarte nada, que no admite medias tintas. Y quien logra dividir así las aguas tiene, seguramente, algo para decir, que no resulta ciertamente indiferente".

Además de Thompson, a Melissa P. le gustan Jiro Taniguchi, Daniel Clowes, Andrea Pazienza y algo de Guido Crepax, influencias que (se presupone) aparecerán en *Dada*. "Como decía, no me apasionan las historietas con personajes fijos; y además de Diabolik y alguna otra historia particularmente interesante de Dylan Dog, no leo mucho a los demás -confió-. Hubo un periodo durante el cual leía Sandman; pero después, no sé por qué, dejé de hacerlo".

Primer dibujo promocional de *Dada*.

© respectivos propietarios.

Cualquier parecido con la realidad... No es coincidencia

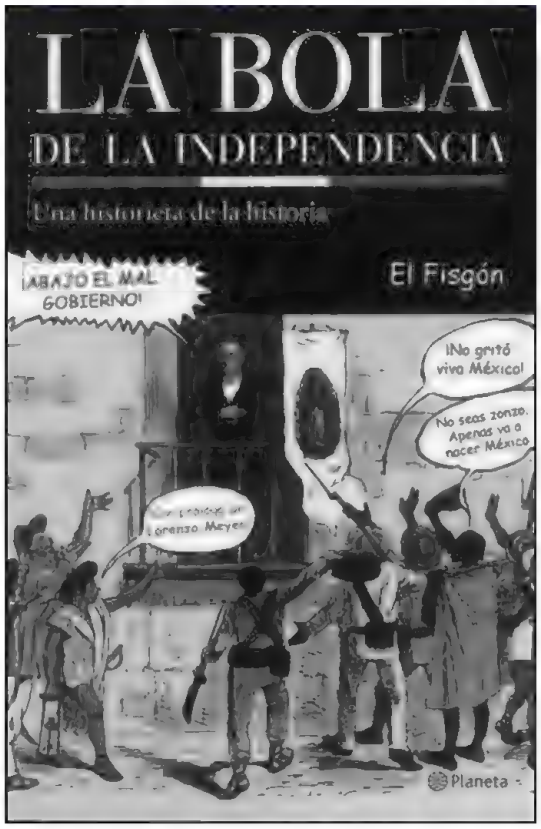
Para El Fisgón, uno de los mayores humoristas gráficos de México, la historia de la independencia azteca "debe estudiarse como un movimiento fundacional basado en aspiraciones legítimas". Y eso es lo que hace en La Bola de la Independencia. Una historieta de la historia, que acaba de ser publicado por la filial local de Editorial Planeta. El libro, armado con imágenes originales del siglo XIX, es un documento de innegable valor periodístico. Un cuestionamiento crítico a las clases dirigentes y a la sociedad que les da sustento político.

"Rafael Barajas (El Fisgón) es un observador-estudioso-participante del acontecer político mexicano actual y, por tanto, desde su perspectiva, la lucha de aquellos que en 1810 se enfrentaron en México al poder español no es asunto meramente histórico, es decir, superado, sino algo que aún no se resuelve del todo".

Con estas palabras a manera de prólogo, el historiador mexicano Lorenzo Meyer definió claramente el sentido del libro *La Bola de la Independencia. Una historieta de la historia*, monumental fresco periodístico y documental que acaba de publicar la filial mexicana de Editorial Planeta. Obra de El Fisgón armada con material gráfico original del siglo XIX, el libro cuestiona duramente el discurso histórico fundante de su país. "La historia oficial tiende a crear mitos -confió el humorista gráfico al diario *La Jornada*-, porque estos son muy eficaces para transmitir imágenes, emociones, crear ejemplos y distorsionar los hechos. La gesta (insurgente mexicana) debe estudiarse como un movimiento fundacional basado en aspiraciones legítimas". Y sin ningún tipo de manipulaciones.

Para El Fisgón, la Historia es el lugar ideal dónde ir a buscar las respuestas para entender los por qué tras las situaciones que tensan el presente. "No soy adivino para conocer el futuro -sostiene-, pero sí lo soy para saber lo ocurrido en el pasado, y lo que sucede hoy es muy parecido a la situación que se vivía en 1808: estamos ante un sector enorme de la sociedad que vive en la pobreza. En los años 80 del siglo XX, ésta iba aminorando, pero ahora sucede lo contrario, las clases medias se reducen y cada vez más personas se sumen en la pobreza, la riqueza está concentrada en poquísimos".

Las políticas netamente regresivas no son sólo mexicanas; y los argumentos esgrimidos por El Fisgón bien pueden trasladarse a otras latitudes, para intentar entender un fenómeno que nada tiene de natural. "La cerrazón de las oligarquías, ahora como entonces, es la responsable -explica-. La increíble insensibilidad de los grupos que cuentan con el poder económico tiene su origen en la Colonia, donde existía la idea de que los indios, los pobres, para eso estaban, para servir, para seguir siendo pobres. Hay cosas que evolucionan, otras no. Por eso, este libro pretende dar un servicio al lector. Por ejemplo, para hacer notar la persistencia del



Portada de *La Bola de la Independencia.*

© El Fisgón.

régimen de castas, que lo vemos en declaraciones como la de (el ex presidente mexicano Vicente) Fox quien, al intentar defender a los mexicanos migrantes, dijo que éstos desempeñaban trabajos que ni los negros quieren hacer. Esto muestra que el racismo de la Colonia persiste. Por eso, en la medida en la que no presentemos a los héroes como personajes mitológicos, tendremos mejor entendimiento de nuestro pasado. La historia oficial pretende presentarlos como personajes infalibles y no es así. Los héroes cometen torpezas, tienen problemas de preparación y a veces deben tomar decisiones con las que no están de acuerdo, incurren en barbaridades. Sin embargo, a pesar de todo, los héroes hacen una serie de cosas que los convierten en personajes extraordinarios de la historia. Hay que entenderlos así, en toda su humanidad".

Vuelve el piloto de tormentas

Dan Dare, uno de los personajes más importantes de la historieta británica, regresa en tierras norteamericanas gracias a la gestión editorial del sello Virgin Comics. Firmadas por Garth Ennis (guión) y Gary Erskine (dibujos), las nuevas aventuras del clásico héroe estarán ambientadas en un cercano futuro postapocalíptico, con los Estados Unidos y China destruidos; y el Reino Unido como única potencia mundial.

Portada de Bryan Talbot para el primer número de *Dan Dare*.

© respectivos propietarios.

Olvídense de todo lo conocido (aunque fuera más bien poco) cuando se acerquen a la nueva revitalización del más clásico héroe fantacientífico británico, Dan Dare, protagonista de la nueva miniserie de siete entregas del sello norteamericano Virgin Comics, lanzado a ambas orillas del Atlántico a fines de noviembre. Al comenzar la saga de Garth Ennis (guión) y Gary Erskine (dibujos), el mundo ya fue destruido por la guerra nuclear. Los Estados Unidos y China son un recuerdo del pasado; y el lugar de máxima potencia mundial ahora lo ocupa el Reino Unido.

Para Dan Dare, ex piloto en jefe de la desbandada Armada Interplanetaria, el presente postapocalíptico no es un tema problemático. Lo único que puede sacarlo de su (aparente) forzado autoaislamiento es el regreso de Mekon, jefe superinteligente de la raza alienígena Treens, aquella que, recurrentemente, intenta apoderarse de la Tierra. Como ahora, razón por la cual el Primer Ministro de Inglaterra se le aparece pidiendo ayuda. "Dan Dare es el verdadero superhéroe original -declaró Colin Frewin, CEO de The Dan Dare Corporation, la empresa encargada de manejar el legado del personaje-. En los '50, desde la tapa de la revista de historietas *The Eagle*, llegó a vender un millón de ejemplares semanales. Hoy, su potencial impacto en los lectores de Inglaterra y el resto del mundo puede ser aún mayor. Que Superman, Batman y el Hombre-Araña tengan cuidado. Dan Dare, Piloto del Futuro, ha regresado para protegernos a todos".

Entrevistado por el sitio web *Down the Tubes*, Erskine contó que "el atractivo de trabajar en este nuevo cómic de Dare es pasar a formar parte del legado del personaje y, al mismo tiempo, agregar algo diferente siendo respetuoso de las versiones previas. Con suerte, este nuevo Dare satisfará a todos los fanáticos y lectores, no importa con cuál encarnación del personaje hayan crecido".

De todas formas, la encarnación Ennis-Erskine promete ser bastante fiel a la fundante, aquella creada por Frank Hampson para *The Eagle* en abril de 1950, apostando a la plausibilidad científica y poblada por infinidad de razas extraterrestres con una visión bastante idílica del futuro cercano, ya que la acción estaba ambientada en la década de 1990.

"Decidí volver a la tira original para buscar inspiración -adelantó Ennis-. El Dare de los '50 tenía un idealismo que cayó muy bien en los lectores de la época. La versión de *2000 A.D.* (el magazine en donde debutó el Juez Dredd) también encajó muy bien en su época, con toda esa violencia de los '70. Leí esa versión cuando era chico; y tengo muy buena memoria de ella, con grandes dibujos de Dave Gibbons y Massimo Belardinelli, impresionantes naves espaciales y monstruos alocados. Pero al leer las cosas de Frank Hampson ahora, de adulto, es obvio que las dos encarnaciones tienen poco en común. El Dare de *2000 A.D.* era un hombre violento en un mundo brutal, a años luz del optimismo de las aventuras de su predecesor".

La memoria en donde ardía

Gracias a la filial española de Glénat, Carlos Giménez regresó al mundo de la historieta con un proyecto de impacto histórico y cultural similar al de "Paracuellos". Se trata de 36-39. Malos tiempos, primer tomo de una tetralogía dedicada a mantener viva la memoria popular de la Guerra Civil española, rescatando las vivencias cotidianas de la gente común por sobre los acontecimientos puntuales. "Lo cuento desde la perspectiva del que la sufre, del que tiene hijos y no sabe si les va a poder dar de comer, o incluso si mañana estarán vivos", adelantó el autor al diario "El País".

"Lo intenté un par de veces. Yo suelo tener unos *dossiers* donde guardo las ideas básicas que luego desarrollaré y uno de ellos era sobre la Guerra Civil. Quería hacerlo coincidiendo con uno de los aniversarios de la guerra, pero no sabía muy bien cómo, por lo que al final lo dejé, reconvirtiéndole en una historieta de *Barrio*".

El que habla es Carlos Giménez, uno de los historietistas hispanos más importantes de todos los tiempos. Creador de *Paracuellos*, *Barrio* y la trilogía *España Una*, *España Grande* y *España Libre*, mojones del noveno arte comprometido con la historia político-social del siglo pasado, en particular con el resguardo de la memoria popular de esos hechos. En diálogo con el diario español *El País*, Giménez adelantó su nuevo proyecto, una tetralogía sobre la Guerra Civil española, cuyo primer tomo, *36-39. Malos tiempos*, acaba de ser publicado por la filial local de Ediciones Glénat. "Necesitaba recopilar historias y anécdotas -reveló el autor-, alguien que me las contase y, además, me las contase bien. Al final lo conseguí y comencé a preparar esta obra".

Obra que busca instalar perspectivas distintas sobre el conflicto. Más allá de la historiográfica (de indudable valor documental), *36-39* busca recuperar la memoria popular y cotidiana de los ciudadanos que vivían la guerra y no sólo la peleaban. "Yo no soy historiador. Ni tengo los datos ni me interesan las fechas o las batallas. Sólo he querido contar lo que es la puta guerra. Lo cuento desde la perspectiva del que la sufre, del que tiene hijos y no sabe si les va a poder dar de comer, o incluso si mañana estarán vivos. Por eso voy delante y atrás en el tiempo, para que los datos dejen de tener importancia y sólo lo tengan las personas".

Y para que así sea, Giménez se abrió a mostrar las barbaridades cometidas desde ambos bandos, nacionales y republicanos, pero sin caer en falsas neutralidades que deslegitimen su mensaje. "No voy a ocultar la parte de lo que han hecho mis familiares -se sinceró-, mis amigos, por muy horrible que fuera. Es posible que eso haga que a mucha gente no le guste el álbum, que esperaba que sólo contara lo que hicieron los nacionales, pero yo trato de contar lo que me han contado y si, a estas alturas, intentara esconder lo que no me gusta, inutilizaría toda mi obra anterior. Toda la credibilidad que pueda tener se hundiría. Una vez empieza la guerra, el miedo nos convierte a todos en asesinos, pero sin olvidar quienes fueron los causantes. Los asesinatos y los crímenes que cometieron los republicanos no son comparables, ni en cantidad y calidad, con los de los nacionales. Y sobre todo, porque en el bando republicano los asesinatos eran por gente incontrolada, mientras que en el otro bando eran el resultado de un proceso de destrucción sistemática del enemigo. La española fue una guerra confusa, no eras de una ideología, sino de donde te pillaba. Si estabas en Valladolid, eras franquista, y en Madrid, rojo. Y si te pillaba mal, la habías jodido".

Junto con la jugosísima entrevista de *El País*, el periodista especializado Alvaro Pons (sí, el de *La Cárcel de Papel*) elabora una síntesis perfecta y emotiva de aquello que encontraremos los lectores al abrir las páginas de *36-39. Malos tiempos*: "El relato de cómo el miedo al otro comienza a calar en el hombre hasta deshumanizarlo completamente y convertirlo en un asesino. (...) Un durísimo pero sincero relato del mayor horror que ha vivido España, dando voz a aquellos que nunca saldrán en las enciclopedias, pero que llenaron los cementerios de este país con tumbas anónimas".

Fueron realmente malos tiempos para la humanidad.

© Carlos Giménez.

El último grito del silencio

Con la desaparición física de Marcel Marceau se "muere el arte del mimo", declaró el multifacético Alexandro Jodorowsky. Y algo sabía, ya que de joven el guionista de la saga del Incal había formado parte de la troupe de Marceau, llegando incluso a escribirle cuatro de sus mimodramas favoritos. Ahora, como homenaje póstumo, Jodorowsky y Olivier Boiscommun firman la historieta Pietrolino, la vida de un mimo durante la Segunda Guerra Mundial.

El Pietrolino de Olivier Boiscommun, tan etéreo como el arte de Marcel Marceau.

© respectivos propietarios.

22 de septiembre de 2007. Después de una larga convalecencia que lo mantuvo alejado de los escenarios del mundo entero, moría Marcel Marceau, el hombre que hizo del silencio un grito de protesta ante el atropello contra la dignidad humana, el mimo que revolucionó la pantomima y transformó en emotiva simbología humanitaria el lenguaje universal del cuerpo en movimiento. "Era un genio natural insuperable -comentó el multifacético Alexandro Jodorowsky-. Marcel fue único y esa es su cualidad y drama. Al morirse, se muere este arte. Nunca más los teatros se van a llenar para ver un mimo. Ha habido pocos mimos en la historia. Fue Marceau quien se dedicó completamente a la pantomima. Marceau ha tenido muchos discípulos pero nadie que pueda dedicarse a dar recitales como él. Con Marceau muere la pantomima, claro que sí".

Aunque en primera instancia no lo parezca, la voz de Jodorowsky es una voz más que autorizada en el tema. No sólo por haber formado parte de la troupe artística de Marceau durante los '50, sino porque de su autoría son los cuatro mimodramas que el propio Marceau consideró entre lo mejor de toda su carrera: *La jaula*, *El fabricante de máscaras*, *El sable del samurai* y *El devorador de corazones*.

Amigo además de colaborador, Jodorowsky había escrito para Marceau un último mimodrama, justo el que el gran mimo utilizaría como excusa para despedirse de Bip, el personaje que le permitió trascender las fronteras de la fonética. "Jodorowsky tuvo el mérito de obligarme a rebasarme y a ir más allá de mi mundo poético y lírico. Lo hizo con una fuerza llena de sabiduría. Me empujó a volverme completamente surrealista y a recurrir a la provocación total", confesó Marceau. En esta última colaboración, la historia tendría tintes autobiográficos y estaría protagonizada por un mimo que, durante la Segunda Guerra Mundial, se hace arrestar por los alemanes con la intención de doblegar la sórdida realidad por los caminos de la fantasía y el arte colectivo de la vida.

La obra no llegó a estrenarse por problemas de financiamiento, pero gracias a Les Humanoides Associés puede ahora ser leída como historieta, ya que Jodorowsky y el dibujante Olivier Boiscommun la transformaron en *Pietrolino*, el álbum distribuido en todas las librerías francesas durante los primeros días de noviembre. "Marceau me había pedido que le escriba una historia de amor -confió Jodorowsky al sitio web *ActuaBD*-. Yo le dije: 'Pero eres muy viejo para una historia de amor'. Le dije que podíamos contar la historia de un hombre mayor enamorado de una jovencita, que no se da cuenta de nada y lo trata como a un padre. 'Oh, es perfecto', me contestó. Le escribí la obra pero nunca llegó a montar el proyecto".

Casi diez años después de iniciado, el mimodrama finalmente puede ser disfrutado por el gran público. "Para nosotros, los autores, el Pietrolino de la historieta es Marcel Marceau interpretando el último papel de su vida", comentó Jodorowsky, emocionado.

1957 - 50 AÑOS DE EL ETERNAUTA - 2007

UNA PASION ARGENTINA

Se lo ve en una fotografía, tomada por la agencia Indymedia durante la marcha en repudio a la presencia del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, en la Cuarta Cumbre de las Américas, llevada a cabo en la ciudad de Mar del Plata a fines de 2005. Hay otras, pero para muestra basta un botón.

A esta altura, realmente, ya no resulta extraño que la figura del Eternauta haya estado presente en ese acto de resistencia popular, o en la infinidad de stencils y grafittis que uno puede ver por las distintas ciudades argentinas (y algunas europeas) si anda paseando con tiempo y con ganas. Y si no resulta extraño es porque la Argentina y los argentinos han adoptado, consciente e inconscientemente, a esta mítica criatura de papel como metáfora y válida representación de sus expectativas, de sus sueños, de sus peleas, de una actitud pro activa (como se le dice ahora al tirar siempre para adelante) frente al presente que avanza escupiendo gente al costado del futuro, en la banquina de la vida.

Hoy, como hace 50 años, cuando apareció serializado en las páginas de la revista *Hora Cero semanal*, la imagen casi fantasmal de esa figura caminando en medio de la nevada mortal expresa la voz de los oprimidos. De los oprimidos de aquí, entendiendo por "aquí" al mundo entero, que es uno solo y nos tiene a todos adentro. Es que el icono parido por Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López es tan argentino como universal, porque donde exista un derecho violado seguro que atrás estarán los Ellos, o la ITT, o el FMI, o las dictaduras militares, o el poder económico reconcentrado, o las dirigencias políticas, sindicales, empresariales y religiosas. O todos juntos, atendiendo detrás del mostrador de la globalización.

En 1952, la Justicia Internacional reconoció el derecho a la resistencia del individuo contra la arbitrariedad. Fue en el juicio que se le llevó adelante al ex mayor del ejército nazi Otto Ernst Remer, en la ciudad alemana de Braunschweig. En ese entonces, el fiscal Fritz Bauer sostuvo que "no existe el Derecho a la Resistencia en un Estado de Derecho, mientras los Derechos Humanos sean respetados, mientras exista la posibilidad de oposición y exista un parlamento que otorgue leyes contra la desigualdad y la indignidad, mientras haya justicia independiente y los poderes estén repartidos. Pero sí, el Derecho a la Resistencia despierta a su viva realidad cuando una sola de estas condiciones es pisoteada".

Esa lucha es la bandera del Eternauta. Y por ello, el Eternauta es bandera de lucha. Más que una excelente historieta, mucho más que un revolucionario relato de ciencia-ficción, *El Eternauta* es una utopía político-social que prioriza el valor de las relaciones horizontales y complementarias por sobre el verticalismo impuesto; el bien comunitario por sobre el logro personal; la importancia de transitar el camino hacia; de dar las peleas que deben darse. Aunque las fuerzas en conflicto eclosionen desproporcionadamente y nos toque estar del lado más vulnerable, que por lo general suele ser el más digno.

Hay una frase que explica mejor que todo este palabrerío las múltiples y cruzadas razones por las cuales *El Eternauta* caminó, camina y seguirá caminando entre la gente. Algunos se la atribuyen a Eduardo Galeano, otros a Juan Gelman. La verdad, podría pertenecerle a cualquiera de los dos. O a ninguno. O a todos. "Lo importante -dice esa voz popular- no es avanzar o retroceder. Sino resistir".

En eso estamos.

Fernando Ariel García

Texto de opinión publicado originalmente en la revista "Sudestada" N° 57, de abril de 2007.

TIEMPO Y LUGAR

El Eternauta cumplió 50 años.
Y gracias a la generosidad de
Javier Doeyo, director de Doedytores,
la editorial responsable por
la edición aniversario de la historieta de
Héctor Germán Oesterheld y
Francisco Solano López,
podemos compartir con los lectores
de SONASTE MANECO el prólogo que
Fernando Ariel García escribió para
EL ETERNAUTA: 50 AÑOS. 1957-2007,
única versión legal del clásico del
noveno arte argentino.
Un ensayo lúcido y crítico, que invita
a leer la invasión extraterrestre dentro
del contexto histórico
que nos toca protagonizar.

A esta altura, cuando *El Eternauta* festeja sus primeros cincuenta años de existencia, poco es realmente lo que pueda agregarse a la infinita cantidad de páginas que se han escrito, en diferentes idiomas, para intentar desentrañar los *por qué* tras el éxito sostenido, el renacer constante, la vitalidad continuamente reverdecida que brota desde esa serie de viñetas realizadas con energía argentina y terminales nerviosas universales.

¿Qué forja un clásico? ¿Qué hace que la humanidad, por diversas razones, vuelva sobre Homero, sobre Shakespeare, sobre Cervantes? ¿Qué misterio desentrañaron esos (y otros) hombres, al traducir sus pulsiones internas en palabras arrojadas al viento y borroneadas sobre el papel? ¿Qué verdad, con estoico esfuerzo al parecer, se empeñan en repetir a los habitantes del siglo IX, del XVI, del XVIII, del XXI? Los griegos, que fundaron las bases de la civilización, sostenían que sólo había dos temas lo suficientemente importantes como para intentar aprender y aprehender a través del arte: La vida y la muerte.

Conceptos universales con valores absolutos, ambos se influyen mutuamente y comprenden en sí mismos todo lo que queda entremedio. Desde ese intersticio, donde lo individual confluye con lo colectivo, lo momentáneo con lo trascendente, el fin con el principio, lo posible con lo probable y lo real con lo imaginario, Homero, Shakespeare y Cervantes se asomaron al pozo del alma humana, metieron sus pies en el barro y redujeron cuestiones eminentemente existenciales en situaciones netamente representables. Hablamos de reducción, por supuesto, en el sentido culinario de la expresión, donde lo que se busca es concentrar los sabores para obtener, al mismo tiempo, esencia y alcance. Una simbología que permita acceder al todo por sus partes. La capacidad de enfrascar un tiempo constante y perpetuo en un lugar determinado.

Tiempo y lugar. Dos de los vectores que dan entidad a la ficción narrada en *El Eternauta* y a las lecturas que se han venido haciendo de esta obra capital de la historieta argentina. ¿Un clásico? Un clásico.

El tiempo, o las distintas nociones que puedan tenerse de él, es una herramienta narrativa que Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López ubicaron en el corazón de *El Eternauta*, la historieta que comenzaron a serializar en septiembre de 1957, con el lanzamiento de la revista *Hora Cero Semanal*. Juan Salvo, el protagonista que devendrá ese peregrino de la eternidad que será bautizado como El Eternauta por un filósofo del futuro, carga sobre sus hombros el paso (y el peso) del tiempo. Cuando se corporiza en la silla del por entonces anónimo guionista de historietas, que con el tiempo se asumirá como el propio Oesterheld, la peripecia particular de Juan Salvo es pasado. Sin embargo, para el guionista que escucha impávido las alternancias del relato, todo se refiere a su futuro. Más allá del juego de palabras y la tensión que logra articular la historieta, este manejo conceptual del tiempo eclosiona sobre el final, cuando protagonistas y lectores descubrimos que aquella pesadilla a la que hemos asistido por más de 300 páginas no ocurrió, sino que acontecerá dentro de cuatro años.

Portada de la única edición de curso legal de *El Eternauta*.

© respectivos propietarios.

Esta vuelta de tuerca, además de cerrar circularmente la aventura con un pico dramático, termina de quebrar la lógica temporal y abre un paréntesis que permite avistar, como si del aleph borgeano se tratara, todo lo que pasó, todo lo que está pasando y todo lo que pasará, simultáneamente. Y en vez de expresarlo como un trauma irresuelto, Oesterheld y Solano López deciden mostrarlo como una oportunidad única, a la espera de ser utilizada. Esa bisagra entre lo que fue y lo que será, que no es otra cosa que el presente continuo, es el engranaje maestro de la arquitectura narrativa denominada *El Eternauta*. Desde ese espacio atemporal (vaya paradoja), los autores nos invitan a compartir algunas preguntas sin respuestas aparentes. O mejor aún, con varias respuestas posibles.

El Eternauta, una historia con aparecidos y desaparecidos.

© respectivos propietarios.

El lugar cobra especial interés gracias al disparador de la acción. Aventuras ambientadas en la Argentina habían existido desde siempre, pero una invasión alienígena implicaba una escala que, por ese entonces, sólo parecía viable en los Estados Unidos o en algunas zonas de Europa. Gran parte de esta falsa creencia instalada radicaba en el poderío de las construcciones simbólicas occidentales en el escenario bipolar de la Guerra Fría, donde lo extraño quedaba equiparado con lo peligroso y lo norteamericano con cierta reserva moral del mundo libre. Desde lo formal, uno de los mayores logros de la dupla Oesterheld-Solano López es haber sabido llevar adelante esta transferencia de paradigmas en medio de una historia ambiciosa, provocativa y transgresora como lo fue (lo es) *El Eternauta*.

Remitiendo a ajenos procesos políticos de largo alcance, como la carrera espacial y la paranoia radioactiva, la epopeya de Juan Salvo supo resolver las cuestiones de credibilidad e identificación local alcanzando un equilibrio tan delicado como inteligente en sus referencias internas. Cuando ninguna de las dos potencias existentes había logrado poner un satélite artificial en órbita (de hecho, faltaban doce años para que el Hombre pisara la Luna), Oesterheld y Solano López cautivaban multitudes al dirimir el destino de un argentino que viajaba por el espacio y el tiempo. Sin embargo, este detalle que dejaba abierta la puerta para ir a jugar con los imposibles de la fantasía, fue utilizado por los autores para enmarcar un retrato costumbrista destartalado por la irrupción violenta de la ciencia-ficción.

Desde sus primeras historietas, *Bull Rockett* y *Sargento Kirk*, Oesterheld venía subvirtiendo los moldes clásicos de la Aventura. Al escenario predominantemente norteamericano en que se desarrollaban las aventuras de Rockett y Kirk, Oesterheld lo vistió con una sensibilidad y una conciencia humanística inédita hasta el momento, enfocando situaciones y personajes desde una mirada argentina de las cosas y las posibilidades. Una escala de valores que representaba búsquedas existenciales diferentes a (y hasta encontradas con) las monopólicas, aquellas que terminarían erigiéndose en discursos únicos y totalitarios.

Este privilegio hacia la diversidad se profundizaría aún más con las crónicas bélicas de *Ernie Pike*, donde la Segunda Guerra Mundial se erige como telón de fondo ante la escenificación de las decisiones morales del Hombre en situaciones límites. El gesto heroico, al igual que la bajeza, deja de ser propiedad exclusiva de banderas y/o nacionalidades. La gama de grises cobra protagonismo en hechos pequeños y anecdóticos. La Historia se queda con el bronce y los manuales, la historieta con la trascendencia conceptual y el discurso popular.

Después de mover el eje desde donde contar los hechos, Oesterheld modificó el espacio territorial apto para el desarrollo de los mismos. En este proceso de descentralización, escogió asentar a la Aventura también en la Argentina, lugar al que ya había "viajado" en episodios puntuales de *Alan y Crazy* y *Bull Rockett*, por ejemplo. Cuatro meses antes de empezar la serialización de *El Eternauta*, Oesterheld y Solano López pusieron a rodar *Rolo, el marciano adoptivo*, una historieta donde la Ciudad de Buenos Aires era el lugar escogido para iniciar una invasión alienígena sobre el planeta Tierra. A causa de la inexperiencia en el manejo de los parámetros, *Rolo* no termina de cuajar y termina desvirtuando aquello que se proponía originalmente, aunque logre revalorizar ciertos espacios y costumbres locales a través del manejo del "héroe grupal", esa metáfora que prioriza el valor de las relaciones horizontales y complementarias por sobre el verticalismo impuesto por el héroe paternalista e independiente. Esta transformación ideológica es la que convierte a *El Eternauta* (y a las otras creaciones de Oesterheld) en una historieta preeminentemente argentina. Porque muestra un quiebre con lo que se había hecho hasta el momento, instalando una nueva manera de representar los imaginarios universales. Más allá de la acción elegida para narrar, lo realmente importante ahora es la mirada con que se elija contarla.

Con este código ya establecido, Oesterheld y Solano López lograron que, de entidad, *El Eternauta* devenga identidad. Ayudó, por supuesto, que algunas escenas claves se corporizaran en escenarios reconocibles para el lector, como las barrancas de Belgrano, la avenida General Paz, el estadio futbolístico de River Plate, Plaza Italia y la línea D del subterráneo, las calles del centro y la Plaza de los dos Congresos. Pero lo sustancial estuvo siempre en los tópicos que se pusieron en discusión. La explotación de unos seres vivos para el exclusivo beneficio de otros, como impuesto sustento de un determinado orden político y social es, *a priori*, el gran tema que *El Eternauta* debate, denunciando claramente una herramienta de sometimiento: El enfrentamiento de oprimidos contra oprimidos (¿pobres contra pobres?).

Dosificando la información para obtener el máximo impacto emocional, Oesterheld y Solano López fueron desnudando la verdadera escala de la invasión mientras incorporaban mayores y novedosos costados fantásticos a la trama realista. A la nevada mortal, que de fenómeno natural sólo tenía la apariencia, pronto se le sumaron los Cascarudos y los Gurbos, especies ¿animales? del espacio exterior con su capacidad de decisión anulada tecnológicamente. Ambos eran abiertamente manipulados por los Manos, estilizados alienígenas pacíficos que también fueron forzados a batallar en contra de su voluntad, ya que habían sido dominados gracias al implante quirúrgico de una pavorosa "glándula del terror", capaz de segregarles un veneno mortal en su torrente sanguíneo si se veían sometidos a un brusco desbalanceo emocional, como el que podría provocar el deseo de rebelarse ante lo instaurado por la fuerza.

Pero, ¿quién es el detentor último de esta fuerza? ¿El único (o máximo) beneficiario tras tanta catástrofe injustificada y tanta muerte injusta? ¿Este mal mayor, invisible y omnipresente? Los Ellos, especie de señores feudales galácticos, carecen en *El Eternauta* de representación física concreta. Más que un ser vivo específico, el verdadero enemigo a vencer es una idea, un concepto abstracto equiparable a la tiranía, a la crueldad, a la maldad, a la desigualdad planificada en laboratorios.

La desproporción entre las fuerzas en conflicto es la que hará eclosionar el

El Mano, una de las creaciones más complejas de Oesterheld y Solano López. Un hallazgo.

© respectivos propietarios.

leitmotiv de *El Eternauta* (y de gran parte de la obra oesterheldiana): La Resistencia. ¿Qué queda por hacer cuándo es imposible avanzar e inviable retroceder? Resistir contra el invasor. O resistir contra el ejercicio abusivo del poder, que viene a ser lo mismo. Cuando ya no importa si se gana o se pierde, lo único que prevalece es la dignidad con la cual se presente batalla.

La Argentina real de esos años estaba gobernada por el general Pedro Eugenio Aramburu, reemplazo del general Eduardo Lonardi, cabeza visible del Golpe de Estado que derrocó a Juan Domingo Perón en 1955. Ante el autoritarismo, la opción escogida por Oesterheld y Solano López buscaba configurar una cierta alianza de clases entre los sectores medios, los obreros, algunos militares y los intelectuales. Este frente guardaba relación con parte de las primeras propuestas del desarrollismo encabezado por Arturo Frondizi, que resultaría presidente electo en los comicios del 23 de febrero de 1958, con el peronismo proscripto. Como muchos en la época, los autores parecen haber visto en Frondizi una posibilidad de encauzar institucionalmente las demandas sociales existentes, y de allí surgirían los apoyos explícitos que el principio de *El Eternauta* brinda a las candidaturas del representante de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI), expuestos en sendas pintadas que dicen "Vote Frondizi" ante el ojo entrenado del lector.

¿QUÉ HACER? ¿QUÉ HACER PARA EVITAR TANTO HORROR?
¿SERÁ POSIBLE EVITARLO PUBLICANDO TODO LO QUE EL ETERNAUTA ME CONTÓ? ¿SERÁ POSIBLE?

La gran pregunta final: ¿Será posible?

© respectivos propietarios.

Durante los dos años que duró la serialización semanal de *El Eternauta* (su último episodio apareció publicado en el *Hora Cero Semanal* N° 106, fechado el 9 de septiembre de 1959), Oesterhled y Solano López conceptualizaron simbólicamente la problemática nacional, poniendo en escena dos tensiones irresueltas que terminarían por estallar en el Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976: La conformación de un modelo de país y los roles a cumplir por las Fuerzas Armadas y la clase trabajadora.

Al comenzar la aventura de Juan Salvo, la Argentina salía de la Revolución Libertadora y todavía se creía posible una articulación política que incluyera al peronismo y a un sector de los militares del mismo lado, bajo control desarrollista. Pero no fue así. Con Frondizi en el poder, los sectores más recalcitrantemente antiperonistas del Ejército, desaprobaban el acercamiento entre el Presidente y Perón, mientras denunciaban una supuesta penetración comunista en la administración pública. Este enfrentamiento se tradujo en treinta "planteos" militares durante la gestión frondicista de cuatro años; y un fracasado intento de Golpe de Estado en junio de 1959.

El Ejército había ingresado a *El Eternauta* en enero de 1958, como primer encargado de encauzar la resistencia. Para agosto de 1958, después de haber tomado una serie inconcebible de medidas erróneas que llevaron a la tragedia de Plaza Italia, la milicia quedó completamente desacreditada para conducir cualquier proceso de cambio viable para las bases. La figura que cobró un protagonismo impensado, entonces, fue la del obrero Alberto Franco, principal capacitado para operar sobre la realidad circundante y transformar (aunque fuera momentáneamente) el balance entre sociedad y Estado.

Una vez definido el liderazgo, se hizo imprescindible señalar al enemigo. Y en una corta secuencia que fue de diciembre de 1958 a enero de 1959, Oesterheld y Solano López enquistan a la base alienígena de los Ellos en la Plaza de los dos Congresos, centro mismo de la representación física del poder popular. Contundente alegoría gráfica del modelo que marcará a sangre y fuego a la Argentina futura, donde el enemigo también estará dentro de las instituciones que dirán representar al pueblo.

El paso del tiempo (o de las acciones de alguno de los hombres que lo habitaron) resignificó algunos conceptos de *El Eternauta*, reposicionándolos en el imaginario colectivo actual. Para este 2007, el nivel de realización personal que ostentan los protagonistas en 1957 es un claro ejemplo de lo perdido, del retroceso llevado adelante sobre (y contra) el argentino medio. Juan Salvo, ¿un empresario mediano sin sobresaltos económicos?, Favalli, ¿un profesor universitario estatal dueño de un velero?, Polski, ¿un jubilado que fabrica violines por placer? Una base real que se creía sólida e inclaudicable transmutada en pura ciencia-ficción. También se instaló la nevada mortal como metáfora del país arrasado, entregado a los intereses externos y dominado por el invasor, así como los hombres-robots y las zonas liberadas como resonancias poéticas de algunas prácticas de aniquilamiento referidas al accionar de la última dictadura.

El ejemplo que más claro grafica la recodificación ejercida por la realidad instaurada en marzo de 1976 sobre la ficción generada en 1957, sin embargo, es la marcha del ejército de la resistencia frente a las instalaciones de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA). En los '50, la misma funcionaba como un dato de color local que le agregaba mayor dramatismo a la sensación de realidad que construía la historieta. ¿Puede seguir leyéndosela de la misma manera, conociendo los hechos que acaecieron después, tanto a la Argentina como a Oesterheld?

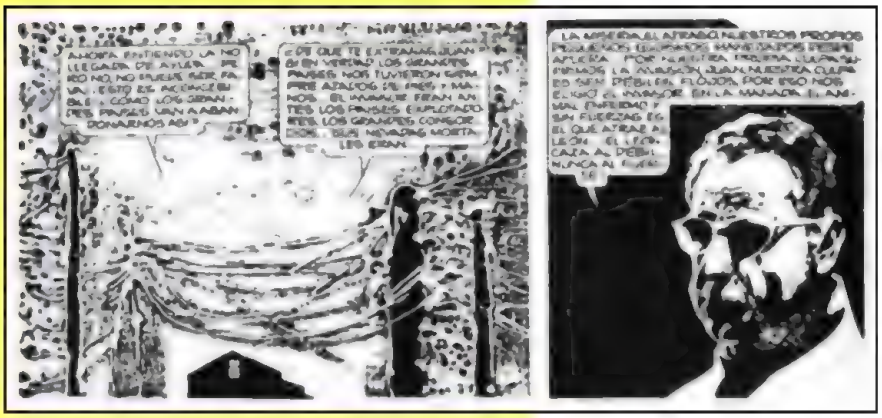
¿Qué forja un clásico?, se interrogaron estas líneas al principio. Justamente eso. La capacidad de repensarse permanentemente, de cuestionar el tiempo ido y el presente. Su estatura de clásico se erige no por la calidad de sus respuestas, sino por la vigencia de sus preguntas.

No casualmente, Oesterheld y Solano López cerraron este primer Eternauta con un ¿Será posible? que aún resuena entre nosotros.

El Eternauta de la Gente. Vamos a rescatar una versión en especial de *El Eternuata*, la que apareció en la revista *Gente* desde el 29 de mayo de 1969. Siempre escrita por Héctor Germán Oesterheld, en esta oportunidad *El Eternauta* estuvo dibujada por Alberto Breccia. En líneas generales, la historia era la misma que apareciera en *Hora Cero semanal* entre 1957 y 1959: El viajero del tiempo que se materializa frente al escritorio del guionista, el relato de la nevada mortal, la invasión a Buenos Aires y la más fabulosa defensa de los hombres contra el invasor. Esta nueva versión tuvo, sin embargo, otro tratamiento. Aquellas sutiles referencias a la situación política del país que aparecían en la versión dibujada por Solano López, en *Gente* se volvieron alegatos directos, comentando la situación de América Latina, marginada del resto del mundo y entregada al invasor por las grandes potencias.

Como ejemplo, reproducimos el "comunicado" difundido por la radio al comenzar la nevada: "Comandante en jefe Provisional... Nevada mortífera... Vasta zona latinoamericana... despiadado ataque extraterrestre... Traición inconcebible grandes potencias... Sudamérica entregada al invasor... Lucharemos igual... sobrevivientes en la emergencia... Sacrificio...". Silencio de radio, luego desolación, hambre, destrucción y muerte. A este comprometido guión se sumó el dibujo de Alberto Breccia, que comenzaba su viaje al reino de las sombras, presagiando las pesadillas lovecraftianas que desarrollaría más tarde en *Los Mitos de Chthulu*. El clima que obtiene Breccia es por momentos tan agobiante como la propia realidad que lo rodeaba.

Pero esta obra maestra del cómic argentino no fue entendida. Causó miedos y motivó presiones por parte de los uniformados de turno, por lo cual los directivos de la publicación decidieron levantarla. Largos textos y muy poco dibujo terminaron por destruir lo originalmente planeado. Los editores se disculparon diciendo: "En la revista teníamos una gran posibilidad con *El Eternauta*, una historia que, como ustedes recuerdan, la vimos y por eso la publicamos. Que me disculpe Breccia, un gran dibujante y diría artista, pero nosotros, en nuestra misión, no debimos habernos entregado a la forma estética de su dibujo que por momentos es ininteligible".



Compromiso político y experimentación artística en *El Eternauta* de *Gente*.

© respectivos propietarios.

Pocos años más tarde, la obra causaría sensación en Italia y España, donde se publicó a principios de los '70 en la revista *El Globo* y en 1979 en un álbum de la *Biblioteca Totem*, junto a otras historietas unitarias del *Viejo* Breccia. En la Argentina, hubo que esperar hasta 1982 para verla compilada en libro por Ediciones de la Urraca.

A pesar del paso de los años, *El Eternauta* sigue vigente. HGO, la Argentina y la aventura se cruzan en la realidad de todos los días. Por eso, si una noche cruje una silla frente a ustedes, no se sorprendan. Tal vez sea un viajero del tiempo que viene a contarles una historia de monstruos y máquinas pero, por sobre todas las cosas, una historia de hombres.

Hernán Ostuni

Artículo publicado en la revista "Comiqueando" Nº 1, en mayo de 1994.

SOLANO LOPEZ

"HACER EL ETERNAUTA NO FUE EN VANO"

Entrevistado por Fernando Ariel García, el dibujante recordó los orígenes de El Eternauta, su relación personal con Héctor Germán Oesterheld y la aventura de encontrar todos los mundos posibles a la vuelta de la esquina. Pero también habló sobre la tragedia que amenazó con comérselo todo, la detención de su hijo, el exilio forzado y el secuestro y asesinato de su gran amigo. Precios que Francisco Solano López pagó por animarse a revelar el verdadero rostro de la dictadura.

El 4 de septiembre de 1957 llegó a los kioscos una revista destinada a cambiar el rumbo de la historieta local: *Hora Cero semanal*, hogar de *El Eternauta*, la máxima saga de ciencia-ficción realizada en la Argentina. Durante dos años, la invasión extraterrestre cautivó la imaginación de los lectores que seguían sus peripecias por la avenida General Paz, la cancha de River y otras zonas reconocibles de Buenos Aires. "Sin ser una declaración de nacionalismo a ultranza -cuenta el dibujante Francisco Solano López-, el trabajo que hacíamos con el guionista Héctor Germán Oesterheld asumía como algo natural que las cosas más fantásticas pasaran a la vuelta de la esquina".

- Pero El Eternauta tiene una carga política ineludible.

- Sí, aunque al principio no era un proyecto ideológico militante, sino de afirmación de nuestra identidad. No lo hicimos con afán proselitista. Eso vino después".

Descendiente del homónimo militar y presidente paraguayo, héroe de la Guerra de la Triple Alianza, Solano López nació en Buenos Aires en 1928. Nunca le escapó al bulto; y en su vasta obra conviven el entretenimiento y el reflejo de los conflictos sociales. Pero en 1976, cuando encararon junto con Oesterheld la realización de *El Eternauta II*, la situación personal era mucho más complicada. "Héctor ya estaba en Montoneros -aclara Solano-. Y sus hijas ya habían sido secuestradas y asesinadas. Yo no compartía el tono propagandístico de la historieta. No me gustaban los militares, pero tampoco simpatizaba con el proyecto de Montoneros. Héctor sí, confiaba totalmente en que iban a ganar. Yo le dije que estaba equivocado y muy expuesto. Que podía caer en cualquier momento. Y así fue".

- ¿A usted también lo persiguieron?

- Vino un grupo de tareas a casa, pero no encontró a nadie porque toda mi familia trabajaba afuera. Llegaron buscando a mi hijo menor, adolescente, militante de base en Montoneros. Pero él iba de pensión en pensión. Nos hacíamos pasar como tío y sobrino del interior, y así le dejaba a la dueña del lugar mis datos para que me llamara si pasaba algo.

- Y pasó.

- Lo encontraron, rodearon la manzana y se lo llevaron. Yo había estado en el Liceo Militar, a alguien conocía, así que hablé pidiéndoles que mi chico no pasara a las vías

de los centros clandestinos, que por favor quedara frenado en algún lugar más identificable. Estuvo preso en La Plata, con un decreto del Poder Ejecutivo. Hasta que al año me dicen que están dispuestos a liberarlo si se iba del país y no volvía más. Así que nos fuimos juntos. A Madrid. Ese viaje fue la primera señal visible de separación de mi pareja matrimonial, que ya venía mal. Para mí era más importante tener a mi hijo conmigo, entablar con él una relación cercana y conocernos mejor. En ese departamento, por los amigos refugiados de mi hijo, me enteré en 1977 que lo habían "chupado" a Héctor. Y un año después, sin confirmación, llegó la noticia de que lo habían asesinado.

- ¿Cuándo vio a Oesterheld por última vez?

- Con Héctor en la clandestinidad, sólo nos encontrábamos puntual y esporádicamente para discutir el tinte militante de *El Eternauta II*, a escondidas y de noche. Después de una de estas reuniones, los dos tomamos el mismo tren. Yo iba para casa y Héctor seguía hasta su refugio del Tigre. En el viaje, se acercó a conversarme un amigo que trabajaba en Cancillería. Y cómo Héctor estaba clandestino, ni se me ocurrió sumarlo a la charla. Igual, no hubiera podido hacerlo, porque ya se había mimetizado entre el pasaje, los asientos y las sombras. Tenía una facilidad pasmosa para invisibilizarse, con ese sombrero y el sobretodo grande que llevaba puestos. Cuando llegué a mi parada me bajé, sin animarme a mirarlo. Y él se fue con el tren. Esa fue la última vez que lo vi. Ni siquiera me pude despedir de él.

- Uno de los parlamentos de El Eternauta dice: "Tu lucha, lo mismo que la lucha de tus compañeros y de todos los hombres que combatieron contra la invasión, no ha sido en vano, aunque así te lo parezca". Hoy, con tanta agua bajo el puente, ¿qué opina?

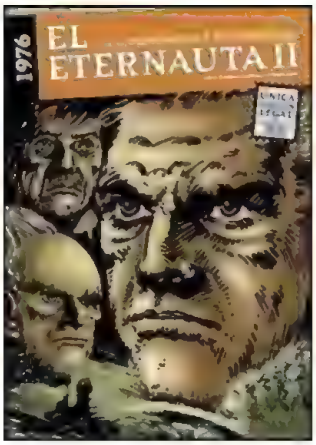
- Mis costos personales ya no importan, dibujar *El Eternauta* no fue en vano. Valió la pena.

Arriba y página anterior: Ilustraciones para *La Vencida*, proyectada y nunca realizada aventura del Eternauta, con guión de Juan Sasturain, en la que el propio Solano López saltaba como protagonista al mundo gráfico.

© respectivos propietarios.

DE FRENTE A LA ESFINGE

Continuando el recorrido histórico
por la saga de Juan Salvo, arribamos
a El Eternauta 2, la controvertida
secuela que Héctor Germán Oesterheld
y Francisco Solano López realizaron
para "Skorpio" a partir de 1976.
Panfleto partidario antes
que una metáfora anticipatoria,
la historieta fue cooptada por
el violento acontecer histórico y terminó
siendo una metáfora febril
de los años de plomo.
Gracias también a Doedytores,
les presentamos el prólogo que
Fernando Ariel García escribió para
la única versión legal del libro.



Arriba:
Portada de la única edición de curso legal de *El Eternauta 2*.

Izquierda:
Lágrimas que saltaron de la realidad al papel.

© respectivos propietarios.

¿Qué es lo que siempre viene pero nunca llega?

Dicen que esta era una de las tantas preguntas que la Esfinge (monstruo con cabeza de mujer, cuerpo de león y alas) le hacía a todo aquel que se aventurara a entrar a la ciudad de Tebas. Si el viajero conocía la respuesta, la Esfinge se suicidaba. Si no la sabía, la Esfinge se lo comía. Y parece ser que nunca nadie supo la respuesta, ya que la Esfinge se suicidó sólo después de que Edipo la venciera adivinando otro enigma, aquel que decía que el hombre era el único animal que caminaba en cuatro patas a la mañana, en dos a la tarde y en tres a la noche.

Es realmente una pena que Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López no hayan estado cara a cara con la Esfinge, porque le hubieran contestado la primera pregunta con un ejemplar del libro que hoy tienen entre manos. Porque *El Eternauta 2* (o *El Eternauta segunda parte*, título con que la revista *Skorpio* lo presentara entre diciembre de 1976 y abril de 1978) es, ni más ni menos, que la respuesta febril y emotiva al interrogante que cerrara el primer Eternauta: ¿Será posible?

Muchas cosas habían pasado, fuera y dentro de la historieta, entre aquella última viñeta de 1959 y esta primera de 1976. El asentamiento triunfal de la revolución cubana. Una fallida e inconclusa segunda parte del Eternauta, en versión literaria. La guerra de Vietnam. El golpe militar que derrocó a Frondizi. Pasión y muerte del Che Guevara. El mayo francés. La "Nueva Izquierda". El golpe militar de Onganía que derrocó a Arturo Illia. El cordobazo. Una segunda versión de la primera historieta del Eternauta, con una visión mucho más latinoamericanista de las fuerzas en juego. Los sacerdotes tercermundistas. La adhesión de Oesterheld a la izquierda peronista, en particular a la organización político-militar Montoneros. La cruzada anticomunista de los Estados Unidos y su injerencia por toda América del Sur. El Chile de Salvador Allende. El ajusticiamiento de Aramburu. La presidencia de facto de Lanusse. El peronismo de Cámpora. El Chile de Pinochet. El regreso de Perón. La Triple A. *La guerra de los Antartes*. La ruptura de Perón con Montoneros. La muerte de Perón. El Rodrigazo. El éxito editorial de *El Eternauta* en formato libro. El golpe de estado del 24 de marzo de 1976. Los torturados. Los asesinados. Los desaparecidos. La conducción política de Videla, Massera y Agosti. El proyecto económico de Martínez de Hoz.

El plan de los Ellos no sólo fue posible, sino que, como advirtió el primer plano de Juan Salvo al final de la primera entrega de *El Eternauta 2*, todo fue peor de lo que podríamos haber imaginado. Mucho peor. "Debe quedar claro -dijo Videla por cadena nacional- que los hechos acaecidos el 24 de marzo de 1976 no materializan solamente la caída de un gobierno. Significan, por el contrario, el cierre definitivo de un ciclo histórico y la apertura de uno nuevo".

Y a un nuevo ciclo histórico, entonces, le correspondió un nuevo Eternauta, prolongación natural del que había sido, pero enfocado principalmente hacia la causa revolucionaria de los pueblos. Ambos buscaban operar sobre la realidad circundante y se asumían como vehículos de cambio político, pero en dónde el primero se mostró universal, el segundo se asumió militante. Porque entre 1959 y 1976, Juan Salvo había dado un paso decisivo y sin vuelta atrás. De la Política pasó a la política partidaria. De la metáfora al panfleto. De la Resistencia a la Resistencia Armada.

Arriba:
El Pueblo de las Cuevas.

Abajo:
De testigo a protagonista.

© respectivos propietarios.

Ese giro copernicano estuvo sostenido, principalmente, en las vivencias del matrimonio Oesterheld, Héctor y Elsa Sánchez. El guionista había comenzado a militar en la izquierda peronista alrededor de 1968, influido por la participación política de sus cuatro hijas, Diana Irene, Beatriz Marta, Estela Inés y Marina, exponentes de una generación joven que veían en la participación popular una herramienta para el cambio social. Consustanciado con el accionar de Montoneros, Oesterheld puso vida y obra al servicio consecuente de un ideal de lucha. Después de la masacre de Ezeiza que acompañó el retorno de Perón a la Argentina, según los testimonios de familiares, compañeros y amigos, Oesterheld pasó a la clandestinidad. Desde un refugio en el Tigre, el guionista vivió el paulatino derrumbe del proyecto revolucionario y la muerte de sus compañeros.

Sin embargo, lo peor aún estaba por venir.

La tragedia particular de la familia Oesterheld comenzó a gotear el 19 de junio de 1976, con el secuestro de Beatriz Marta, de 19 años, que luego fue asesinada por el Ejército. Su cadáver fue entregado a la familia el 7 de julio.

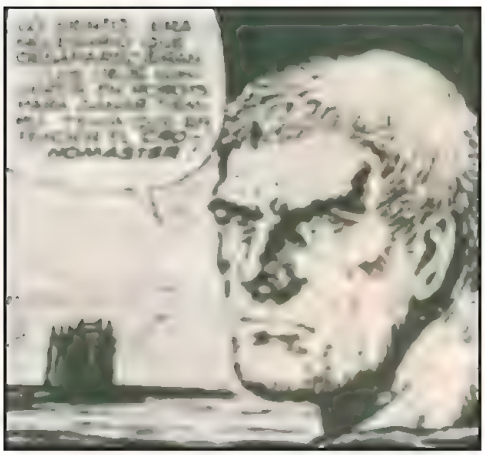
Un mes después, en Tucumán, fue secuestrada Diana Irene, de 23 años. En la misma acción paramilitar cayó asesinado su marido y el hijo de la pareja fue secuestrado y anotado como NN en la Casa Cuna, antes de ser reintegrado a sus abuelos paternos. Al momento de ser secuestrada, Diana estaba embarazada de ocho meses. Se sabe que dio a luz en el hospital militar de Campo de Mayo antes de ser asesinada. Su cuerpo no fue recuperado y su hijo continúa apropiado.

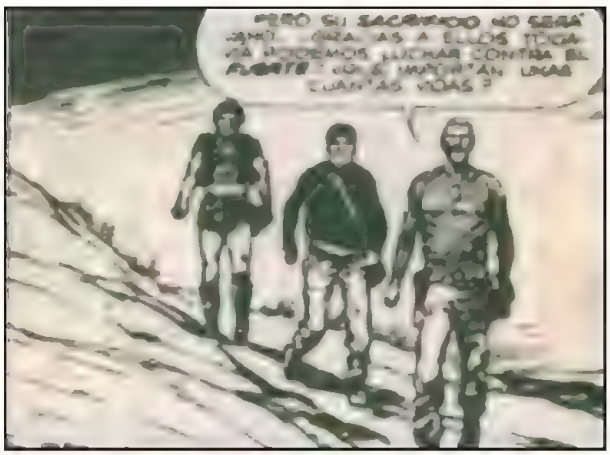
El 27 de noviembre de 1976, en San Isidro, fue secuestrada Marina, de 18 años y embarazada de dos meses. No existen registros que permitan rehacer su clandestino itinerario hacia la muerte. Su hijo también continúa apropiado.

Esta es la carga emocional que Oesterheld puso en juego al escribir *El Eternauta 2*. Y consecuentemente con su accionar de toda la vida, lo hizo bancando con el cuerpo lo que decía con la boca. El eje a través del cual articuló el cambio de cosmovisión, justamente, pasó por su persona y su reflejo gráfico. El anónimo guionista de la primera parte pasó a llamarse, en la ficción, Héctor Germán Oesterheld, aunque prefiriera que lo llamen Germán, a secas, como el "nombre de guerra" que el Oesterheld de carne y hueso usaba fuera de las páginas impresas. Un comprometido paso, de testigo a protagonista de la acción, dado en el momento en que parte de la cúpula de Montoneros se exiliaba en Italia y Cuba, para planear la contraofensiva de 1978-1980, que terminaría con la tortura, muerte y desaparición de los militantes que se aventuraron a retornar a la Argentina.

Las reglas cambiaron. Ya nada es lo mismo. El reformateo psicológico y la redistribución de los roles afectó a todos los personajes involucrados en la trama de *El Eternauta 2*, volviendo irreconocibles hasta a los propios invasores. Los Manos aparecen como ejecutores concientes de la maldad en un grado superior al que los obligaría la glándula del terror. Al mismo tiempo, un Ello perderá la vida por colaborar con la Resistencia. Por su parte, Germán cargará la mochila humana y sensible de los luchadores que se ven sobrepasados por el peso histórico del momento que les toca protagonizar.

Juan Salvo, por razones obvias, es quien muestra mayores divergencias. Más allá de sus nuevos poderes mutantes, el Eternauta actúa ahora movido por un fanatismo ciego hacia su deber militante. Verticalista al punto de deshacer de un manotazo el concepto de héroe grupal, se posiciona como líder absoluto e irreprochable, abandonando la duda para abrazar un ideal incuestionable. Y una abismal distancia afectiva hacia todos los que lo acompañan.





Demoledor parlamento con una clara postura tomada ante la vida y la muerte.

© respectivos propietarios.

Debe tomar el poder, metaforizado en el Fuerte, sin importar los costos que ello conlleve para el Pueblo de las Cuevas, poética forma de referirse a los hijos y familiares de los militantes asesinados por la Triple A y la Junta Militar. En el parlamento más reproducido de toda la saga, después de dejar que sus compañeros abracen un destino peor que la muerte, un inmutable Eternauta sostiene que "era necesario que desaparecieran... (...) Pero su sacrificio no será en vano... ¡Gracias a ellos todavía podemos luchar contra el Fuerte! ¿Qué importan unas cuántas vidas?". Para este Juan Salvo, queda claro, primero está el cumplimiento de la misión; y después el resguardo de la vida humana, la propia, la de su familia y la de sus amigos.

El éxito de la misión impondrá el costo más alto.

En el mundo gráfico, la vida y la muerte son monedas de cambio que El Eternauta no dudará en hacer circular. Aunque entren en juego la continuidad de Germán y de María, adolescente del Pueblo de las Cuevas que porta el "nombre de guerra" de Beatriz Marta, primera hija de Oesterheld en ser secuestrada y asesinada.

En el mundo real, Montoneros y los demás grupos guerrilleros quedaron ampliamente superados por las fuerzas militares y paramilitares. El 27 de abril de 1977, con *El Eternauta 2* serializándose en *Skorpio*, Oesterheld fue secuestrado por los grupos de tareas. De acuerdo con los registros obtenidos por la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP), el guionista estuvo ilegalmente detenido en Campo de Mayo y los Centros Clandestinos "El Vesubio" y "El Sheraton". Otras fuentes detectaron su paso también por el Batallón de Arsenales 601 "Domingo Viejobueno". Por declaraciones testimoniales de compañeros de cautiverio, se sabe que en enero de 1978 aún estaba con vida. Se presupone que fue asesinado en algún momento de 1978. Sus restos continúan desaparecidos.

Mientras Oesterheld estaba ilegalmente detenido, en diciembre de 1977, las fuerzas represoras secuestraron y asesinaron a Estela Inés, la cuarta hija del guionista. También ultimaron a su esposo. Y secuestraron a su hijo. A quien entregaron a la abuela materna luego de enseñárselo a Oesterheld en su cautiverio.

Gabriel Solano López, hijo del dibujante y cocreador del Eternauta, también cayó detenido a mediados de 1977 por su militancia montonera. Gracias a algunos viejos contactos de su padre, fue puesto en libertad. Pero toda la familia debió exiliarse en España, país donde Solano terminó de dibujar el guión escrito por Oesterheld antes, obviamente, de que fuera secuestrado.

Skorpio, la revista donde se publicó *El Eternauta 2* hasta abril de 1978, nunca dijo nada sobre la situación personal de los autores, ni siquiera la dejó traslucir. En cambio, ante el éxito alcanzado por la historieta, en marzo de 1979, con Oesterheld desaparecido (asesinado, en realidad) y Solano exiliado, dio a conocer desde el correo de lectores sus planes para con la franquicia: "Ya veremos que ocurre con El Eternauta, si el maestro Oesterheld y las circunstancias editoriales lo permiten, puede haber una Tercera Parte..."

En la ficción, tanto dolor no logró anular el resultado de la misión. Con la tarea cumplida, Juan Salvo y Germán terminaron caminando, codo a codo, en la Buenos Aires de diciembre de 1976. De frente al futuro, a un horizonte en eterno estado de construcción.

De frente a la Esfinge.

¿Qué es lo que siempre viene pero nunca llega?

El mañana, porque cuando llega es hoy.

Arriba:
Debut de
El Eternauta tercera parte
en *Skorpio*.

Derecha:
Ilustración
de Juan Zanotto
para *L'Eternauta* N° 0,
número de prueba
que se distribuyó
en el Salón del Cómic
de Lucca de 1980.

© respectivos propietarios.

No hay dos sin tres. La historieta conocida como *El Eternauta tercera parte* nació fruto de un proyecto editorial italiano llevado a cabo por Alvaro Zerboni, con el objetivo de lanzar al mercado peninsular una nueva revista, lujosa, de alto nivel editorial y titulada *L'Eternauta*, con la intención de publicar la aventura simultáneamente en la *Skorpio* argentina, a partir de octubre de 1981.

Con Héctor Germán Oesterheld secuestrado, desaparecido y asesinado, el guión fue encargado a un ex colega del creador de *Bull Rockett*, el veterano italiano Alberto Ongaro, escritor de *Misterix* en nuestro país. Ongaro, de gran prestigio en el pasado editorial, realizó una tarea valiosa en calidad literaria, con una historia dentro de la tradición fantacientífica al uso, con exactas ubicaciones para una Buenos Aires ideal desde cierto punto de vista (¿tal vez los recuerdos de juventud?) y con ritmo incesante. Pero no alcanzó a reflejar al personaje.

Esta tercera parte ha provocado varias discusiones, la primera de todas: ¿Es posible una continuación del Eternauta?. ¿La historieta es un círculo cerrado?. ¿El mismo Oesterheld cumplió con los objetivos en *El Eternauta II*, o su Juan Salvo ya era otro personaje? Y más adelante en el tiempo, ¿Pablo Maiztegui ha conseguido sobrellevar esa faena con *El Eternauta. El Regreso* (para no mencionar *El Mundo Arrepentido*)? En la actualidad corren rumores sobre una nueva incursión en el personaje, por un guionista de prestigio que se considera discípulo directo y admirador incondicional de Oesterheld. ¿Conseguirá salir bien del desafío o el halo de perfección que rodea al Eternauta podrá con él? Todo esto porque El Eternauta es nuestro único personaje de verdadera trascendencia internacional. Aún hoy sigue "ganando nuevos mercados" y para mantener este lugar es necesaria su "industrialización". No se puede permanecer en el tapete sin secuelas, visto desde el punto de vista práctico. Vuelto a manos de sus legítimos propietarios, los derechohabientes de Oesterheld y el creador de imagen, Francisco Solano López, son quienes deben determinar la continuidad del personaje como objeto de consumo.

Pero volvamos a *El Eternauta tercera parte*. Su argumento está íntimamente emparentado con la clásica ciencia-ficción de los '50, al estilo *space-opera*, sobre un ambiente citadino pero suburbano y bucólico hasta que se desata la tragedia. Cumple ahí las normas del género, sumándole la aparición del personaje desde una dimensión fuera de la nuestra.

Este Juan Salvo no es el héroe original, como tampoco lo era el de la segunda parte. Se acerca más a la concepción del superhéroe, con poderes que no son comunes a los mortales. Si en la primera parte, Oesterheld pintó una cierta poesía nostálgica sobre los barrios y una cooperación grupal de carácter gestaltico, en la segunda ofreció un jefe sin sentimentalismos que le impidan su accionar, dirigiendo a sus subordinados hacia la confrontación para concretar objetivos. En esta tercera parte, el Juan Salvo de Ongaro es un trashumante desesperado en busca de su familia, pero transformado en un ser física y psíquicamente superior, enfrentado a una invasión… ¡humana! Pero llegada de un futuro de diez siglos, con seres indiferentes a los ancestros, sólo preocupados por el poder.

El Eternauta tercera parte es, también, una anécdota habitual en el género. Muy bien escrita, pese a ciertas pesadeces en los textos que deben explicar algunos giros argumentales.

No es un trabajo fallido. Ni siquiera en el apartado gráfico, producto de un equipo encabezado en los primeros tramos por Solano López; y principalmente compuesto por Oswal, Mario Morhain, Roque Vitacca y Carlos Meglia.

Rodríguez Van Rousselt

EL SEÑOR "SOCRATES" Y YO

Antes del mito,
Héctor Germán Oesterheld fue
un hombre de carne y hueso.
Con sentimientos e ideas. Con una vida
y proyectos laborales compartidos con
su familia y sus amigos.
En exclusiva para
LA BAÑADERA DEL COMIC,
Elsa Sánchez de Oesterheld trazó este
perfil de su marido, el distraído padre,
el guionista genial y visionario,
el amigo de Borges, el militante a
ultranza que selló su existencia
al destino de Montoneros.
Aquel que, una tarde irrepetible,
le enseñó la diferencia entre ver y mirar.

Página anterior:
Los portarretratos de la biblioteca del living de la casa de Elsa Sánchez. Foto tomada del blog de Cristian Vázquez, *El Caballero de la Triste Figura*, cristianvazquez.blogspot.com.

Arriba:
La familia Oesterheld, en un día de paseo.

© respectivos propietarios.

Héctor nació el 23 de julio de 1919; su familia se mantenía dentro de una clase media alta, pese a haber tenido reveses económicos. Su padre Fernando era de origen alemán; su madre se llamaba Elvira Ana Puyol. Tenía cuatro hermanos: Fernando -químico-, Elsa, Jorge -ingeniero agrónomo- y Nelly, quien lo acompañaría en muchos de sus cuentos infantiles, ilustrándolos.

Lo conocí a Héctor cuando yo tenía diecisiete años. Mi familia no era adinerada, pero no pasábamos privaciones y tuve acceso a un buen nivel cultural. Mi única hermana había fallecido, tenía pocos amigos, me sentía sola. A instancias de una tía unos conocidos me asociaron al club Arquitectura. Allí me hice de un grupo de amigos y amigas más grandes que yo. Un día me presentaron al señor "Sócrates", que no era otro que Héctor: lo llamaban así por su gran cultura y erudición. Yo no sabía si era el nombre o un apodo, pero por recato no pregunté.

Ahí nos conocimos: él no era muy guapo que digamos, pero me llamó mucho la atención su personalidad. Era callado, muy introvertido, pero con una particular sabiduría, decía lo justo en el momento indicado. Y tenía un gran sentido del humor. En ese momento había dejado de lado los estudios y eso le traía problemas en su casa, ya que era indolente, medio vago. Cuando nos pusimos de novios la cosa iba en serio: ¡Casamiento o nada! Esto hizo que retomara los estudios a todo vapor y para cuando aparece *Truila y Miltar*, en el '43 -lo primero que le publican- estaba dando los dos últimos años de la carrera libres. Se solucionaron los problemas en su hogar y se generó una gran relación entre el padre de Héctor y yo.

Truila y Miltar lo publicaron sorpresivamente. Un amigo de la secundaria y luego de los estudios terciarios le pedía constantemente a Héctor algunos de sus escritos para leerlos, ya que él le había prestado otros de su autoría, pero no había sido correspondido. Cuando Héctor accedió, el padre de este amigo, el señor José Santos Gollán -director de la sección literaria del diario *La Prensa*- leyó el cuento y lo mandó publicar sin decirle nada a nadie. Y es así que cuando apareció el 3 de enero de 1943 ¡nos quedamos todos helados! ¡No podíamos creer lo que veíamos!

Sabiendo que Héctor estaba sin trabajo, el señor Gollán le ofreció ingresar como corrector en *La Prensa*; esto le permitió estudiar de día y trabajar de noche, era el momento en que se corregía el diario.

Faltándole una materia para recibirse de geólogo, Héctor comenzó a trabajar en el Banco de Crédito Argentino, en el laboratorio de minería que esta institución tenía en Núñez. Su especialidad era oro y platino.

Tardamos cuatro años en casarnos; el sueldo no alcanzaba. Luego de recibido -1947-, el banco le duplicó el salario y fue posible dar el gran paso. En esta época ya escribía cuentos infantiles en Codex y libritos de divulgación científica para Editorial Abril. Fue allí donde nació el seudónimo de Sánchez Puyol. Sánchez por mí, Puyol por su madre. Era un seudónimo necesario, ya que no podía trabajar en el banco y firmar los libros con su propio nombre.

En las dos editoriales las cosas andaban muy bien y Héctor estaba entusiasmadísimo. Pasado el tiempo le propusieron en Abril hacer historietas. "¡Historietas! ¿A quién se le ocurre semejante cosa?", le dije. Pero él me contestó: "La historieta, si se hace bien, puede ser el libro educativo del futuro". Era un visionario.

Tuvimos cuatro hijas: Estela, en 1952. Diana, al año siguiente. En 1955, Beatriz. Y en el '57, Marina. Cuatro chicas que tuvieron una infancia increíble, maravillosa, formando parte de lo que era mi casa, un semillero de arte joven.

Los motivos por los cuales Héctor dejó Abril y formó su propia editorial no los conozco, él era muy reservado en sus decisiones. Creo que en Abril, a pesar de la excelente relación que tenía con los directivos, no le daban la libertad necesaria para hacer la historieta que él quería. Como en toda gran editorial, no querían correr riesgos, querían solamente entretenimiento. Pero Héctor tenía otra visión, él decía que la historieta, a diferencia de la literatura

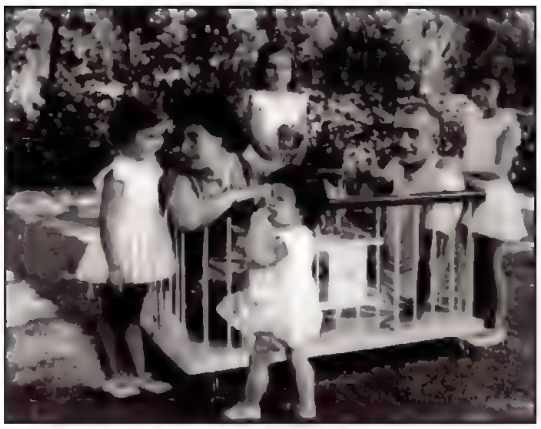
convencional, era muy popular. Y por eso había que hacerla bien, para que tuviera un fin educativo, un sentido histórico, científico y artístico. Fue un precursor, vio que la imagen junto con un diálogo ágil, le resultaría más interesante al chico que los textos monótonos de divulgación.

Cuando decidió largarse con su editorial, los muchachos fueron muy explícitos. Esos muchachos eran Hugo Pratt, Ivo Pavone, Guillermo Letteri y algunos más. Le dijeron: "¡Donde vos vayas, vamos nosotros!". Así nació Editorial Frontera. Todo funcionaba en la casa de Beccar que habíamos alquilado en el '53, cuando esperábamos a Diana. Yo viví intensamente -como decía Hugo, ¡a lo celta!- esta aventura. Esa casa era como un laboratorio del que yo fui una privilegiada participante; y donde mis chicas dibujaban y escribían el día entero.

Luego vino la estafa de los imprenteros. Héctor era muy confiado, siempre creía en todos. Yo estaba con los pies más en la tierra. Se vendieron los títulos a la Editorial Ramírez y luego a un grupo, "El Atlántico", que también terminó estafándonos. Los muchachos empezaron a trabajar para Europa y nosotros nos quedamos con la sensación de haber dado todo por nada. Nos iba de mal en peor. Después de Editorial Yago y *Mort Cinder*, Héctor comenzó a escribir para Dante Quinterno (creador y propietario de Patoruzú), para Editorial Atlántida, viajó a Chile, pero nada resultaba lo suficientemente rentable.

Héctor era un creador y en esas condiciones no podía trabajar. Yo creo que él debió irse a los EE.UU., no a Europa. Hoy hubiera sido un gran novelista. O guionista de cine al lado de Spielberg, haciendo cosas con mayor profundidad. No pudo desarrollarse como él quería. Quedó su fama, su nombre, su obra, pero no fue nada de lo que él podría haber llegado a ser.

Comenzó a trabajar en Editorial Columba y, al mismo tiempo, empezó a participar en reuniones políticas. Yo ya le había dicho que tuviera cuidado cuando hicieron con Alberto Breccia y Enrique Breccia la biografía del Che, que lo podían tildar de comunista. Y así fue. Ya en el '75 se incorpora a la Editorial Record y después, qué sé yo, las cosas empezaron a complicarse. Las chicas ya militaban en la Juventud Peronista (JP), al igual que muchos jóvenes de aquel tiempo. Héctor era un libre pensador, y frente al cambio político que se daba en el mundo y a la tremenda



Arriba:
Las cuatro hijas del matrimonio entre Héctor Oesterheld y Elsa Sánchez.

Izquierda:
Un momento familiar de felicidad, disfrutando del verde del jardín.

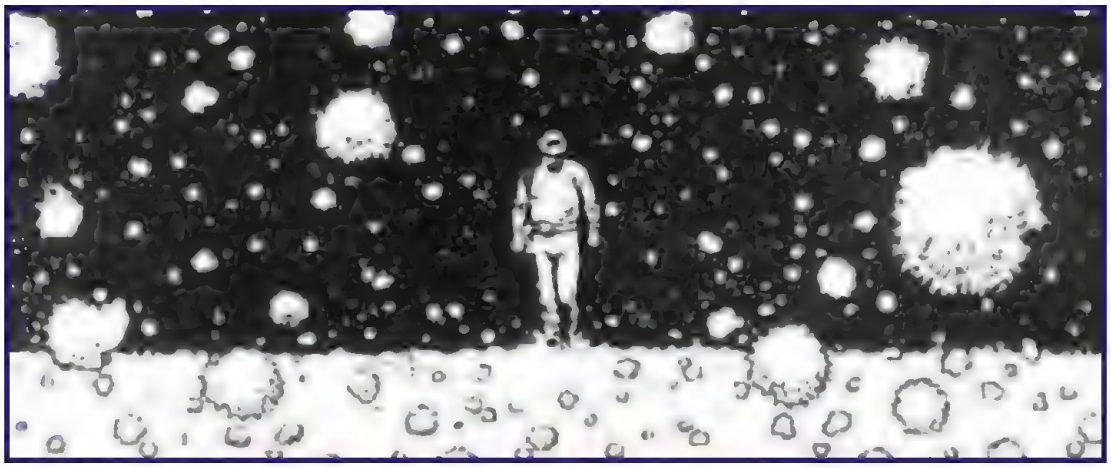
© respectivos propietarios.

compenetración que tenía con los jóvenes, terminó por entrar en todo eso. Primero como observador, dado que al peronismo nunca había adherido. Y luego comprometiéndose cada vez más. Yo la situación la vi clara y les dije a todos lo que iba a pasar. Pero nadie me escuchó. Héctor me enseñó todo acerca de los Derechos Humanos. Y desde esa óptica creo que se traicionó a sí mismo al ingresar en el ojo de una violenta tormenta de la que, desgraciadamente, no pudo -¿no quiso?- salir.

Lamentablemente ya no pude hablar más con él, no lo vi más desde el '74. Todos cuentan historias, pero la realidad en mi casa la viví yo. Y fue terrible. Deseo que todos recuerden no sólo el secuestro y desaparición de Héctor, quiero que entiendan que en esa locura perdí a toda mi familia. Mis cuatro hijas, dos yernos, dos nietos desaparecidos que ya no tengo esperanzas de contactar. No guardo resentimientos, pero exijo una toma de conciencia para que algo tan desgraciado no vuelva a ocurrir con nadie.

Prefiero recordarlos en los momentos felices... Héctor era una suerte de profesor distraído. Recuerdo que una vez se fue todo trajeado para el centro, pero con las pantuflas puestas. Me viene a la memoria su amistad con Borges, salían juntos, se telefoneaban, pero me quedó la intriga de saber dónde iban, de qué hablaban... Un día yo volvía de hacer unas compras y lo encontré observando fijamente un centro de mesa con flores. Me dijo que yo también observara, que le dijera qué veía... Le dije que veía eso, un centro de mesa con flores, que además estaban medio mustias. Me dijo que aprendiera a mirar, que aquello que iba a ver difícilmente pudiera volver a verlo en mi vida. Le hice caso y ahí vi una pequeña crisálida que se estaba transformando en mariposa.

Fue verdad, nunca más vi una cosa igual.



VOLVIO UNA NOCHE

En producción desde el 2001, la trilogía de "El Eternauta: El regreso" se impone como la secuela directa de la primera saga que Héctor Oesterheld y Solano López firmaron entre 1957 y 1959. A cargo de Francisco Solano López y Pablo Maiztegui (Pol), la historieta abreva tanto en la historia original como en la Historia argentina de los últimos años. Un hallazgo del que todavía esperamos el final.

Por Hernán Ostuni

El reencuentro de Juan Salvo y su esposa Elena.

© respectivos propietarios.

Desde aquel lejano final del Eternauta, mucha historia y muchas historias transcurrieron. E involucraron a los creadores del personaje, a Montoneros y la Triple A, el golpe de Estado con sus 30 mil desaparecidos, incluidos el propio Oesterheld, sus cuatro hijas y dos nietos que aún continúan apropiados. Exilios, también, como el de Solano López y su hijo Gabriel. Malvinas, Alfonsín y un largo etcétera. Tan largo, que aquel ¿será posible? de la primera versión parece haber quedado corto frente a la realidad. En este largo peregrinar de la Historia, entonces, el Eternauta también se encontró con otras historias, las de sus alter egos, creados a imagen pero no a semejanza del original.

Batallas legales de por medio, el personaje volvió a pertenecer a sus creadores; y allí arrancó este Regreso, que en realidad ya se había insinuado unos años antes, en *El mundo arrepentido* (1997), publicado en las páginas de la revista semanal *Nueva*, que acompaña las ediciones dominicales de distintos diarios provinciales de la Argentina. *Nueva* lo vio volver tímidamente, sin su traje ni sus compañeros originales; lo envolvió en una historia de ciencia-ficción con vacas parlantes, en alguno de los tantos continuums impuestos por la saga. En realidad, *El mundo arrepentido* fue la plataforma ensayística para la dupla Francisco Solano López - Pablo Maiztegui (que firma con el seudónimo Pol), un equipo creativo que no dejó a nadie arrepentido con ese regreso de Juan Salvo que, guiño final incluido, termina diciendo "ya voy a volver", "recuerdos protéjanme" al memorizar a su familia perdida.

Y tal como estaba escrito, El Eternauta volvió, en una saga de importancia, recuperando a sus compañeros y enfoque originales. *El Eternauta. El regreso* fue el título global escogido por Solano y Maiztegui para una trilogía de la cual ya se conocen las dos primeras partes: *El regreso* y *La búsqueda de Elena*. La acción transcurre cuarenta años después del primer contacto. La invasión a la Tierra fue un éxito y la mayor parte de la población ignora quienes son sus enemigos. Los Manos se han integrado por completo a la sociedad, cumpliendo papeles de vigilancia, represión y padrinazgo de los hijos de los revolucionarios muertos o desaparecidos después de la guerra. "Eso pasó alrededor de 1986, durante la presidencia de Alfonsín", aclaró Solano.

El regreso, creada a principios de 2001 para la revista italiana *LancioStory*, retoma, con la intención de darle sentido a esta nueva aventura, cabos sueltos de la historia original, metáforas de las grandes corporaciones financieras, la lucha por recuperar la memoria y el no dejar de buscar la verdad, que está por doquier. Cuando uno la lee de un tirón se da cuenta, la obra va adquiriendo cada vez mayor madurez a medida que avanza la trama.

Según el propio Solano, "tomando en cuenta el orden numérico de realización, este sería el cuarto libro *oficial* del Eternauta. Pero en realidad yo lo considero el segundo, por eso se llama *El regreso*. Es el regreso del Eternauta de la primera aventura".

Volvió una noche, no lo esperaba...

¿O sí?

¿Será posible?

TOUT CE QUE NOUS SAVONS DÉJÀ, TOUT CE QUE NOUS POURRONS APPRENDRE, PRENDRA UNE VALEUR EXTRAORDINAIRE DE NOUS, PEUT DÉPENDRE L'EXISTENCE DE LA PLANÈTE TOUT ENTIÈRE! PENSES-Y, JUAN!

LA ETERNIDAD CADUCA

Coincidiendo con el lanzamiento de "El Eternauta" de Oesterheld y Solano López en España, nuestro amigo Javier Mora Bordel se animó a analizar el recorrido editorial europeo de la gran aventura argentina, haciendo hincapié en las lecturas que el Viejo Continente ha venido haciendo de la nevada mortal y otros significantes locales de alcance universal.
¿Qué leen los europeos cuándo leen El Eternauta?
La respuesta,
en las páginas que siguen.

Una llama eterna

Para bien o para mal, es un hecho consumado que la formulación de todo arte, su punto de manifiesta madurez, sólo se alcanza a través de la selección de sus propias obras. Hablamos del manido concepto de canon estético. Hasta donde nos alcance la vista (el ámbito cultural poco nos importa. En todos se da, en mayor o menor medida, este hecho, si bien Occidente -gracias a los estudios de autores como Ernst Robert Curtius o Harold Bloom entre otros- parece asumir el protagonismo del mismo), esta continua idealización de la belleza nace con la intención expresa de plasmar modelos y fórmulas maestras en pos de una frugal búsqueda de lo imperecedero, de una huella perenne contra el tiempo. Ese ha sido nuestro afán inmemorial: ser capaces, por nosotros mismos, de crear una realidad trascendente en la que poder refugiarnos de los avatares del Destino trágico, la Fortuna cambiante o, lo más creíble, de nuestras propias y mediocres circunstancias.

Sin embargo, del por qué unas obras son las escogidas frente a otras; o de las ingerencias de intereses "mundanos" presentes en su elección; o de la suficiencia con la que después se asumen como vehículo de conocimiento y paradigma de referencia, no será, en modo alguno, la materia a tratar por este artículo. Nosotros, únicamente, hemos querido dejar constancia de la influencia capital -pero vedada- de todas y cada una de las posturas anteriormente expuestas, dentro de nuestro medio: la Historieta.

Al igual que en las mal llamadas Artes mayores, el peso de los clásicos, incide en el devenir del cómic mundial. Así, sin ánimo de equivocarnos podemos hablar de obras y personajes de cabecera, sea cuál sea la tradición lectora en la que nos enmarquemos. Y es que quizás el cómic haya sido el medio que más se ha esforzado por delimitar, desde sus inicios, a sus clásicos de vanguardia. Una separación exclusivista fruto de su necesidad por distanciarse de su propia naturaleza popular, que no de cierto grado de populismo: ¿existe algún clásico del cómic que no haya sido previamente un éxito de ventas? ¿Existe algún clásico que no sea conocido y reconocido en todo y por todo el mundo? La universalidad narrativa-expositiva se destila como el principal rasgo para discernir las características propias de

NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE LES SEULS HUMAINS, SUR TOUTE LA PLANÈTE, À SAVOIR QUELQUE CHOSE DES MONSTRES, DES "KOLS" ET DES GÉANTS! QUI SAIT SI NOUS N'ARRIVERONS PAS À NOUS RENSEIGNER AUSSI SUR LES ENVAHISSEURS EUX-MÊMES?

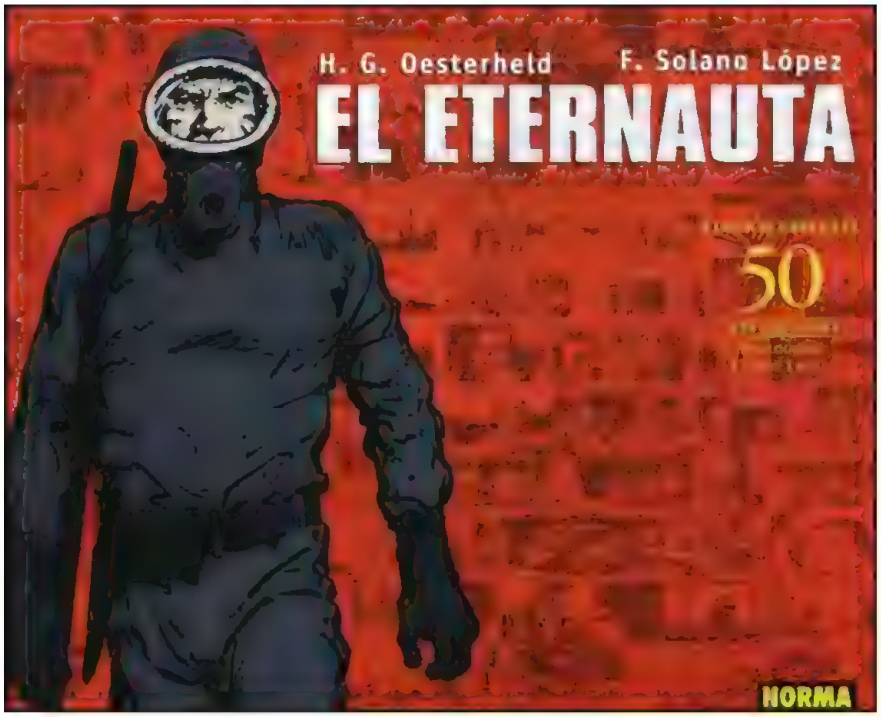
estas obras, asumidas como modélicas.

En sí, diferenciamos, ensalzamos, catalogamos, con letras de oro, todo aquello que sea capaz de resistir, de forma unánime, cualquier juicio interpretativo; amén de dejamos guiar cegados, por esa extraña confianza que hemos asumido, por defecto, ante lo comúnmente aceptado. La autoridad es ley y el arte no va a ser menos. Ni siquiera el nuestro. Pero, ¿qué determina dicho proceso? ¿Cuáles son los requisitos para que el objeto artístico se convierta en objeto de culto? ¿La inercia propia de las cosas? ¿La casualidad bienintencionada? ¿Sólo pueden ser "clásicos" las obras primigenias, inauguradoras de género? ¿Podría serlo también una contemporánea?

Más que interrogantes, condicionantes de entrada que no dejan de ser meros elementos de juicio con los que tratar, desesperadamente, de forjar una identidad artificiosa de género artístico en crecimiento. La vigencia de ciertas obras está por encima de todo. *Litle Nemo*, *Terry y los piratas*, *Flash Gordon*, *El Príncipe Valiente*, *Krazy Kat*, *Gasoline Alley*... sólo por citar unas pocas, son ejemplos preclaros de esta pluralidad globalizadora de gustos y formas de entender la Historieta. Resultan incuestionables (como así ha de serlo, por otro lado) en función de su perspectiva de ser dignos focos de imitación. No es ese, entonces, nuestro problema. No. Éste viene cuando, sin motivo aparente, quedan al margen de esta lista imaginaria, obras que tendría, o deberían tener también, tan merecido premio y reconocimiento. *El boulevard de los sueños rotos*, el *Maximortal*, *Los Profesionales*, *Octobriana*... entre otras, son muestras de estas obras, a todas luces, capacitadas para influir y marcar época, pero que, sin que en un principio haya una razón aparente para ello, han quedado relegadas a una segunda línea menos institucionalizada y concentrada; con menor sentido de la autoridad y la relevancia, a pesar de su también innata capacidad para ser índices estéticos encargados de seleccionar con maestría todo *corpus*.

Página anterior y arriba: Historieta argentina, remontaje y adaptación italiana; y edición francesa: *L'Ethernaute* en la revista *Antares*. Portada del Nº 38, aparecido en noviembre de 1981.

© respectivos propietarios.



El Eternauta, edición española 2007, a cargo de Norma Editorial, con máximo respeto por la obra original.

© respectivos propietarios.

El modelo acabado

Harold Bloom, atendiendo a lo literario, en *El canon occidental* precisa la necesidad por "aislar las cualidades que convierten a estos autores en canónicos, es decir, en autoridades de nuestra cultura". Sin ánimos de querer recuperar ningún centro estético de la cultura como valor, ni de sistematizar ese punto a tenor del gusto personal de cada uno, si nos interesaría, en cierta medida, aplicar a este estudio historietístico, un determinado grado de inflexión que delimite, más allá de los estrechos márgenes de la subjetividad, este clasicismo a ultranza que, nos guste o no, parece tan asentado y que, por desgracia, apenas si ha sido asumido por parte de la crítica especializada en Historieta. De ahí que nos veamos obligados a acatar, obedientemente, prerrogativas ajenas a nuestro medio.

Hechas estas matizaciones, y tratando de tomar las aplicaciones más prácticas de dicha teoría estética, ciertos rasgos se erigen como principios constitutivos. Así el principio de sublimidad, junto a la naturaleza representativa del objeto en cuestión, limitaría, en primera instancia, el número hipotético de obras pertenecientes a un canon concreto. Un doble valor que se sostendría sobre un nódulo esencial: en todos los autores encontramos el concepto clave, la extrañeza, una forma de originalidad que, o bien nunca acabamos de asimilar (según el crítico neoyorquino, Dante respondería a este planteamiento), o bien la tenemos tan asimilada que la concebimos como algo corriente (en este caso sería Shakespeare).

A esto hemos de añadir que, toda obra proclive de ser elegida, ha de asentarse no tanto como la influencia clave de un momento o periodo determinado, si no más bien como referencia ecuánime allende los tiempos y sus tendencias. En definitiva, debe resultar la piedra angular de la capacidad de un lector indeterminado, en correspondencia, también modélico tanto por responder a las diferentes y numerosas interpretaciones que pueden y puedan ser sostenidas en todo momento, como por alentar al nacimiento de producciones en paralelo, surgidas en torno a una tradición.

Volviendo al ámbito de los tebeos, tomadas estas características previas y sumadas a una simplona regla de tres, lo más lógico sería pensar que, la ausencia de las mismas, sería la respuesta convincente para justificar la no inclusión de obras como las arriba señaladas, en estas posiciones de privilegio. Sin embargo, esto no siempre es así. La escasa repercusión de ciertos productos, a veces, responde a otros parámetros de índole más contextual. Un historicismo segregado de condicionantes, ya sea a través de toma de posturas político-sociales, o de circunstancias económico-editoriales que hagan mella, pueden llegar a ser motivo suficiente para condenar o reducir el protagonismo de obras sin parangón. Por lo tanto, no podemos dejar de lado estos factores si queremos proponer un análisis somero y acertado. Y menos aún, cuando nuestra materia versa sobre *El Eternauta*.

El juicio de Salomón

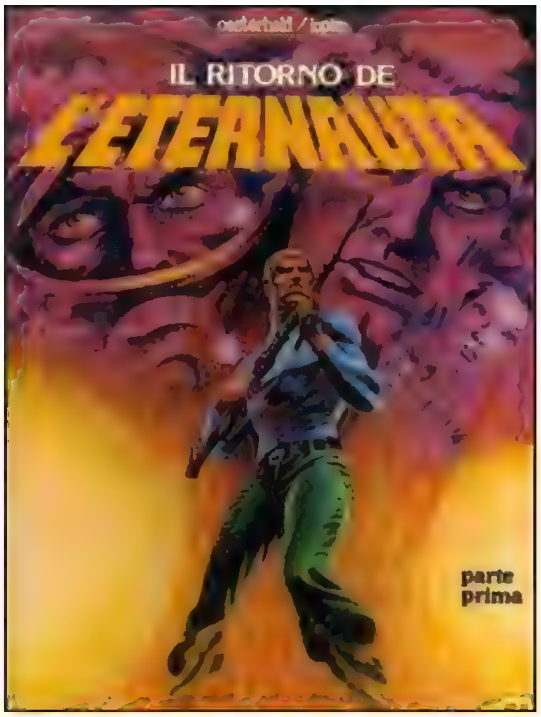
En el 50º aniversario de su creación en las páginas de la revista argentina *Hora Cero semanal* (septiembre de 1957), no considerar *El Eternauta* como un clásico de la Historieta podría parecer, erróneamente, una cuestión peyorativa. Pero no es así. Al contrario. Aunque pese, simplemente, queremos dejar constancia, con mirada serena, de una grave falta, de un tremendo error de juicio de la Historia mundial de nuestro medio. Pero vayamos por partes.

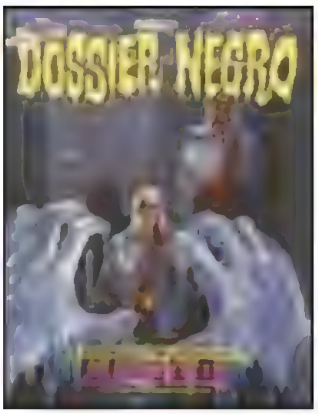
El Eternauta, en especial la primigenia historia de Oesterheld y Solano López, lo ha sido todo en la Argentina. En eso estamos todos de acuerdo. Segundas versiones (la de Alberto Breccia y Oesterheld para la revista *Gente* en 1969), continuaciones (*El Eternauta II*, de Oesterheld y Solano López en 1976; *El Eternauta: tercera parte*, de Ongaro y Oswal; *El Eternauta: el mundo*

arrepentido, *El Eternauta: El regreso* y *El Eternauta. El regreso: la búsqueda de Elena* del tandem Pol - Solano López en 1996, 2003 y 2006, respectivamente; *El Eternauta: Odio cósmico* de Ricardo Barreiro y Pablo Muñoz, Walther Taborda y Gabriel Rearte, 1999), homenajes (*El Eternauta: el atajo* de Sasturain y Solano López para la Biblioteca Nacional; *El Eternauta: 50 y 30* de Jorge Claudio Morhain, Marcos Vergara, Daniel Eduardo Mendoza, Julian Totino Tedesco, Tomás Aira y J.J. Rovella, para la muestra organizada por Mariano Chinelli, uno de los mayores especialistas del Eternauta, si no el que más, y de cuya página web, *Continuum 4*, hemos tomado buena parte de la bibliografía referida a esta obra, todo sea dicho de paso), adaptaciones novelísticas (escritas por el propio Oesterheld durante 1962 en el magazine *El Eternauta*, alguno de cuyos episodios fueron recopilados en 1996 por la Editorial Colihue en *El Eternauta y otros cuentos de ciencia ficción*) y teatrales (la recientemente estrenada *El viajero de la eternidad* de Jorge Claudio Morhain; *El Eternauta* del grupo teatral Morena Cantero Jrs. en 2003; y *Zona liberada*, por el grupo Carne de Cañón en 2006) y operísticas (2007), pasando por webfilms (*L'eternaute* de Fred Fauquette y Erwan Defachelles en 2000) y documentales (*El Eternauta*, dentro del ciclo televisivo *DNI* y emitido en 1993), al margen de la ansiada propuesta en formato cinematográfico que, a pesar de los numerosos intentos, aún no ha visto la luz.

Una influencia extensa, para que negarlo, pero no tan determinante como pudiéramos pensar en un principio. Para empezar, no todos los títulos aquí presentados guardan el mismo, o semejante siquiera, grado de calidad y compromiso. Salvo las obras iniciales de Oesterheld, tanto con Solano como con Breccia, el resto no dejan de ser intentos fallidos, disparates mayúsculos o cúmulo de buenas intenciones. Se quiera o no, esto menoscaba el conjunto final, ofreciendo una sensación de inseguridad, de improvisación malsana, donde parece que cualquiera puede ofrecer su "genial" aportación o recreación al caso. Como tantas y tantas grandes obras del cómic, El Eternauta sufre los efectos de la *massmedia*. Evidente.

Al margen, hemos de sumar su escaso reconocimiento internacional como digno modelo de ficción. Es cierto, que en un mercado tan relevante como el italiano, *El Eternauta* despierta tantas y más pasiones





Arriba:
La versión italiana es la que tradujo la revista española *Dossier Negro*. Portada del Nº 152, a cargo de Ballestar.

Izquierda:
Versión en libro de *El Eternauta tercera parte*, adjudicada (también en Italia) a Oesterheld y Solano López. Editorial Comic Art, 1980.

© respectivos propietarios.

que en el argentino. De hecho, el semanario *LancioStory* (con su edición de la historia original en 1977 y *El Eternauta: El regreso*) o la revista *L'Eternauta* (que acogiera la tercera parte), han dado pie en sus páginas a la recreación y creación de las desventuras de Juan Salvo. Ahora bien, este caso, es una excepción. Es más, la única. En el resto del orbe historietístico (de punta a punta), si ha sido publicado *El Eternauta* de Oesterheld y Breccia (su aire oscuro y experimental impresiona sobremanera) adiós gracias. La repercusión, por tanto, a nivel global es nula, siempre hablando de cara al gran público, no a los sectores especializados de la crítica o la historiografía.

Pero, ¿por qué? ¿Cuál es la razón? ¿Acaso esta Historieta resulta demasiado localista para un lector no argentino? ¿O, brilla por su ausencia, todo verismo de credibilidad narrativa, de interés y motivación?

De lo castizo

Llegados a este punto de nuestro razonamiento, quizás lo mejor, para evitar caer en filosofías en solfa, sea concentrar nuestras apreciaciones en una cuota de mercado concreta pero lo suficientemente representativa como para extraer, a posteriori, una parcial generalización del resto. Un área de venta que sea capaz de resumir por si sola, la ya mencionada actitud de distancia en torno a la figura del Eternauta. Un punto determinado donde levantar la frontera del desconocimiento. En este caso, el lugar idóneo donde se plasman por entero estas inquietudes en su más estricto sentido, no es otro que España.

La gráfica experimental de Alberto Breccia, puerta de entrada de *El Eternauta* en Europa.

© respectivos propietarios.

Tierra de viñetas en las que la escuela argentina siempre ha sido bienvenida y tomada como influencia acreditada, digna de admiración, en cada una de sus formas (Trillo, Altuna, Juan Giménez... la lista es extensa), paradójicamente, ha rechazado de plano a uno de sus héroes más emblemáticos y carismáticos, capaz de hacer presente la esencia de todo un pueblo. Sólo hay que echar un vistazo al escaso corpus editorial referido al Eternauta, para darnos cuenta: La versión de Breccia y Oesterheld es ahora la abanderada pero no será hasta marzo de 1973 cuando haga su aparición en las páginas de la célebre revista mensual de historietas *El Globo* de la editorial Buru-Lan. Su publicación abarcará dos números más. Posteriormente, en 1979, volverá a ser editada en formato de tomo -*El Eternauta y otros cuentos*- por la editorial Nueva Frontera, dentro del número cuatro de la colección *Biblioteca Totem*. En cambio, la producción original de Oesterheld y Solano López, tardó más tiempo en ver la luz, concretamente unos diez años dentro de las páginas de la revista de terror *Dossier Negro*. Aquí, y bajo el título de *El Eternauta- el viajero del infinito*, Juan Salvo y compañía lidiarán contra las Manos enemigas desde el número 151 hasta el 182, entre 1981 y 1983. Y finito.

Seguramente, para cuando salgan estas líneas, habrá que añadir, con motivo de este cincuenta aniversario, la edición conmemorativa que preparó Norma Editorial. Pero poco importa ya a estas alturas. Pensémoslo fríamente: no sólo tardó la edición original del Eternauta la friolera de veinticuatro años en ver la luz en nuestro país (la de Breccia, un poco menos, dieciséis); también, la calidad de las mismas ha dejado mucho que desear con páginas modificadas en cuanto a su formato, añadidos inoportunos, falta de difusión... En fin, un cúmulo de circunstancias más que poco propicias.

La fascinación del mito

Como ya hemos señalado, al contrario que en el orden original de publicación, *El Eternauta* de Breccia es la puerta de entrada de Salvo, Favalli, Franco y compañía, a la "madre patria". Este hecho, que, a primera vista, podría parecer nimio e insignificante, se reviste de importancia capital. *El Globo* no trata de publicar un clásico de la Historieta moderna. No. Publica la obra (entendamos el término en su máxima extensión, es decir, como producto artístico innovador fruto del esfuerzo del intelecto) de un autor insigne, aquella que ha hecho destacar a Alberto Breccia frente al resto (1): "Hoy traemos a estas páginas una de sus obras más importantes, El Eternauta", y más adelante, "El Globo se honra en presentar a sus lectores esta obra maestra de la literatura gráfica", aunque sea, verdaderamente, otra la deseada, "esperando publicar más adelante la serie de *Mort Cinder*, verdadero prodigio de historia en imágenes donde se entremezclan realidad y fantasía en una maravillosa combinación".

Se destaca, sobremanera, su suficiencia, "durante años ha dictado su cátedra de dibujo en la Escuela Panamericana de Arte y en el Instituto IDA, de Buenos Aires", su genialidad, "ha sido el autor de las páginas más memorables del género en Argentina sobre guiones de distintos autores entre los cuales se ha destacado siempre Hugo Oesterheld (2)- alcanzando el máximo de su creación en las historietas de misterio y fantasía, creando una atmósfera límite entre la realidad y la pesadilla", su reconocimiento explícito en otros medios, "sus creaciones han sido expuestas en distintos salones y galerías, como el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo y la Graham Gallery de New York", como máximo exponente del historietista moderno.

(1) Los siguientes extractos reproducidos han sido tomados de la introducción editorial a la serie *El Eternauta* publicada en el Nº 1 de la revista de historietas *El Globo*, de Buru Lan, San Sebastián, España, marzo de 1973. La misma se presenta sin firma ni autoría bajo el título de *Alberto Breccia*.
(2) Así tomado del original.

Así entendido, *El Eternauta*, como cualquier propuesta artística que se precie, revela las inquietudes personales de Breccia, reduciendo el papel de Oesterheld, a casi el de un invitado de excepción, "la maestría del dibujante, va emparejada con los magníficos guiones de H. Oesterheld, dignos de figurar entre las mejores historias fantásticas de todos los tiempos", en una especie de segundo plano. El dibujante encabezaba con su gráfica barroca un modelo renovador del cómic, capaz de erigir, por sí solo, toda una corriente incipiente por aquellos años. Lo que se llamó, y se dio a entender en España, como cómic de autor: propuestas enmarcadas dentro de cierto interés por despegarse de los formatos industriales estandarizados en pos de convertir el cómic en la expresión y extensión individual del, ahora sí, artista en cuestión, tanto a la hora de plasmar sus contenidos (se propugna un cómic de tipo "adulto" con temas y planteamientos que se salen de la adoctrinada línea de las editoriales con el objeto de provocar y suscitar reacciones dentro del nuevo, desconocedor del medio, y viejo, sumido en una eterna infancia, lector de historietas), como de llevar a cabo innovaciones sustanciales contrarias a la narración lineal, o a representaciones carentes, por definición circunstancial, de un mínimo afán de rigor estético.

Y si bien los primeros pasos de esta corriente son dados en Europa (Crepax, Jean Claude Forest, el tandem formado por Peellaert y Bartier, el español Enric Sió), Breccia es reconocido por la crítica española como el precursor directo allende los mares. Eso teniendo en cuenta el escaso conocimiento que existía, en la España de la época, con respecto a su obra. Así lo señala Antonio Martín (3): "Alberto Breccia es un viejo conocido para muchos de los profesionales y alguno de los técnicos de la historieta española. Hasta nosotros llegaron en los años cincuenta páginas sueltas de su trabajo en *Patoruzito* y *Hora Cero*, para encontrarnos, ya en los sesenta, con los episodios Fleetway que publicaba Ferma en su colección *Gran Oeste* ("El Pistolero", "El equipo de la muerte", etc.). Por último, ya a finales de los sesenta, un dibujante argentino trae hasta el grupo de la Floresta, *Mort Cinder*, más tarde *Vida del Che*…".

Este Eternauta, se convierte, a bote pronto, en el primer cómic de un autor, Breccia, reverenciado casi por oídas. No debe sorprendernos, por tanto, que se presente como un hito dentro de la historieta nacional española, que se encumbre, previamente, al igual que su creador. Y no es para menos. 1973 parece el año Breccia en España (casualmente, el mismo año en el que recibe, en el festival de Lucca, el "Yellow Kid", por una vida dedicada al dibujo), el momento clave de su consolidación como figura obligada del medio. Este mismo año, al margen de la serialización de *El Eternauta* en *El Globo*, y de la entrevista ya mencionada, habría que añadir sendos artículos en el mismo número de *Bang!*: "Aproximación a la obra de Oesterheld/ Breccia" de Ludolfo Paramio, e, "Introducción a una lectura de *Mort Cinder*" por Antoni Segarra. La nueva generación de historietistas españoles (imbuidos por este ideal de preconizar la expresión propia), la crítica especializada (de corte divulgativo esencialmente, dado el estado inicial de irrupción)… ambos se rinden a su figura y buen hacer; todo se subordina a su particular concepción y forma de ver el cómic. Como así queda patente.

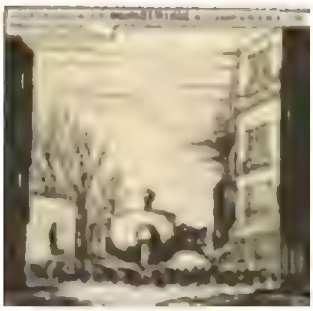
Sin embargo, esto mismo, sumado a las constantes comparaciones con obras ulteriores (léase *Mort Cinder*, únicamente publicada en Italia, por aquellos años), provoca que *El Eternauta* vea reducida, de forma drástica, su supuesta relevancia. Algo que no variará un ápice, empeorará incluso, años después, en 1979, cuando la obra sea editada en tomo por la editorial Nueva Frontera en su colección *Biblioteca Totem*. Junto a un buen número de historietas cortas (entre otras, *La gota*, *Doctor Morgue* y *Richard Long*, con Oesterheld; y *La gallina degollada*, con Trillo) se trata de ofrecer una amplia retrospectiva de la figura de Breccia a la cuál se categorizará como "uno de los (autores de cómics) más injustamente olvidados" (4). Evidencia que dará pie a su reivindicación manifiesta ante un hecho consumado: El desconocimiento, por parte

Biblioteca Totem Nº 4, El Eternauta de Alberto Breccia se publica en libro en España. Ah, el guión es de un tal Oesterheld.

© respectivos propietarios.

(3) *Un autor de hoy: Alberto Breccia*, entrevista realizada por Antonio Martín, Carlos Giménez, Luis García y Adolfo Usero, al maestro de origen uruguayo en Barcelona. Recogida en *Bang!*, nº10, Barcelona, España, 1973.

(4) Tomado del prólogo, redactado por Toni Segarra, al álbum *El Eternauta y otros cuentos*, Editorial Nueva Frontera, *Biblioteca Tótem* Nº 5, Madrid, España, 1979.



La "horda de monstruos" de *Dossier Negro* era, en realidad, la avanzada de los Cascarudos.

© respectivos propietarios.

del gran público, de la obra brecciana. ¿Razones? Varias. O bien pseudocríticas hacia el cómic norteamericano, "la causa habría que atribuirla, una vez más, al imperialismo cultural que la industria norteamericana nos ha venido imponiendo, arropando algunas de sus buenas producciones en toneladas de basura que coparon nuestros mercados sepultando debajo las pocas historias inteligentes que habían surgido", o bien hacia el nacional, "entre las varias obras editadas en España, sólo la Enciclopedia Juvenil Pala otorga a Breccia el destacado lugar que por mérito propio merece, al situarle entre los dibujantes que configuran el capítulo dedicado a los maestros del cómic", o el europeo, "el chauvinismo francés logró, antes que nadie, poner en pie un movimiento cultural reivindicativo del cómic (...) lo que se conoce de las historietas del resto del mundo queda reducido en la realidad a la escuela franco-belga, la producción italiana y -como acompañantes menores- algunos españoles y sudamericanos. Seguimos subestimando, desconociendo o despreciando toda la producción de cómics que no pertenezca a dichos países".

En cualquier caso, que es lo que nos importa, nunca se destaca por encima del resto de su producción, su particular visión de las desventuras del eterno viajero del tiempo. Ésta, dentro de la amplia y variada muestra aquí presentada, adquiere, al menos, el estatus de "experimentación gráfica", amén de dar nombre al volumen genérico, aunque cierto es que, en realidad, no asume ningún tipo de protagonismo consustancial más allá de ser la pieza, en esta voluntariosa composición, de mayor extensión en cuanto a número de páginas. Breccia, de nuevo, eclipsa al Eternauta, se erige en toda su magnificencia como creador absoluto, responsable de un universo artístico plenamente personal, poderosamente expresivo. Sin embargo, es, llegado a este punto, donde también reside su perdición y condena; al menos, dentro del limitado espectro que supone el mercado historietístico español de finales de los setenta.

Al igual que en la Argentina, el experimentalismo gráfico de Breccia, pleno de collage y técnicas expresionistas, choca, frontalmente, con el gusto de lo popular. Es, nunca mejor dicho, una obra que rompe, verdaderamente, con los cánones preestablecidos por una industria, tanto antes como ahora, anquilosada. Su único refugio: entre la autoría ávida por un cambio en el rol del cómic como arte menor para menores. De modo que, canon artístico. Sí. Pero sin respuesta efectiva. Súmmum estético. De acuerdo. Pero sin relevancia inmediata. *El Eternauta* brecciano deambula sin pena ni gloria (o mejor dicho, sin la gloria que merecería), oscilando su presencia, entre los intentos editoriales por "culturizar" a la masa ingente de lectores españoles anclados en el tebeo juvenil; y el exclusivismo crítico por hallar una piedra angular, de toque, en pos del reconocimiento de fórmulas expresivas divergentes.

Una historieta, en cierto modo, incomprendida, rechazada por la masa lectora ávida de entretenimiento (resulta obvio. Su primera edición en tomo, a la postre y por el momento, resulta ser también la última), a la par que algo infravalorada (su importancia sólo se estima en relación a la evolución del Breccia artista: La confirmación de la renovación iniciada en *Mort Cinder*), a pesar de haber sido todo un punto de inflexión dentro de la historieta española como ejemplo representativo del manido noveno arte. Un digno modelo a seguir y a imitar, y en el que la nueva generación de historietistas españoles (ya hicimos antes mención a ellos. Hablamos de los García, Beá, Carlos Giménez, Usero, Maroto, Fernández... de turno), encontrará un espejo donde mirarse, una referencia directa al objeto de deseo: plasmar un símbolo de ruptura con la tradición vigente.

En ese sentido, poco importan los problemas de Oesterheld para cerrar de modo coherente la historieta. Menos aún, la politización progresiva de un cómic que, a medida que avanzan los años, parece seguir la misma senda radicalizada de la propia nación Argentina que lo fecunda.

Ante todo, debe primar Breccia.

Redoble de conciencia

Un tratamiento totalmente desigual sufrirá la posterior edición en España del Eternauta. Hablamos de la publicación de la primera versión, la original, de Oesterheld y Solano López, que vería la luz en la revista *Dossier Negro*. De entrada, hemos de precisar que dicha "publicación para adultos" respondía a una clara vocación de género. En su caso concreto: el de terror. Nacida en 1968, se trata de la primera revista especializada en tales contenidos, continuó su andadura editorial durante veinte años, hasta 1988, con 217 números y varios especiales a sus espaldas (5). Además, revista variopinta en la que podemos señalar varias etapas:

"Los 17 primeros números tenían formato de novela de bolsillo (igual al de los viejos Vértice) y se nutría de material realizado por artistas españoles, probablemente material de agencia reciclado, pero eso no puedo asegurarlo. A partir del número 18 pasó a tener formato de revista y enseguida pasó a publicar material procedente de la mítica Warren norteamericana. El éxito propició que la misma editorial dedicara nuevas cabeceras al clásico material (que en muchas ocasiones estaba dibujado por los autores españoles de la agencia de Josep Toutain, Selecciones Ilustradas). Primero *Vampus* y luego *Rufus* y *Vampirella*. Esa dispersión provocó que el material Warren no fuera suficiente para alimentar cuatro revistas mensuales, así que *Dossier Negro* pasó a publicar material de las revistas de horror setentero de la DC (*House of Mistery*, *House of Secrets*) e incluso *La Cosa del Pantano* de Len Wein y Bernie Wrightston, pero también cosas de la sorprendente y reivindicable Skywald. *Dossier Negro*, como cabecera decana, cambió un par de veces de manos editoriales, y la calidad de los contenidos se resintió, llenándose de materiales italianos bastante menos apetecibles".

Ibero Mundial de ediciones, Ediciones Delta, ediciones Zinco, en sus últimos años, son parte de los editores de dicha revista, si bien será la época de Gyesa/Giesa (del nº 150 al 201), la que nos interese, ya que dará pie a la entrada del Eternauta primigenio poco después de su "toma de posesión" editorial. Y sí, tristemente. Tenemos que hablar de un material italianizado. Esta edición española no es nada más, ni nada menos, que la versión publicada en la italiana *LancioStory* entre 1977 y 1978. En dicha revista impresa por Eura Editorial, y distribuida en España por una incipiente Norma, como señala Mariano Chinelli (6): "Esta versión no es otra que la versión original (primera parte), cuyas páginas fueron rearmadas para ser publicadas en el formato vertical de la revista. Con ese fin los cuadros fueron remontados y/o alterados, debiendo también llenar espacios con nuevos cuadros, los que eran dibujados al estilo de Solano López. Todo este trabajo estuvo a cargo del director de arte de la revista, Ruggero Giovannini".

Aún más: "Esta versión altera parcialmente el final y también algunos otros acontecimientos. Los nombres de algunos personajes son cambiados y así Juan Salvo se convierte en Juan Galvez, Favalli en Ferri y Mosca en Ruiz. Los extraterrestres *Manos* pasan a ser conocidos como los *Kol* y así subsecuentemente ocurre también con otros personajes y lugares de la historia".

No son pocos los condicionantes en contra para nuestro querido Juan Salvo (nada de Galvez, por favor): en primer lugar, la indiferencia del público lector habitual de la revista, acostumbrado a una suma constante de tópicos terroríficos de serie B y que, como poco, se mostraría reticente a la gesta épica, en clave de ciencia ficción, de un grupo de resistentes argentinos. Vampiros, hombres lobo, sádicos asesinos... criaturas del más allá o almas cegadas por su propia sed de sangre, nada tienen que ver con la lucha heroica -contra viento y marea- de un grupo sin par de seres humanos. Definiciones negativas de la existencia que chocan frontalmente con esta representación ennoblecedora de nuestros valores, aparentemente, representativos. Una suma de contrarios desangelada y mal avenida que rechina a cada página: el morbo, la curiosidad malsana, de lo prohibido, a la par con el pundonor sin igual del héroe colectivo. Craso error.

En segundo, cierto aire de deconstrucción aluvial congénito a su propio planteamiento lingüístico. Aunque el lector español no tiene por qué conocer la

Ilustración de Montaña para la portada de *Dossier Negro* Nº 160.

© respectivos propietarios.

(5) Una catalogación de la revista *Dossier Negro* la encontramos en http://www.telefonica.net/web2/fantagore/index.html

(6) La información oportuna ha sido tomada del blog http://absencito.Blogspot.com/2007/02/b-art-portadas-de-mart-ripoll-para.html

La versión original...

© respectivos propietarios.

existencia previa del Eternauta (su publicación original en *Hora Cero semanal*), ni de los incomprensibles tejemanejes a la italiana ya mencionados, cierto pozo de artificionalismo forzado, revierte, por desgracia, a la historia de una falta de verismo pasmosa. Mientras que en su día, la historieta en cuestión, cobraba forma de los retazos de realidad ofrecidos por sus autores (los recorridos de los personajes por barrios populares en esta especie de Buenos Aires, campo de batalla apocalíptico; la búsqueda de la cotidianeidad usurpada por los invasores: Gestos y costumbres populares con las que cualquiera podía, sobradamente, sentirse identificado), ganando, de este modo, suficientes enteros para ser testimonio fiel, más que de una época, de una suerte de espíritu nacional argentino; en la España de los ochenta, resultaba un producto de paradero, ciertamente, desconocido.

Ni personajes ni situaciones resultan creíbles, por la simple cuestión de que no ofrecen un lenguaje adecuado ni relacionado con su contexto. Es más. Sufren un proceso de transculturalización en la que sus formas expresivas son asimiladas a los modos de hablar europeos (italiano primero, español después).

La razón resulta simple. Ya que el lector europeo (generalizamos la cuestión) no va a poseer el grado de comunión con la obra, que posee inherentemente cualquier porteño de ley, el modo de acercar la obra es a través de esta adaptación mundana de la palabra oesterheldiana. El verbo es arrebatado a su legítimo dueño, sin mayor dilación ni compromiso.

Así, todo coloquialismo o modismo argentino es suprimido directamente, por las buenas. Y de la manera más burda. Como uno podría sospechar, esta edición española, no sólo se basa en el montaje vertical italiano, contrario al original. De igual manera, traduce todo el material de italiano a castellano, ignorando por completo la edición argentina de los cincuenta. Ya no sólo se trata de que la unión compositiva de las imágenes, su disposición secuencial, se vea drásticamente alterada, manipulada, con la subsiguiente ruptura y descomposición del ritmo narrativo, a base de la multiplicación gratuita de redundancias desmesuradas.

También el contenido implícito en el seno oculto de las palabras, queda supeditado a un punto de vista editorial europeizante. Donde hay patrón, no manda marinero; de todos es sabido. Pero eso no debería implicar la pérdida de la propia identidad de la historia en toda su extensión y consecuencia.

En este sentido, la manipulación directa de la información oscilará alrededor de una serie pautada de condicionantes determinados.

Así los elementos narrativos básicos y circunstanciales (léase, situaciones, objetos y personajes… garantes del buen desarrollo y fin de la acción básica dentro de los mínimos parámetros de funcionalidad establecidos por la narratología moderna), serán traspuestos a nuevos términos más cercanos, aparentemente, a la mentalidad y gusto del lector español de la época.

En consecuencia, los elementos cotidianos se trastocan de forma simple (metros por cuadras). Ya sea reduciendo, drásticamente, su extensión significativa (monstruos por Cascarudos). O, simplemente, variando la esencia de su estatus (telemandos por teledirectores). Todo ello devendrá, no son pocos los casos, en un lenguaje distinto, contrario, a la trama original (ocurrir y comprender por pasar y entender).

Aún así, todo este cúmulo de despropósitos editoriales, no alcanza a explicar el por qué de su escasa repercusión entre el público español, máxime cuando, como hemos visto, todo se le pone de cara, se le facilita su lectura en grado extremo. La esencia de la historia, afortunadamente,

permanece inalterada: la épica envolvente, capaz de despertar la imaginación más recóndita de nuestro espíritu, que embarga a los personajes llanos y comunes, destinados a enfrentarse a las figuras ajenas y desconocidas del exterior, brota impune a los miedos más simplistas.

Que el medio de difusión sea una revista de horror, poco importa. Estirando el argumento, ¿acaso no es miedo lo que siente Salvo cuando ve los efectos devastadores de la nevada mortal?, ¿o al ver a los horrendos Cascarudos por primera vez?, ¿o al descubrir, como cercano, el mal invisible que todo lo impregna, que ha sido capaz de destruir los sólidos cimientos de su mundo ya pasado?

Entonces, ¿por qué resulta tan imposible que el lector español de la época los sienta como propios?

Llegados a este punto, hemos de hallar la respuesta directamente relacionada con la acuciante crisis del tebeo español de mediados de los ochenta. Previamente a este estado, las revistas temáticas de cómics (*El Víbora, 1984, Comix Internacional, Cimoc...*) se constituían en la base funcional de una industria relativamente asentada (de ellas derivarán productos paralelos como los tomos recopilatorios) y, a su vez, de unos creativos (es en este periodo cuando se acuña con profusión el manido término de cómic adulto para referirse a cualquier línea artística que trate de eludir lo preestablecido) considerados, por fin, entre el público general. La industria española de la historieta parecía madurar a marchas forzadas, ofreciendo una amplia selección de títulos orientados en torno a una perfecta conjunción autor-ventas, capaz de propiciar el deseado reconocimiento del medio por parte del resto de los medios de comunicación. Un panorama de lo más halagüeño, sin embargo, nada más lejos de la realidad.

Desde enero de 1983, con la fundación de Cómics Forum (Marvel) y el relanzamiento de ediciones Zinco (DC), la situación dará un radical vuelco. El cómic de superhéroes se introduce de forma efectiva y seria en España (atrás quedarán los tiempos de Vértice o Bruguera), a través de ediciones un tanto más cuidadas y más cercanas al planteamiento original del *comic-book* norteamericano. Un nuevo modelo editorial planteado únicamente como medio y foro de entretenimiento, sin más pretensiones. Fácil lectura, precios más asequibles... una competencia directa que, poco a poco con el paso de los años, irá eclipsando los formatos vigentes anteriormente hasta reducirlos al absurdo. Todo ello fruto, o consecuencia directa, de un giro en la capacidad y gusto de la mentalidad lectora del público español.

... y el estropicio de *Dossier Negro*.

© respectivos propietarios.

La edad heroica hegeliana vuelve a la palestra. Atrás queda la interpretación renovadora de los géneros de historieta (en especial la ciencia ficción, el terror, el policiaco y la aventura) ofrecida por el cómic de autor europeo y latinoamericano. El héroe, encumbrado en su indómito pedestal, se eleva sobre la apatía de lo cotidiano, ofrece un velo de fantasía capaz de perpetuar los valores literarios del combate alegórico. Todo gracias a una profusión de señas discordantes de identidad popular: el hombre corriente necesitado de la creencia de que, en cualquier momento, pueda brotar en su interior el dios indómito, dador de justicia, que sólo los elegidos llevan dentro; el ansia de fe por otros orbes materiales que se erijan en verdaderos paraísos sobre la faz de la tierra, o en nuevos mundos con los que

De ocurrir y comprender (Argentina, arriba), a pasar y entender (España, abajo).

© respectivos propietarios.

soñar; la posibilidad cierta por hallar valores imperecederos, el bien o el mal, sin tonos intermedios que obliguen a matices o interpretaciones.

En suma, la plasmación de un determinado grado de fantasía, en cierto modo, de corte catártica.

Una fórmula narrativa alejada en gran medida del modelo épico, mal haríamos si la considerásemos caduco, ofrecido en este desventurado Eternauta tan mal editado en esta España nuestra. Los valores asumidos son contrarios a la épica que ahora se establece como dominante. La irrealidad del hombre como ser superior, por encima de sus semejantes, deja de lado historias como esta en las que, la exaltación del espíritu de sacrificio del hombre común, se convierte en la piedra angular de su doctrina implícita. Y eso a pesar de las semejanzas que pudiéramos encontrar. Básicamente, el punto de partida en ambos es el mismo: elementos del paisaje urbano de grandes metrópolis; acciones y costumbres del día a día como fórmula identificativa con el lector. La base del conflicto escénico pareja: la ruptura del modelo vital por causa de una fuerza exterior, contraria a la voluntad de los protagonistas; las pruebas constantes por superar que llevan a límites insospechados la fortaleza de seres, finalmente, extraordinarios.

Sin embargo, para el lector español resulta más creíble plasmar su imaginación entre los rascacielos de Nueva York, que entre el infinito contorno del gran Buenos Aires; asume como propias las vicisitudes de personajes de un ámbito cultural distinto al suyo, alejándose de las más cercanas, el estado de sitio argentino, quizás por su falta de contemporaneidad; se oculta mejor bajo las máscaras carnavalescas de los imaginativos trajes de licra, con los que ocultar la identidad secreta, que entre el artesanal -nada de exquisiteces pomposas para combatir el crimen- traje de buzo con el que sumergirse en la oscuridad y la incertidumbre a la espera de respuestas.

El hombre sencillo abandonado a su suerte, pero que se resiste, contra viento y marea, al desamparo, no encuentra su lugar en esta España mediatizada por el género superheroico. Ha errado su tiempo (como viajero errante de la eternidad, resulta hasta lógico), su destino.

Quizás, hubiera sido su repercusión distinta en otra situación. Pero en la España que está abandonando la transición, ya no interesa la moral que anime a los seres corrientes contra los males internos.

Una nueva generación está creciendo. Y quizás, por la propia desidia ante los cambios conseguidos, ante las décadas de enfrentamiento social, no adquiere el regusto por una épica humana (por otra parte, siempre propia de lo castellano). Está cansada de ello. Sólo quiere huir de sí misma. Recrearse en el eterno vacío. Olvidar. Caracterizarse a si misma, a través de un ejercicio de índole escapista con el que poder, simplemente, evadirse, dando pie a esta mitología ensalzadora de cualidades sobrehumanas, fruto del azar. Nunca podremos ser extraordinarios por nosotros mismos, sólo si la suerte nos otorga o cede el poder necesario y requerido.

Y si por casualidad también esto va acorde a una conducta sin tacha, mejor que mejor. Habremos alcanzado el cielo…

Compás de espera

Vistos los antecedentes, ¿podemos hablar entonces de un clásico de la Historieta? Se puede argumentar que, tal vez, el caso español no es el más representativo, que el éxito y la influencia en la Argentina o Italia sí lo es, pero, al margen de las librerías hispanas, la presencia del Eternauta en la mayor parte del orbe historietístico mundial es meramente testimonial, por no decir en muchos casos inexistentes. Por hache o por be, *El Eternauta* es tratada como una obra menor, dado su desconocimiento. Eso es un hecho incuestionable.

En todo caso, no es nuestra función inquirir el grado de injusticia del mismo. Siendo prácticos: ¿vendrá pronto el reconocimiento que tanto se merece?

Ojalá.

Que se trata de una de las obras capitales y punteras de la historieta de ciencia ficción. Que su capacidad para envolver a los lectores de todas las edades -de ser bien editada- es evidente.

Son argumentos, como tantos otros, a nuestro favor. Algo que, atendiendo al artificio con el que son creadas las pautas que constituyen la elaboración de los cánones estéticos, no deja de mostrarse como un camino viable con el que alcanzar su lugar en la cúspide de la Historieta.

Así que, quién sabe si la hora de Salvo no está aún por llegar…

El Viajero de la Eternidad. El número pasado, en **SONASTE MANECO** hablamos de *Zona Liberada*, la obra teatral basada en *El Eternauta*, que muestra qué pasaba en otras casas la nefasta noche inaugural de la nevada radioactiva. *Zona*... no fue ni la primera ni la única pieza dramática realizada sobre la creación de Oesterheld y Solano López. Unos años antes, el grupo de Morena Cantero ya había montado *El Eternauta* en los escenarios porteños. Y en 1997, Jorge Morhain había escrito *El Viajero de la Eternidad*, estrenada finalmente en el 2007, en la ciudad de La Plata. En el blog del sitio web *Rebrote* (rebrote.blogspot.com), Morhain se refirió a su adaptación:

"*El Viajero de la Eternidad* (evité llamarlo *El Eternauta en teatro* para obviar problemas legales) nació hace diez años, por la sugerencia de un productor que nunca montó la obra. Estuvo durmiendo entre los chips de mi computadora hasta que leí sobre el *Concurso Nacional de Teatro 'Enrique Santos Discépolo'*, que organizaba la Dirección de Bibliotecas de la Provincia de Buenos Aires, en 2001. Aceptaba obras adaptadas. Achiqué un poco la letra y comí algunos espacios para que me dieran las páginas, y la mandé. En plena crisis, cuando el mundo se venía abajo, me llamaron de Bibliotecas para decirme que recibía el tercer premio. (...) El hecho es que, debido a la crisis, recién en 2003 pudo salir el libro que era el premio para los tres primeros lugares. Fue presentado en la Feria del Libro de ese año, un tomo llamado *Teatro; obras premiadas... etc.*, de Corregidor, tapa verde (esto por si alguien quiere comprarlo: sé que a varios les han dicho que no lo encuentran).

"Los jurados fueron Griselda Gambaro, Daniel Suárez Marzal e Ismael Hase. En la presentación estaba este último, a quien le había gustado mucho la obra, pero se reía pensando en las dificultades que tendría el director. Y no se equivocaba...

"Este año, 2007, donde ha habido tantos homenajes hacia Héctor, y donde he intervenido en muchas cosas, se da también la puesta en escena del *Viajero*...

"Y se da de manera independiente al resto de los homenajes, porque el Director Técnico de la Comedia de la Provincia, Siro Colli, y el cineasta Gustavo Alonso, que habían hecho una puesta exitosa sobre

textos de Rodolfo Walsh, querían hacer este año *El Eternauta*. Y comenzaron a adaptarlo... Adaptar 350 páginas de historieta, llenas de combates, monstruos alienígenos y corridas por las calles no es precisamente fácil. Cuando aquel productor me lo pidió 'para fin de mes' comprendí que no tenía idea de qué se trataba. Me llevó más de tres meses, y un buen rompedero de cabeza, un desmenuce aún más profundo que el que había hecho para mi ensayo *La Argentina premonitoria*. Tuve que encontrar la solución a algunos problemas escénicos: la falta de mujeres, los gurbos, cómo presentar monstruos sin caer en el ridículo, cómo extraer el mensaje profundo más allá de los combates...

"El hecho es que Siro Colli y Gustavo Alonso fueron a Corregidor, compraron la obra, se enamoraron de ella, y luego me llamaron. Ahora, yo estoy enamorado de su puesta, y de los actores, un grupo humano formidable.

El Viajero de la Eternidad se estrenó el pasado 2 de noviembre en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino, manteniéndose en cartel hasta el 2 de diciembre. Protagonizada por Luis Rende (Juan Salvo), Alejandra Bignasco (Elena), Carolina Painceira (Martita), Emiliano Rupérez (Favalli), Marcelo Allegro (Lucas/Herbert y Soldado), Diego Aroza (Polsky), Pablo de la Fuente (Franco), Roxana Benecia (Susana Olmos), Gustavo Portela (Mayor), Javier Guereña (Heriberto Mosca) y Juan Bozzarelli (Mano), contó también con la participación especial de Cristina Banegas (Sra. de Ramírez), Lorenzo Quinteros (HGO) y Víctor Laplace (El Periodista).

Fernando Ariel García

Arriba:
Afiche de
El Viajero de la Eternidad.

Izquierda:
Dos ojos que ven más allá.

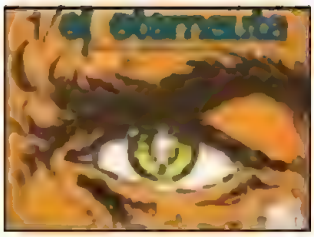
© respectivos propietarios.

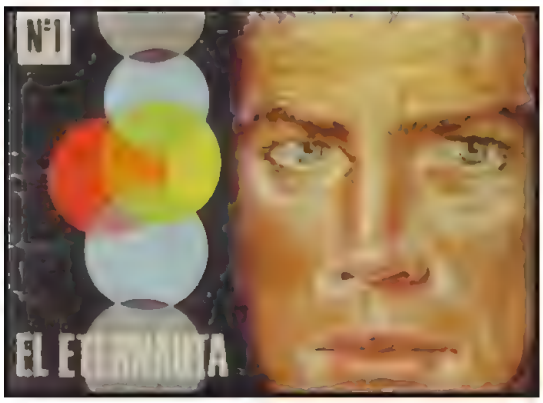
Homenaje a H.G. Oesterheld.
Para la memoria de escritores
asesinados y/o desaparecidos
entre 1979 y 1983.
Sergio
López 30-9-04

KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO

el ETERNAUTA

SERIES AUTORES PUBLICACIONES SERIES AUTORES PUBLICACIONES





La editorial Emilio Ramírez, adquiriente de los títulos de Editorial Frontera, decidió en septiembre de 1961 reeditar la historieta *El Eternauta*, de Héctor Germán Oesterheld (guión) y Francisco Solano López (dibujos), aparecida originariamente en el *Hora Cero semanal* entre 1957 y 1959; y lo hizo en tres números de una publicación mensual con igual nombre que la serie y que parecía agotarse en ese objetivo. Sin embargo, en la tercera entrega se anunció la continuidad de la revista.

Esos tres primeros números -muy buscados por los coleccionistas- son de formato apaisado (19 x 26 cm.), con 132 páginas cada uno. Desde el Nº 4, el formato se transformó en vertical, con idénticas medidas. Las páginas decrecieron a 116 en el Nº 6; y a 100 en el Nº 8. Las tres últimas entregas (13 al 15, febrero de 1963) fueron publicadas por la Editorial Vea y Lea, propietaria final de los títulos de Editorial Frontera.

Desde el Nº 4 las historietas, todas de ciencia-ficción, fueron de origen inglesas, como *Garth* (el viajero del tiempo creado en 1943 por Steve Dowling y John Allard para el *Daily Mirror*) y *Jet-Ace Logan* (interplanetario piloto de la RAF, cuyas aventuras estaban ambientas un siglo en el futuro, publicado a partir de 1956 en la revista *Comet*), aunque también se refritaron episodios de *Sherlock Time*, de Oesterheld y Alberto Breccia. Por su parte, Oesterheld guionó algunos unitarios que fueron dibujados por Rubén Sosa, Walter Fahrer y Rodolfo Zalla, entre otros; y publicó varios cuentos, entre ellos el reconocido *El árbol de la buena muerte*.

El Eternauta, como personaje, luego de presentar sendas crónicas de dos hecatombes en la historia del mundo -Hiroshima y Pompeya- protagonizó un relato novelado ilustrado, entre otros, por Julio Schiaffino, Leopoldo Durañona, Rubén Sosa y César Spadari. El "enganche" con la historieta finalizada en el Nº 106 del *Hora Cero semanal*, se produjo en la forma del regreso de Juan Salvo, ayudado por el Mano que había encontrado en el continum 4 al momento de la invasión de los Ellos a la Tierra. Esta continuación o segunda parte quedó inconclusa al cerrar la revista.

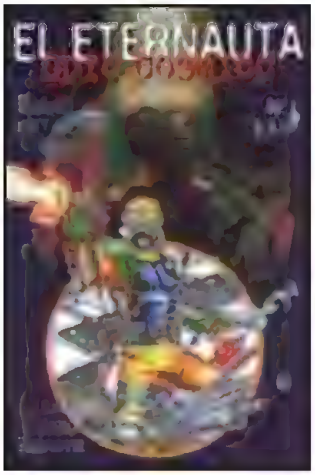
Andrés Ferreiro

Fascículos. En octubre de 1976, después de haber publicado *El Eternauta* en libro; y antes de comenzar a serializar la segunda parte en *Skorpio*, Record publicó los once fascículos semanales de *El Eternauta*, divulgando en un formato mucho más económico y accesible la obra de Oesterheld y Solano López. En 1981, antes de presentar la tercera parte en *Skorpio*, Record repitió la experiencia, aunque para la ocasión sumó las páginas del Eternauta 2 a la colección, encargándole a Luis Parmiggiani el coloreado de ambas partes de la saga. Con el tiempo, ya fuera a color o en blanco y negro, Record reimprimió esta serie en distintas oportunidades, habiéndole incorporado los fascículos dedicados al Eternauta 3. **F.A.G.**

Arriba:
Portadas de los fascículos, en blanco y negro y a todo color.

Izquierda:
Tapas de los Nº 1 y 3 de *El Eternauta*.

© respectivos propietarios.



KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO

el ETERNAUTA: ODIO COSMICO

SERIES AUTORES PUBLICACIONES SERIES AUTORES PUBLICACIONES

Con la intención de amalgamar todo el material preexistente en una única línea argumental coherente y correlativa, incluyendo las dos versiones de la primera parte, la novela inconclusa, *El Eternauta II* y *El Eternauta III*, Ediciones Record y Comic Press publicaron la miniserie *El Eternauta: Odio Cósmico*, guionada por Ricardo Barreiro (que falleció a poco de comenzado el título) y Pablo Muñoz, ilustrada por Walther Taborda, entintada por Gabriel Rearte y coloreada por Sebastián Cardoso y Guillermo Romano. "Se me ocurrió tratar de hacer lo que hicieron los (norte)americanos con las continuidades de los superhéroes de DC", contó Muñoz a la revista *Samizdat* en ese momento.

Odio Cósmico estableció que en el universo del Eternauta coexistían 600 continuums, entendiendo por tales a toda dimensión fuera del espacio y tiempo terrestres. El plan de dominación total de los Ellos abarcaba, entonces, la invasión sistemática y estratégica de los mismos planetas, en las diferentes dimensiones. Por ende, cada historieta del Eternauta había ocurrido en planos temporales distintos. Para Solano López "la idea de Ricardo Barreiro es muy interesante, de hecho yo la conocía porque fue uno de los primeros proyectos de continuación que recibí, con Juan Salvo recluido en el Borda y que nadie le lleva el apunte, ese era el comienzo de la historia. Finalmente no cuajó porque a los herederos (de Oesterheld) no les gustaban determinados aspectos del guión, no confiaban mucho en el desarrollo posterior. Yo no tengo un juicio definitivo porque nunca la vi completa, pero había aspectos puntuales que a mí tampoco me convencían del todo y que hubiera cuestionado".

Publicada en formato *comic-book* entre marzo y junio de 1999, *El Eternauta: Odio Cósmico* quedó inconclusa al cancelarse la revista. Si bien en marzo de 2004, la editorial anunció la salida del libro recopilatorio con 64 páginas inéditas, el volumen nunca llegó a publicarse. De acuerdo con Muñoz, *Odio cósmico* pretendía revelar dos de los ejes de las aventuras de Juan Salvo, "primero para qué vienen a invadir los Ellos la Tierra y la segunda, para qué invaden los Ellos los Universos, además de la respuesta que va a cerrar la saga que es, qué son los Ellos, que es el enigma más interesante de toda la saga del Eternauta".

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de
El Eternauta:
Odio Cósmico N° 1.

Derecha:
Dos páginas interiores.
Ilustraciones tomadas
del sitio web
del dibujante
Walther Taborda.

© respectivos propietarios.

KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO

el ETERNAUTA: EL REGRESO

SERIES AUTORES PUBLICACIONES SERIES AUTORES PUBLICACIONES

Ya lo aclararon varias veces Francisco Solano López y Pablo *Pol* Maiztegui. *El Eternauta: El Regreso* es una continuación directa del primer Eternauta, el que Oesterheld y Solano hicieron para el *Hora Cero semanal*. Siguiendo esa línea, en la historia se palpan referencias concretas a los procesos históricos latinoamericanos de los noventa para acá, lo que algunos estudiosos han dado en llamar "el auge del neoliberalismo" en la zona.

Si bien fue gestada para el semanario italiano *LancioStory* a partir de 2001, el recorrido europeo de la historieta quedó interrumpido hasta que su publicación no comenzó a serializarse en la Argentina, en una revista propia, *El Eternauta: El Regreso*, a cargo de Solano Ediciones y bajo la dirección editorial de Javier Doeyo. La compleja (que no difícil) trama está dividida en tres arcos argumentales: *El regreso*, *La búsqueda de Elena* y *El fin del mundo*. A su vez, *El regreso* está subdividida en tres capítulos: "Martita", "Ushuaia" y "Vicente López". Esta trilogía dentro de la trilogía es la que se presentó en los primeros 9 números de la revista *El Eternauta: El Regreso*, a partir de agosto de 2003.

La realización de toda esta saga estuvo (está) marcada por las interrupciones. En diversas oportunidades, los autores tuvieron que postergar la confección del cómic por motivos personales de salud; y por la cantidad de eventos públicos que ocuparon a Solano López durante el 2007, a raíz del cincuentenario del Eternauta. Al no contar con material suficiente para continuar con la publicación de la revista, los N° 10 y 11 fueron ocupados con la edición, en blanco y negro y con mínimos retoques, de *El mundo arrepentido*, la aventura fantacientífica del Eternauta que Pol y Solano dieran a conocer durante 1997 en las páginas de *Nueva*, una revista de interés general que acompaña la edición dominical de diversos diarios provinciales argentinos. Como complemento, estos dos ejemplares presentaron *Hiroshima*, el cuento que Oesterheld escribiera para *El Eternauta* de Editorial Ramírez en 1962, esta vez acompañado por una serie de bellísimas ilustraciones que Solano realizó especialmente en 2005.

La búsqueda de Elena, segundo arco argumental de *El Eternauta: El Regreso*, ocupó los N° 12 a 19 de la revista, que cesó su publicación con un ejemplar doble en noviembre de 2006. Como complemento de esta aventura del Eternauta, Solano Ediciones recuperó en su totalidad una obra poco conocida del tándem Oesterheld-Solano López (sobre el final reemplazado por Julio Schiaffino): *Marcianeros*, épica de ciencia-ficción que se publicara originalmente en el *Super Misterix* durante 1962.

Con la revista cancelada, la editorial anunció la aparición de *El fin del mundo*, última secuencia de *El Eternauta: El Regreso*, en formato libro, para el 15 de abril de 2007. Al cierre de esta edición, Solano López y Pol se encontraban trabajando en la historieta, que debería ver la luz durante el 2008.

Fernando Ariel García

Arriba:
Primero y último número de *El Eternauta: El Regreso*.

Izquierda:
Secuencia interior, a cargo de Solano López.

© respectivos propietarios.

Desde su debut en las páginas del "D'artagnan" Nº 151, en 1967, la creación de Robin Wood y Lucho Olivera se convirtió en uno de los personajes clave del noveno arte argentino. A cuatro décadas de su debut, uno de los máximos conocedores de la historia del Errante Incorruptible, Ariel Avilez de Seinegalt, director del sitio web especializado BLANCAS MURALLAS (www.blancasmurallas.com.ar), desgrana en exclusiva para SONASTE MANECO vida y obra de Nippur de Lagash, el hombre que superó al mito.

HISTORIA PARA LAGASH
DIBUJOS DE LUCHO OLIVERA
Las planicies de Elam, las tierras altas, eran mala tierra, pedregosa y estéril. El sol se derramaba sobre nosotros, pesado y calcinante y hasta mí llegaba el olor a sudor, a cuero húmedo y a metal recalentado que emanaba de mis soldados. Avanzaban, torpes y pesados, gruñendo maldiciones, con la arena entre los dientes y los ojos rojos e hinchados, bajo los cascos de cuero.
Me sentía enfermo de sol y desierto, enfermo de los barquinazos de mi carro de batalla, del olor de grasa ardiente que subía de los ejes y del polvo acre y asfixiante que nos envolvía sin cesar. Deseaba tan sólo, volver a Lagash, sentarme en un fresco pórtico y beber a la salud de Ninkarsag, la diosa-madre, para que diera frescura a mis días y trigo a mis graneros.
Quince días y quince noches habíamos peregrinado por las mesetas y las escabrosidades de Elam, a la caza de un hombre. Lo habíamos buscado en las Tierras del Límite, en los montes escarpados donde viven los deformes comedores de hierbas y pájaros, que se llenan el cabello con cenizas. Y ahora buscábamos a los hombres brutales que viven en cavernas

Sucedió que, promediando el tercer milenio antes de Cristo, Nippur nació en Lagash, una de las ciudades más importantes de Sumeria, cuando Urukagina era rey. Al igual que su padre, Nippur fue militar y se convirtió en General a edad muy temprana.

Por aquellos tiempos, el rey de Umma, Luggal Zaggizi, decidió apoderarse de todas las ciudades vecinas. No le fue difícil tomar Lagash, asesinar a Urukagina y obligar a Nippur y a su fiel amigo, el gigante Ur-El de Elam, a vivir en el exilio. Atormentado tal vez porque, en cierta forma, él también fue culpable de que su ciudad cayera-, Nippur juró venganza. Y se largó a los caminos.

Juntos, Nippur y Ur-El vivieron innumerables aventuras. Conocieron países y costumbres extrañas, lucharon contra personas despiadadas y compartieron el fuego y el vino de las buenas gentes, sin importarles su rango ni posición social. Fueron purificados por los constantes momentos de dicha e infelicidad. Y, paulatinamente, se convirtieron en hombres justos. En Egipto, Nippur conoció a la princesa Nofretamón, pero su orgullo lo obligó a resignar ese amor que parecía imposible. Mejor suerte tuvo Ur-El. En la ciudad de Merem encontró la felicidad en brazos de la reina de la ciudad. Y con ella se quedó.

En solitario, Nippur fue hecho esclavo, pero logró huir. Decidió entonces apartarse un tiempo del camino de los hombres y vivir en bosques y desiertos, donde de todos modos los peligros y la aventura no cesaron de encontrarlo.

El Errante de Lagash abandonó finalmente su retiro para retornar a Egipto, en donde Nofretamón, su amada, se preparaba para resistir la inminente invasión de los feroces guerreros hititas.

Arriba:
Nippur, sentado, esperando la llegada de la Aventura. Dibujo de Lucho Olivera.

Izquierda:
"Historia para Lagash", página inicial de la primera aventura de Nippur.

© respectivos propietarios.

Arriba:
Portada de
Ricardo Villagrán
para *D'artagnan*.

Derecha:
El golpe más duro.
Nippur pierde un ojo.

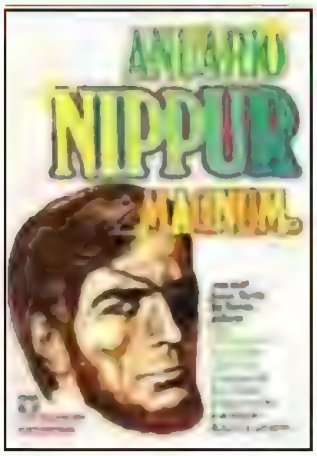
© respectivos propietarios.

El Incorruptible se puso al frente del ejército egipcio, hasta entonces incompetente; y logró una victoria que se consideraba imposible de alcanzar. Pero no hubo tiempo para festejos. La peste que asoló Egipto tras la guerra le costó la vida a Nofretamón. Destrozado por dentro, Nippur abandonó el país del Nilo y una corona que le pertenecía con justicia.

En su triste deambular, fue una bendición para Nippur el conocer a Hattusil, el hitita jorobado y el mejor guerrero de su época, quien no tardó en convertirse en su mejor amigo. Más o menos por aquel entonces, su camino se cruzó con el de la reina amazona, Karien-la-Roja, quien terminó de darle un sentido a su vida, transformándose en su mujer.

Una gran aventura de esos tiempos fue la que vivieron Nippur, Hattusil, Karien y el rey Ur-El, cuando se unieron para restituirle a su viejo amigo Teseo -a quien años atrás el Errante y el gigante de Elam habían ayudado a derrotar a los piratas, las amazonas y el Minotauro- la corona de Atenas, que le había sido usurpada durante una prolongada ausencia.

Años después, la mala suerte y una flecha



le costaron a Nippur el ojo izquierdo. Y casi la vida. Pero tuerto y todo, el hombre de Lagash siguió siendo un general de excepción. Nuevamente al frente del ejército egipcio, logró repeler el ataque de los invasores hicsos de Raphat; e hizo algo más importante aún: Convirtió a un fenomenal guerrero llamado Rajhotep en el nuevo rey de Egipto, función que asumió con el nombre de Ramsés. Al término de la guerra, Karien quedó embarazada de Nippur. Y le dio su primer hijo: Hiras.

De la crianza del niño debieron encargarse Hattusil y su esposa Inim, ya que Nippur se vio obligado a partir para recuperar un reino usurpado a un trío de extraños jóvenes de frentes tatuadas.

Cuando el Incorruptible regresó, victorioso, tras una decena de años, se encontró con que su hijo era un pre-adolescente misterioso, astuto e indomable. Juntos partieron, entonces, a realizar la empresa que desveló durante años a Nippur, la reconquista de Lagash. El sumerio había sido convocado por su viejo amigo, Sargón de Akkad, para destronar a Luggal Zaggizi; y apoderarse de sus numerosos territorios. La guerra se hizo larga pero, finalmente, Nippur y sus aliados vencieron al cruel tirano. Pero el precio de la victoria fue muy alto, la vida de Ur-El, que murió salvando al Errante.

Las circunstancias llevaron a Nippur a hacerse cargo del reinado de Lagash; y en su condición de monarca le devolvió su prosperidad a la ciudad, eliminando con un golpe maestro todo vestigio de corrupción interna. Sólo después dejó la corona en inmejorables manos, las de su general y amigo Lamir.

Así fue como Nippur regresó a los caminos, a su diario vivir sin preocupaciones, sus cotidianas alegrías de hombre que a nada está atado. Pero que, sin embargo, a todo sabe valorar en su justa medida.

La aventura no murió. Nippur vive.

Y todavía camina.

Arriba:
Portada del *Anuario Nippur Magnum* N° 1.

Izquierda:
Ultimo dibujo de Nippur realizado por Lucho Olivera, poco antes de morir. Ilustración tomada del sitio web *Rebrote*.

© respectivos propietarios.

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ROBIN WOOD

"LA HISTORIETA DE COLUMBA ERA LA HISTORIETA PERONISTA"

A principios de 2004, mientras La Bañadera del Cómic se encontraba trabajando en el proyecto de un libro sobre Robin Wood, Fernando Ariel García tuvo la oportunidad de entrevistar al guionista estrella de la Editorial Columba. No hablaron de nada en particular, pero sí intercambiaron opiniones generales sobre Nippur, el estilo Columba y la libertad creativa que Wood encontró al pasar de la Argentina a la italiana Eura. Como el libro de La Bañadera quedó en veremos, el reportaje nunca vio la luz. Y nos pareció que el 40º aniversario del Errante de Lagash era un buen momento para darlo a conocer. ¿Ustedes qué piensan?

Enero de 2004. Con los muchachos de La Bañadera del Cómic empezábamos a pensar y armar la revista que terminaría siendo **SONASTE MANECO**. Al mismo tiempo, nos encontrábamos trabajando en un libro teórico sobre Robin Wood (Paraguay, 1944), proyecto que si bien se mantiene desactivado, continúa reapareciendo con frecuencia entre nuestros planes.

Pensando en el libro; y gracias a la gentil gestión de Graciela Sténico, pude contactarme vía e-mail con Robin Wood, que contestó una modesta serie de preguntas relacionadas con su vida y su trabajo. La entrevista nunca se publicó. Y nos parece acertado darla a conocer ahora, cuando Nippur de Lagash está festejando sus primeros cuarenta años de vida.

Algunas cosas pueden haber quedado posdatadas, es cierto, pero acercarse al mundo creativo de uno de los guionistas más importantes de la historieta argentina es buena razón para animarnos a probar el test del paso del tiempo. Esperemos que el resultado les parezca tan positivo como a nosotros.

- Siempre se dijo que quería ser dibujante de historietas, no guionista. Si es así, ¿cómo fue que terminó convertido en uno de los autores fundamentales de la Editorial Columba? ¿Tenía conocimientos del manejo técnico del guión o los fue aprendiendo y desarrollando sobre la marcha?

- Mi vida de guionista nunca se ha separado mucho de mi vida de vagabundo impenitente, que ya lleva décadas y aún no ha cesado. ¿Cómo empecé a trabajar en el mundo de la historieta? Aquí entra el tema de mi caótica vida. Hijo natural, a los doce años trabajé en el desierto, en la Ruta Transchaco (1). Y luego estuve cuatro años como obrajero en el Alto Paraná (2). Era un verdadero psicópata lector de todos los libros que me caían en la mano. De hecho, a los ocho años leí *Todos los hombres son mortales* de Simone de Beauvoir. Creo que nunca empecé a trabajar en el mundo de la historieta, sino en el de la fantasía. Soy irlandés de origen y aunque ello no sea una justificación *per se*, puede considerarse una raíz. "Esa raza de locos cuyas canciones son siempre tristes y sus combates son siempre alegres", se dice de nosotros.

Quise ser dibujante sin aceptar que no tenía el menor talento para ello. E iba a Bellas Artes (que en mi caso no eran ni bellas ni artes) y allí conocí a Luis *Lucho* Olivera, un verdadero genio con el cual nos pasábamos horas hablando de la historia de Sumeria, la civilización del 5 mil antes de Cristo. *Lucho* se convirtió en una estrella y yo en un estrellado. Pasé años trabajando en fábricas y viviendo en miserables pensiones con cuatro camas por cuarto. Un día *Lucho* me confió que estaba desesperado por la baja calidad de los guiones que recibía; y sabiendo que yo de adolescente había ganado dos premios literarios, me pidió un guión. Lo hice y se tituló *Historia para Lagash*. Y allí nació un mítico guerrero llamado Nippur. No tenía ningún conocimiento técnico y tuve que aprender sobre la marcha la fusión de textos y dibujos. Por eso me llevó un buen tiempo superar el exceso literario que primaba en mis primeras historietas.

(1) Principal ruta que une al Paraguay con Bolivia.

(2) El obrajero es el peón maderero. El Alto Paraná es el décimo departamento administrativo del Paraguay. Su capital es Ciudad del Este, parte del triángulo conocido como la "Triple Frontera" entre Paraguay, la Argentina y el Brasil.

Arriba:
Desde las páginas del *D'artagnan*, Nippur conquistó al público masivo.

Izquierda:
Espada en mano, listo para recibir a la Aventura. Imágenes tomadas del sitio web *Rebrote*.

© respectivos propietarios.

Arriba:
Dibujado
por Ricardo Villagrán,
Nippur alcanzó
su imagen icónica definitiva.

Abajo:
Nippur por el mundo.
Exito total en Italia,
gracias a las diversas
ediciones de la Eura.

© respectivos propietarios.

- Gran parte de sus trabajos tiene una fuerte presencia del hecho histórico, sea una revolución, una guerra, un tipo específico de cultura, personalidad o situación que jalonó, de alguna manera, el progreso de la humanidad y el discurso conocido de la Historia. ¿Se trata de alguna pasión personal, de imposiciones editoriales o de causas fortuitas?

- La influencia de la Historia o de esas situaciones que la jalonaron se debe, efectivamente, a mi gran pasión por la Historia. Pero la Historia real, no la desabrida de las escuelas ni la visión politizada donde todos son buenos o malos. Me gusta la historia humana y escarbar en ella. Al hacerlo, uno siempre se lleva sorpresas.

En mis primeros tiempos en Columba, escribí muchos unitarios acerca del Descubrimiento de América; y también de las guerras de independencia y civiles por las razones que expuse antes: Pasión por la historia real. Y Columba me daba absoluta libertad para elegir mis temas.

- ¿O sea que Nippur surgió de su amor puntual por la sumeriología?

- Surgió por mi pasión y por la de *Lucho* Olivera. No puedo decir que quisiéramos hacer algo diferente. Simplemente intentamos con aquello que nos complacía y así creamos a ese joven príncipe sumerio a quien las desgracias y las guerras convierten en un hombre amargado, al principio; y en uno más sabio y humorista después. Y que termina transformándose en una leyenda en el momento en que ya no lo desea.

Cuando Nippur se convirtió en un objeto de culto, creí que era por su heroicidad y valor, pero con el tiempo comprendí que lo era por su humanidad. Por esa humanidad que nace del dolor, del sufrimiento y también del amor hacia otros; y de los otros para con uno. Entonces, lentamente, comenzaron a aparecer otros personajes en su vida. Hattusil, el terrible jorobado y su mejor amigo. Karien, la amazona y madre de su hijo Hiras, el amado de los pájaros. Sargón, el rey que debe sacrificar su amistad por razones de estado. Y Ur-El, el gigante de Elam cuyo destino es morir en brazos de Nippur, cerrando así una amistad legendaria.

- Algunas de sus primeras series ("Nippur de Lagash", "Dennis Martin", "Jackaroe") nacieron como unitarios. ¿Cuándo se dio cuenta de que esos personajes podían soportar el peso de una cabecera propia sobre sus espaldas? ¿Fue una idea suya o de la editorial?

- Es cierto, casi todas mis primeras series nacieron como unitarios. En esa época, yo era un debutante y aún no captaba el poder real de la historieta, pero la editorial me pidió que las continuara por el enorme impacto popular que habían alcanzado. Así comencé a experimentar con las series; y poco a poco comprendí que esa era la mejor manera de llegar a los lectores, de hacer que adopten a los personajes, que los quieran y que quieran seguirlos episodio tras episodio. Tengo una enorme colección de cédulas de identidad con nombres de personas reales que se llaman Nippur, Gilgamesh, Hiras, Jackaroe y Dago, por ejemplo. Hasta ese punto llega el cariño de los lectores por sus héroes.

- Y cuando crea una nueva serie, ¿lo hace pensando en quién va a ser el encargado de dibujarla?

- Sí. Cuando escribo, ya pienso en el dibujante. Cada dibujante tiene su potencial; y es ese potencial el que hay que explotar. Darle la oportunidad de lucirse en aquello que hace mejor. Es una cuestión de sentido común.

- ¿Y también piensa cuánto puede "durar" una serie? ¿Conoce de antemano cómo va a terminar?

- Eso no. Nunca pienso en los finales de las series. A decir verdad, ni siquiera sé qué voy a escribir cuando empiezo un proyecto. No tengo ideas preconcebidas, ni plan ni sistema. Me siento a escribir y algo sale.

- Por lo general, cuando se habla del "estilo Columba", es inevitable referirse al abuso de la palabra impresa, sobre todo porque los textos de apoyo repetían aquello que mostraba el dibujo. Sin embargo, en sus trabajos, los textos de apoyo se dedicaban a comunicarle al lector los estados emocionales y/o las características psicológicas de los personajes, complementando así la acción gráfica. Por ser usted el referente más importante de Columba, ¿tenían sus guiones un tratamiento especial, gozaban de ciertas licencias creativas que el resto de las historietas no tenían?

- La Editorial Columba siempre fue criticada. Por mil razones distintas, que a veces llegaban al ridículo. Columba era una empresa comercial y actuó como tal. Se la acusó de exceso de texto sin razonar que, cincuenta años atrás, ese era el estilo en boga. También se dijo que sus colores eran malos. Y a veces lo eran y otras no. Que su papel fuera de baja calidad y la impresión bastante pobre, también ocurría. Pero los críticos de Columba olvidan que Columba dio trabajo a generaciones de dibujantes. Los críticos criticaban, Columba daba trabajo, era así. Columba llegó a vender un millón de ejemplares por mes; y la mayor parte de su venta era en la campaña, el interior del país.

Sé que este comentario mío alzará un bramido de la intelectualidad historietística, pero las historietas de Columba eran la historieta justicialista, la historieta peronista, la que llegaba a todos los sectores modestos. A los pobres, a los agricultores, a los gauchos y hasta a las clases cultivadas de Buenos Aires. Era la historieta que leía toda la Argentina. ¿No les parece eso un gran mérito?

Con respecto a mis guiones, simplemente gozaban de un tratamiento preferencial porque vendían. Y recuerden que yo trabajé con Columba dos años y luego me compré una mochila, una máquina de escribir portátil y un cuchillo de monte; y dejé la Argentina por veinte años, excepto algunas visitas esporádicas. Así que no tenía mucho tiempo para ser el servil de nadie.

Siempre me fascina que, más de treinta y cinco años después, mis detractores no se cansen del tema y sigan tan furibundos en sus ataques como el primer día. Lo más curioso es que ni siquiera conozco a la mayoría de esos buenos caballeros… y damas. ¿Qué es lo que tanto les ofende de mí? Yo encuentro todo esto más bien divertido y ligeramente ridículo.

- Otro de los mitos instalados con respecto a su trabajo sostiene que, en su momento de mayor producción, a veces se tomaba un guión antiguo de alguna serie y se lo adaptaba a otra. Por ejemplo, un viejo capítulo de Nippur terminaba convertido en una nueva aventura de Jackaroe. ¿Es eso cierto?

- Tomar viejos guiones, cambiarles los personajes y republicarlos. Tengo una sola respuesta a eso: He escrito cerca de 7 mil guiones de historietas y mi imaginación sigue galopando. Mis críticos no se rinden.

Arriba:
Nippur por el mundo. En Alemania, fue rebautizado como *Torka der Tiger* (Torka, el Tigre); y apareció en 1976 como complemento del arquero de Sherwood en la revista *Robin Hood*, de la editorial Vom Bastei Verlag.

Izquierda:
Prendido fuego, en una impresionante viñeta de Jorge Zaffino.

© respectivos propietarios.

- Pero sí es cierto que algunos antiguos episodios fueron redibujados y ofrecidos nuevamente al público lector. Me vienen a la cabeza ciertos Dennis Martin, Jackaroes y la saga vikinga de Harald, por ejemplo. Ya que no existían diferencias considerables en el guión, ¿a qué se debió esa decisión? ¿A falta de tiempo, de inspiración? ¿Premuras en las fechas de entrega impuestas por Columba?

- Recuerden que el manejo de los dibujos, e incluso la modificación de algunas partes de los guiones, estaba en manos de la editorial. Yo me encontraba a treinta mil kilómetros, en la India o en Hong-Kong, no en una oficina de Columba. Además, nunca me inmiscuí en las decisiones de la editorial. Ellos hacían su trabajo. Yo, el mío.

- En los años '70, Columba lanzó una nueva propuesta editorial, la "Colección Todo Color". Que se trataba de una serie de revistas en formato comic-book (o mexicano, como se lo conocía en esos años), dedicadas a los personajes más populares de la editorial, entre los que se encontraba, obviamente, Nippur de Lagash. Esta es una de las etapas del personaje más recordada por los lectores, ya que contaba con el aporte gráfico de Ricardo Villagrán, cuya visión del Errante quedó instalada en el inconsciente colectivo como "la versión definitiva" del personaje, superando incluso la tarea realizada por Lucho Olivera en las páginas del "D'artagnan". ¿Tiene alguna idea de por qué fue cancelada esa colección que, a priori, aparecía como un éxito comercial?

- Lo único que sé es que yo no tuve nada que ver con el cierre. Fue una decisión de Columba. Yo estaba en algún lugar del mundo y ni me enteré de lo que estaban haciendo.

- ¿Cómo fue el pase a la italiana Eura? Es decir, al dejar de trabajar para Columba y asumir la propiedad de su trabajo, usted se convirtió en una especie de "proveedor" de la editorial argentina y dejó de ser un simple "empleado". ¿Ese cambio de posiciones trajo aparejado también algún tipo de modificación en su sistema de trabajo? Me refiero a mayores libertades creativas y/o injerencia editorial sobre los contenidos.

- El cambio de Columba a Eura fue colosal. De pronto no había censura y tenía una libertad absoluta para elegir los temas. Y los condimentos. A *Dago*, por ejemplo, que en ese entonces se encontraba atravesando una aventura en el Nuevo Mundo, pude incorporarle dosis de erotismo y violencia que dieron por resultado capítulos fascinantes, como el del saqueo de Roma, el del nacimiento del hijo de Dago y mil otros más que no vienen al caso. Lo mismo me ocurrió con *Amanda*, mi otra joya personal dibujada por Alfredo Faluggi, que se convirtió en uno de los grandes éxitos italianos, junto con el *Dago* de Carlos Gómez. Simplemente, con el pase a Eura se me abrieron horizontes infinitos.

- ¿Había tenido problemas con Columba? Le pregunto porque durante los '70, siendo usted el referente más importante de la editorial, colaboró esporádicamente con Record, firmando unitarios para "Skorpio". ¿Estos trabajos perjudicaron su relación con Columba? ¿Y por qué no prosperó la relación comercial con Record?

- Efectivamente. Durante los '70 colaboré con Record, por interés. Columba tenía una estricta censura moral, cosa que no ocurría con Record. Y yo quería escribir sin trabas. Hice tres guiones para Record y luego lo dejé por discrepancias con Scutti (dueño de la editorial). Nada grave, pero molestas. Además, yo viajaba otra vez a Europa. Así de simple.

- Lo último. ¿Tiene algún plan para el futuro de Nippur?

- Claro que sí. Me gustaría hacerlo en libros de tapas duras, a todo color y con nuevos dibujantes, que lo engrandezcan aún más, de ser eso posible. Después de todo, cómo dejar de lado a ese gigante tuerto que siempre tiene una carcajada a mano. O una espada, según demande la ocasión.

Arriba:
Nippur por el mundo. Bajo el nombre de *Kyrn*, la editorial francesa Mon Journal lo presentó en la revista *Akim*, entre los N° 347 y 357, de enero a junio de 1974. Tras una larga ausencia, Kyrn regresó al mercado francobelga en *Ivanhoe* N° 190 a 198, entre junio de 1981 y junio de 1983. La portada corresponde a *Ivanhoe* N° 192 (diciembre de 1981); y está ilustrada por Miro.

Derecha:
El Nippur de Ricardo Villagrán.

© respectivos propietarios.

El fantasma de las flechas con ojos. Creado por Robin Wood y Ricardo Villagrán para las páginas del *Nippur Magnum Todo Color* N° 4 (1982), Hiras, el hijo de Nippur de Lagash y la amazona Karien, logró al fin independizar por completo sus aventuras de la larga saga protagonizada por su padre. Con guión de Robin Wood, dibujos de Rubén Meriggi y color de Wally Gómez, *Hiras, hijo de Nippur* debutó a fines del pasado octubre en la revista italiana *LancioStory* N° 44/2007, de la editorial Eura, prácticamente cerrando el año del 40° aniversario del Errante.

Recibida con bastantes críticas por el público italiano, *Hiras, hijo de Nippur* presenta un tono general más cercano al de la Fantasía Heroica tipo Conan, que al clásico espíritu de Aventura Histórica de *Nippur de Lagash*. De acuerdo con las declaraciones de Meriggi, "Hiras tiene ahora unos veinticinco años; y protagoniza una historia muy similar a la de su padre, con matices muy diferentes, por supuesto". Tal como informáramos en anteriores ediciones de **SONASTE MANECO**, Hiras es "el feroz joven de las flechas de oro que vive en la frontera del mundo de los humanos y el de las hadas, los duendes y las criaturas de la luz… y con un pie en el lúgubre universo subterráneo y siniestro de los vampiros y su hermosa y fatal reina, Liana, que desea destruirlo y al mismo tiempo es poseída por una incontrolable inclinación por él, que la deleita y la enfurece al mismo tiempo. ¿La época? Alrededor del 4 mil antes de Cristo. ¿El lugar? Sumeria, la más antigua civilización conocida, entre el Eufrates y el Tigris. Hiras es un complejo personaje, irónico hasta la crueldad con sus enemigos y devoto en su ternura con los débiles y los seres fantásticos de las flores y los bosques y de todos los animales que la habitan (y lo aman), razón por la cual no come la carne de ninguno de ellos. El es el bienamado del sol y de todas las fuerzas benignas de la naturaleza…es el fantasma de las flechas con ojos, el arquero del sol, el de la carcajada burlona, de los amaneceres de oro y los crepúsculos de sangre".

Y mientras Hiras serializa su primera aventura, a ambos lados del Atlántico la pregunta de los fanáticos sigue siendo la misma: ¿Aparecerá Nippur? La respuesta, con mucho sigilo, apareció por estos días en el nuevo sitio web de Roberto Goiriz. "Estaba ausente desde hacía tiempo -adelantó internet-. Si bien presente en las páginas, en la memoria y el corazón de cientos de miles de historietas y lectores, Nippur de Lagash no se hacía ver en una nueva aventura desde hacía años. Hasta que a Robin Wood, su creador, se le ocurrió pedirle su ayuda. Es que su hijo -el de Nippur- estaba en peligro. Hiras se había envuelto en una peligrosa situación, donde estaba involucrada su media hermana, Oona, la madre de ésta y su propia madre, Karien la Roja ¡La familia completa en acción! La historia, de ocho capítulos, fue dibujada inicialmente por Rubén Meriggi (los dos primeros) y por Roberto Goiriz (los seis restantes). Se publicará próximamente a través de la revista *LancioStory*". **F.A.G.**

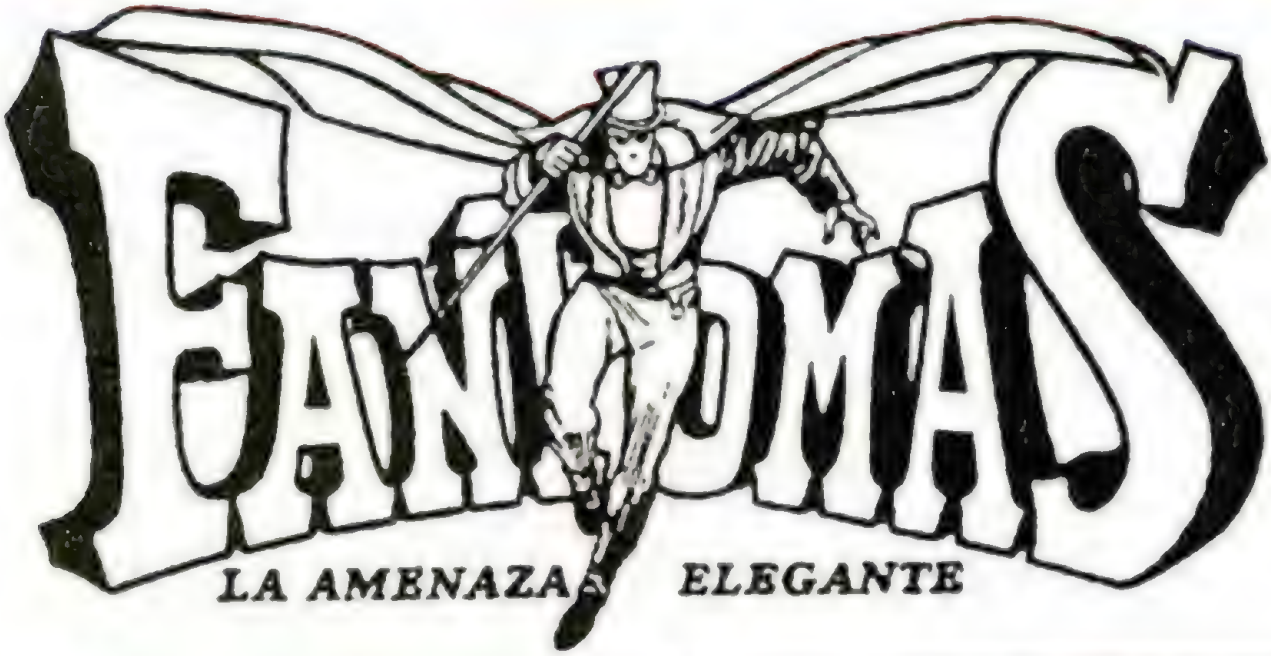
Arriba:
Hiras, hijo de Nippur, serie de Robin Wood y Rubén Meriggi.

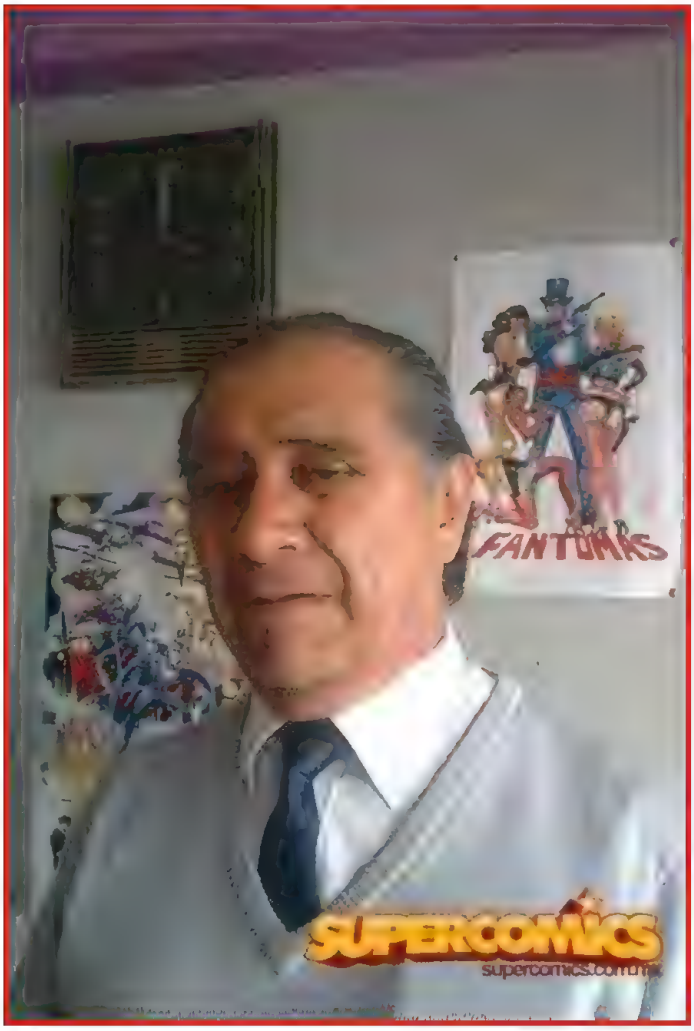
Izquierda:
Un Nippur de Roberto Goiriz, gentileza del sitio web *Blancas Murallas*.

© respectivos propietarios.

LAS HISTORIETAS ABIERTAS DE AMERICA LATINA

El sitio web SUPERCOMICS.COM.MX entrevista a RUBEN LARA ROMERO, creador gráfico de





En un reportaje exclusivo que le concediera al sitio web mexicano SUPERCOMICS, Rubén Lara Romero, el principal dibujante del Fantomas de Editorial Novaro, recorrió su vida profesional y develó los secretos mejor guardados tras la máscara blanca de la Amenaza Elegante, un suceso editorial que se metió a toda América latina en el bolsillo. Por José Miguel Alva Marquina

(Publicado con la autorización del autor y Supercomics.com.mx. La versión original apareció online el 26 de septiembre de 2007 y puede leerse en http://www.supercomics.com.mx/?p=1226. José Miguel Alva Marquina es director del Sistema de Bibliotecas de la Universidad del Valle de Toluca, México. Uno de los más prestigiosos investigadores de la historieta mexicana, trabaja en el fomento de la lectura a través del cómic) Rubén Lara Romero, creador gráfico de *Fantomas, la Amenaza Elegante*, es uno de los dibujantes mexicanos de mayor calidad. Su trazo es impecable, de línea fina y estilizada. Sabe todos los secretos del noveno arte, y a través de los años ha conseguido tener una legión de seguidores que admiran su trabajo en la historia del cómic mexicano. Recientemente fue homenajeado por la gente de Punto Cero (1) en la casa de Cultura de Tepito.

- ¿Dónde y cuando nace Rubén Lara?

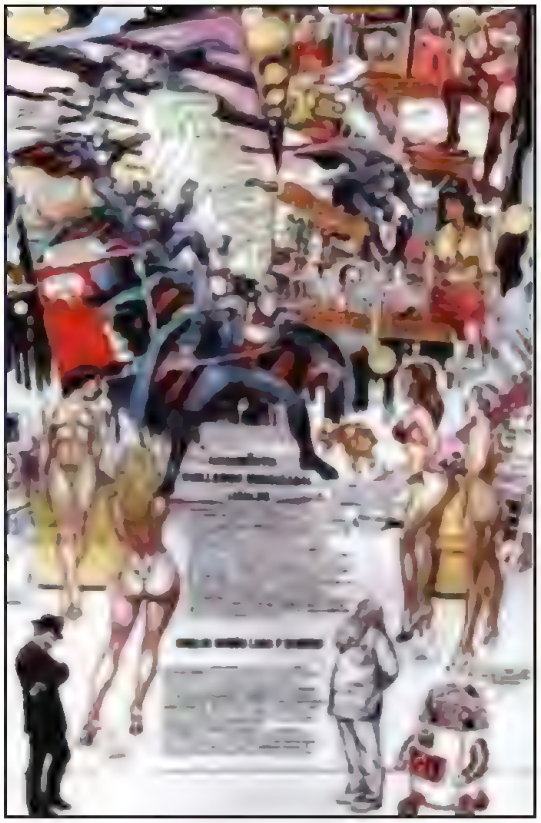
- Nací en la Ciudad de México en la colonia Obrera (2). Desde niño me atrajo el mundo de las historietas, desde muy joven me gustó el dibujo y empecé haciendo mis propias historietas, sobre todo de fútbol, que era el deporte que practicaba.

- ¿Cuál fue la primer incursión seria dentro del medio?

- En 1948, a los 14 años conseguí trabajo en la revista *Nota Roja* (3), haciendo un personaje que yo bauticé como *Azulito Azulejo Súper Detective*, una historieta muda en la que hacía cualquier chiste. La estuve realizando por el plazo de un año, y de ahí en adelante me dediqué a buscar trabajo en historietas más serias. Estaba una revista que se llamaba *Tesoros*; y ahí elaboré unas pruebas que nunca vieron la luz, porque el General Valseca (4) en ese entonces le quitó todo el personal a esa publicación y se los llevó a sus revistas. Al irse los dibujantes, aquella editorial, que no recuerdo el nombre, cerró hasta sus talleres.

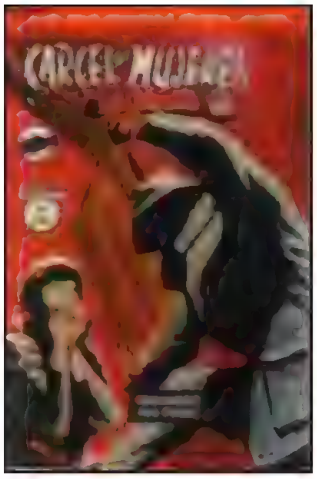
- ¿Pero entonces fue cuando iniciaron sus grandes éxitos?

- Seguí buscando y después empecé a trabajar para *Pepín* (5), en donde hice algunas portadas ya en sus últimas épocas. Después a Editormex, tenía 21 años, y en las revistas mensuales fue en las que inicié formalmente mi trabajo. Estuve en historietas serias, como es el caso de *Cárcel de Mujeres* y otras revistas románticas que tuvieron mucho éxito compitiendo



directamente con las de Herrerías y con *Lágrimas, Risas y Amor*. La transición a Novaro fue paulatina pues al mismo tiempo llegué a estar en tres editoriales: La Prensa, Editormex y Novaro (6).

1) Convención mexicana de historietas, realizada entre el 27 y el 29 de julio de 2007.
2) Los barrios mexicanos son conocidos como "colonias".
3) Popular semanario dedicado a la crónica sensacionalista, narrando en tono tragicómico resonantes casos de índole policial. En México, se denomina "nota roja" al periodismo amarillo.
4) Se trata del coronel José García Valseca (1901-1980, considerado el William Randolph Hearst azteca), propietario de la Cadena García Valseca, hoy rebautizada como Organización Editorial Mexicana (OEM), conglomerado de 70 periódicos, 24 emisoras de radio, un canal de TV y 43 sitios de internet.
5) Tal vez, la revista más importante de la historia de la historieta mexicana. Tanto que, por su nombre, las historietas pasaron a ser llamadas popularmente como *pepines*, al igual que en los casos del *TBO* español y el *Gibi* brasileño.
6) Diversas y famosas editoriales de la edad de oro de la historieta mexicana. Las más conocidas en la Argentina son La Prensa y Novaro, por la alta exposición de sus títulos en el mercado local, principalmente las traducciones de Marvel y DC.



Página anterior:
Rubén Lara en su estudio, donde recibió a la gente de *Supercomics*.

Arriba:
Portada de *Cárcel de Mujeres*.

Izquierda:
El afiche de Fantomas que Rubén Lara tiene expuesto en su estudio.

© respectivos propietarios.

Arriba:
Portadas de *Tesoro de Cuentos Clásicos* Nº 103 (primera aparición de Fantomas) y *El Comodín* Nº 8.

Derecha:
Viñeta interior de *Duda*.

© respectivos propietarios.

La etapa de Fantomas y Duda

- ¿Y cómo se inició en Novaro?

- Por mi estilo me pidieron que me ocupara de historias como las de *Mujeres Célebres* y *Estrellas del Deporte*, y de repente un día me tocó hacer Fantomas para *Tesoro de Cuentos Clásicos* (7). En ese entonces, Alfredo Cardona Peña, que era el director de revistas de la editorial, me pidió cuatro números, pero cuando leí la trama, me di cuenta de que podría ser una historieta seriada, aún cuando sus escritores no estaban muy familiarizados con ellas. Me refiero a que no tenían idea del potencial de la serie, o bien el estilo se les hacía algo diferente y raro. La historieta iba a ser un verdadero hito, yo lo sabía desde el primer número. Por algunas razones sólo hice tres entregas y entró Víctor Cruz Mota (8), el cual hizo algunos otros episodios de la serie, que continuó en esa revista. Afortunadamente para mí, Guillermo Mendizábal (9), pidió que regresara a trabajar. Las historias tuvieron tal éxito que se consideró el hacer una revista de Fantomas en exclusiva, se acordó con los dueños y editores darme un porcentaje, aún a sabiendas que en ese entonces no se estilaba en las compañías hacer eso, ya que más que nada se trataba de un pago simbólico. Yo lo que más deseaba era que se reconociera mi trabajo. Se acordó que a los 100 mil ejemplares se vería qué se hacía con mis regalías, pero el día que me enteré, no pasó nada, me molesté y salí de la editorial.

- ¿Qué pasó con tu carrera?

- Molesto, regresé a Editormex en donde me ofrecieron hacer una historia de autor. Entonces yo quería hacer algo que compitiera directamente con Fantomas, y fue ahí donde cree el personaje de *El Comodín* (10), que sólo se vendió hasta el número 16. No funcionó quizá por la distribución o porque no gustó tanto. En esa misma editorial realicé la adaptación de la exitosa telenovela *Simplemente María* (11), con buena respuesta. De ahí, pasé a Editorial Posada, donde estaban sacando la revista *Duda* (12) que empezaba a despuntar. Entré en el número 16, y estuve cerca de 5 años. Podemos decir que la hice en la época en que tuvo más éxito. De ahí, empecé a trabajar el medio tono y me contraté para la Editorial Proyección, con el señor Enrique Flores, y realice la revista *Rebeldía*, que tuvo un éxito bastante considerable al principio.

7) Tres de los títulos mexicanos que editaba Novaro. Como sus nombres lo indican, *Mujeres Célebres* y *Estrellas del Deporte* adaptaban en historietas las biografías de referentes internacionales por su bondad y/o sus logros deportivos. *Tesoro de Cuentos Clásicos*, por su parte, hacía lo mismo con las grandes obras clásicas de la literatura internacional. Aquí debutaron las aventuras de Fantomas, en versión bastante libre de las novelas originales de Marcel Allain y Pierre Souvestre, aparecidas en Francia a partir de 1911.

8) El segundo dibujante más importante que tuvo Fantomas, responsable gráfico de sus aventuras por muchos años, después de la partida de Rubén Lara.

9) Uno de los principales guionistas de Novaro, creador junto a Rubén Lara del Fantomas mexicano. En 1968, hipotecó su casa para fundar la editorial Posada y poder editar *Los Agachados*, segunda historieta de Rius y pilar indiscutido del cómic sociopolítico latinoamericano.

10) Prácticamente desconocido en la Argentina, El Comodín era una especie de superhéroe en lucha contra los grandes popes del crimen organizado. Al igual que Fantomas, estaba acompañado por una serie de hermosas mujeres, a las que llamaba Reynas. Sus aventuras se publicaron entre 1970 y 1971.

11) Telenovela argentina de Celia Alcantara, estrenada en 1967. Protagonizada por Irma Roy y Alberto Argibay, su éxito propició diversas versiones latinoamericanas, en Perú (1969), Brasil (1970), Venezuela (1972) y México (1989). También tuvo una *remake* argentina: *Rosa de lejos* (1979), con Leonor Benedetto y Juan Carlos Dual.

12) Revista de historietas unitarias y autoconclusivas, en donde se mostraban casos paranormales, relacionados con los OVNIS, las apariciones religiosas y la fenomenología en general. Se publicó, aproximadamente, entre 1969 y 1975.

Sin querer, mi carrera daría otro salto, puesto que pasé a Editorial Vid a hacer *Samurai* (13), personaje creado por Felipe y Juan Arcos, mismos que lo estaban realizando, pero como se habían echado tantos compromisos, les era difícil hacer el trazo de la misma. Tomé los lápices en el número 18, podemos decir que fue de las historias más largas que he realizado. En la actualidad ando con varios proyectos. Esta es una breve historia resumida de mi persona.

"El Fantomas mexicano ha sido el más famoso"

- Platiquemos más de esa etapa tan productiva con Fantomas.

- El personaje debutó en el número 103 de *Tesoro de Cuentos Clásicos* (14). Tal fue el éxito, que después de ciertos números se decidió sacar una revista quincenal con Fantomas (15). Esta revista tuvo mucho éxito en Latinoamérica, incluso en España se hizo un artículo en la que se le reconocía, se hablaba de un grupo de dibujantes coordinados por el señor Cardona Peña, lo cual no era cierto pues cuando yo estuve en la revista todo lo hacíamos entre Guillermo Mendizábal y yo, aunque cuando salí de la revista, él siguió escribiendo las historias. Recordemos que todo empezó como un proyecto de cuatro números, y de ahí se extendió hasta hacer la serie tan famosa que todos conocieron.

- ¿Cómo diseñó a Fantomas?

- Guillermo, como en todos los argumentos, describió al personaje y cómo lo concebía. Me dijo que necesitaba a un personaje vestido muy a la usanza del siglo XIX con una máscara tipo Ku Klux Klan, pero la verdad no se me hacía muy elegante, y menos heroico. Lo que quería era que representara el poder y el miedo que impone a sus rivales, por eso le puse la máscara pegada a la piel en donde apenas se adivina la boca, además de la levita, el sombrero y la capa española.

- ¿Todo este concepto nace desde "Tesoro de Cuentos Clásicos"?

- Fantomas viene de la literatura francesa, y lo han dibujado muchísimas personas, cada quien le ha dado su propia personalidad, incluso en el cine, pero cuando salió en México, fue un gran éxito, y le dio la vuelta al mundo. El Fantomas mexicano ha sido el más famoso.

- ¿Y cómo se crea el mundo de Fantomas?

- A petición del argumentista se requería que al personaje se le rodeara de ayudantes y personajes de apoyo, por ejemplo los agentes X, Y y Z, pero a mí se me ocurrió que sería mejor rodeado de mujeres. Lo llené de chicas, y el argumentista fue quien le puso los nombres de los signos del zodíaco. Entonces hubo la necesidad de hacer que una de ellas sobresaliera más, y así de las 13 chicas, surgió el personaje de Andrómeda, que podemos decir que hacía las veces de brazo derecho y pareja de Fantomas. La idea fue de Mendizábal, y yo le di la imagen oriental.

- ¿Y qué papel entonces jugaba Cardona Peña?

- Alfredo Cardona Peña (16), reconocido como uno de los grandes poetas del siglo XX, de origen costarricense, fue una persona muy preparada. Como editor de la revista pedía una calidad excelsa en los argumentos, y Mendizábal y el resto de los argumentistas lo lograron. Como decía, él era como el editor, pero el equipo éramos sólo los dos, aunque es cierto que con el incremento de popularidad del personaje, fueron entrando otras personas. Yo llegué a tener tres ayudantes que estaban en el montaje de los cartones, y en tintas y fondos otros tres. Claro que hubo equipos, y más después del número 50, que fue cuando dejé la editorial Novaro, en definitiva.

13) Revista surgida durante los '80, protagonizada por John Barry, un inglés que viajaba a Japón y se convertía en el más grande samurai del sol naciente.

14) Marzo de 1966.

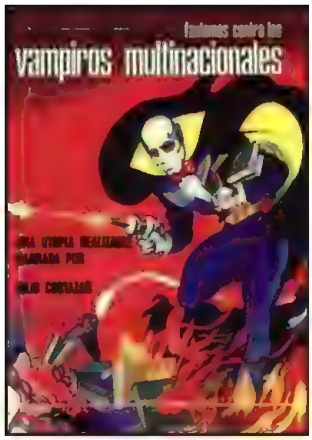
15) El primer número de *Fantomas. La Amenaza Elegante* se publicó en enero de 1969, después de 33 apariciones del personaje en *Tesoro de Cuentos Clásicos*.

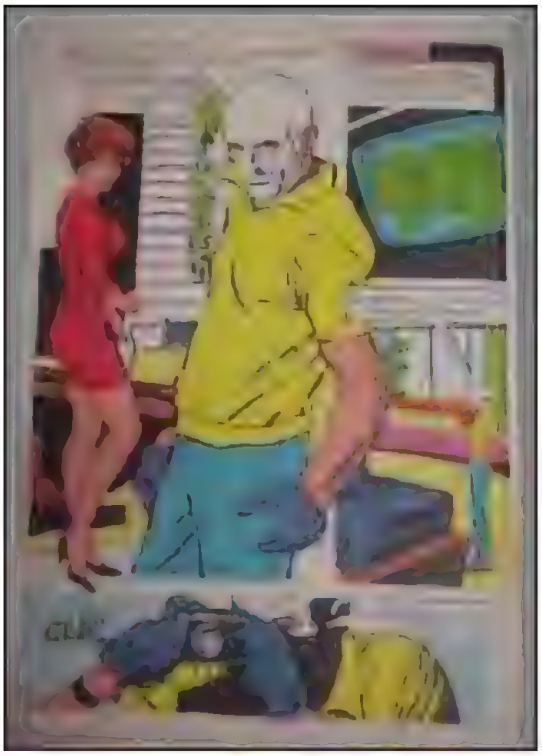
16) Poeta, periodista, ensayista y crítico, Alfredo Cardona Peña es una de las grandes plumas costarricenses. Nació en San José de Costa Rica el 11 de agosto de 1917. Pasó por El Salvador y después recaló en México. Entre sus poemarios más famosos se encuentran *El mundo que tú eres* (1944), *Los jardines amantes* (1952) y *Cosecha mayor* (1964). Murió el 1° de febrero de 1995.

Arriba:
Portada de *Fantomas. La Amenaza Elegante* N° 1.

Izquierda:
Fantomas y su gato Yago, vistos por Rubén Lara.

© respectivos propietarios.





Incluso en muchas historias que se reeditaron en formato de libros o en formato de minis (17), eran las mismas historias y se omitía mi nombre.

- Y los demás personajes de la historia, ¿cómo surgieron? Por ejemplo, Gerard.

- Él nació en la novela, donde como el inspector de la Policía de Francia, se dedicaba a seguir al personaje.

- ¿Y el profesor Semo?

- El concepto lo creó Mendizábal, al igual que a Fandor, que desapareció poco después, que era el ayudante de Fantomas y el predecesor del profesor, aunque en la creación de este científico lo diseño como un tipo Q el señor Carlos Hernández. Como decía, los conceptos eran de él, pero los dibujantes le ponían el toque final.

- Y las historias, ¿cómo surgían?

- A Guillermo se le ocurrió combinar hechos reales adaptándolos a Fantomas, ya que era el que hacía las travesuras a la vieja usanza, pero con todas las implicaciones actuales. Por lo general el argumento era plano, yo hacía la historia más rica. Creamos un ambiente de acuerdo con el personaje, siempre practicando algún deporte, con las chicas y esas cosas, poníamos movimiento a la historia y detalles que para muchos lectores pasaban desapercibidos, es decir, no sabían hasta dónde llegaba la labor de uno y de otro, pero Cardona sabía perfectamente qué hacía cada quien. Definitivamente el personaje se enriquecía con las tramas de escritores de la talla de Héctor Anaya, Gustavo Maltreta, incluso Julio Cortázar (18), que escribió un episodio.

- ¿Y las splash pages tipo "The Spirit"?

- Más bien eran como una segunda portada, ya que diversos portadistas hacían su trabajo en óleo. No recuerdo los nombres, pues fueron muchos, pero entonces yo diseñaba mi propia portada dentro de la historia. De hecho, a los pocos meses que salió Fantomas, se relanzó *The Spirit* (19) en México, y sí definitivamente fue una gran influencia para mi el señor Will Eisner.

- ¿Y cuál fue su participación en la segunda era de Fantomas en Editorial Vid (20)?

- Ninguna, simplemente me llamaron para que les permitiera editar al personaje, Jorge Velasco habló conmigo y me dijo que me iban a dar un porcentaje de las ganancias y mi crédito como creador. Como en ese entonces yo trabajaba para la editorial con *Samurai*, no me pude negar, pero tampoco tenía tiempo de hacerla, de hecho sólo colaboré en un número. Por lo menos me reconocieron mi labor, aunque ya no fue lo mismo y la revista no tuvo tanto éxito como antes.

17) En 1975, Novaro adoptó tres formatos para sus colecciones: Avestruz, que mantenía las clásicas medidas del *comic-book* estándar; Aguila, de 19,8 por 14 centímetros; y Colibrí, o *mini-pocket* de 14 por 9,5 centímetros. El *Fantomas* Formato Colibrí apareció el 4 de marzo de 1975 y reimprimió las viejas aventuras de los '60, dibujadas por Rubén Lara. Apenas superó la treintena de ejemplares

18) Lara se refiere a *Fantomas contra los vampiros multinacionales*, la novela que Cortázar escribió para divulgar las conclusiones del Tribunal Russell II sobre la injerencia norteamericana en los países del cono sur. Publicada por Excelsior en junio de 1975, la novela utilizaba fragmentos de la aventura "La inteligencia en llamas", de Gonzalo Martre y Víctor Cruz, aparecida en *Fantomas. La Amenaza Elegante* Nº 201 (18 de febrero de 1975), donde el propio Cortázar era un personaje de historieta. Ver **SONASTE MANECO** Nº 1.

19) La propia Novaro se encargó de publicarlo bajo el título de *El Spirit*.

20) El relanzamiento de Vid se produjo entre 1991 y 1996; y alcanzó poco menos de 200 entregas.

Arriba:
Portada de
Fantomas contra los vampiros multinacionales,
la novela de Julio Cortázar.

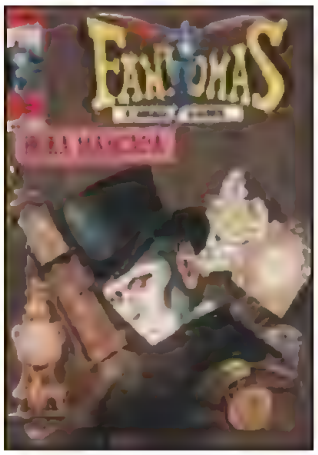
Derecha:
Página interior de
Fantomas.
La Amenaza Elegante,
por Rubén Lara Romero.

© respectivos propietarios.

Fantomas conquista el mundo. Cuando decimos que *Fantomas. La Amenaza Elegante* fue un éxito en toda América latina no exageramos. Los ejemplares de Novaro tuvieron distribución continental y se hicieron fuertes en los kioscos de Centro y Sudamérica. Incluso llegaron a publicarse en el Brasil, traducidos al portugués por EBAL, el equivalente carioca a Novaro en cuanto a influencia, presencia editorial y penetración cultural. De *Fantomas. A Ameaça Elegante* sólo se publicaron catorce entregas mensuales, en blanco y negro, entre agosto de 1970 y septiembre de 1971, que corresponden a los primeros episodios de la revista propia de Novaro, firmados por Guillermo Mendizábal y Rubén Lara Romero.

En realidad, las revistas de Novaro no sólo tuvieron alcance territorial en América, sino que llegaron a expandirse por todo el mercado editorial de la lengua castellana. Sus revistas desembarcaron en España en 1952; y gozaron de una muy buena recepción popular. A partir de 1961, las publicaciones comenzaron a sufrir distintos problemas para alcanzar el otro lado del océano. Por lo general, referidos a la censura que el franquismo ejercía en relación al concepto del superhéroe. En 1964, la Comisión de Información de Publicaciones Infantiles y Juveniles directamente prohibió el ingreso de los títulos Novaro por considerar que las aventuras superheroicas eran perjudiciales para la educación infantil, razón por la cuál el género en su totalidad fue recatalogado de interés "juvenil", para mayores de 15 años.

La prohibición cesó en 1971; y cuando las revistas Novaro regresaron a España lo hicieron con los ejemplares que se encontraban en circulación en ese momento. Para cubrir el amplio espacio temporal ausente entre los lectores hispanos, Novaro instaló una sucursal en España y creó la colección *Libro Comic*, 64 páginas a color, con lomo cuadrado, buen papel y tapa rígida, que editaban localmente las viejas aventuras de los personajes más exitosos de la casa. Así, entre 1973 y 1979, salieron de las imprentas barcelonesas diversos tomos de *Supermán*, *Batman*, *Tarzán* y, a partir de 1974, *Fantomas. La Amenaza Elegante*. Todos gozaron de portadas pintadas, diferentes de aquellas que habían circulado en México. En el caso de la Amenaza Elegante, se reimprimieron las aventuras desde su primer número propio, de a dos por *Libro Comic*. Hasta donde sabemos, sólo aparecieron siete entregas. **F.A.G.**



Arriba:
Portadas de *Fantomas. La Amenaza Elegante Libro Comic* Nº 2 y 4.

Abajo:
Sexta edición brasileña de *Fantomas. A Ameaça Elegante.*

© respectivos propietarios.

EL MIRON: ADELANTOS 2008 /MARTIN FIERRO: LA PELICULA / STARDUST. EL MISTERIO DE LA ESTRELLA // DVD: RATATOUILLE / SHREK TERCERO

LO QUE VENDRA

(algo, TODO sería demasiado)

Cine, televisión y DVD's de venta directa. Cualquier soporte parece venirle bien a esta fiebre historietística que recorre la industria fílmica del mundo y que continuará a todo vapor durante el 2008 y el 2009. Nuevos y viejos superhéroes, animés reciclados, detectives de lo paranormal, series televisivas aggiornadas y hasta documentales sobre la historia del cómic argentino y el pionero de la animación Quirino Cristiani, forman parte de la oferta que Fernando Ariel García analiza a continuación.

El pasado siempre fue mejor. Ese parece ser el leitmotiv de algunas productoras hollywoodenses, que buscan en secuelas y viejos éxitos televisivos las lucrativas licencias de hoy. Mal no les fue, la verdad. Y por eso siguen avanzando por el mismo camino. Dejando de lado el impacto que pueda causar la huelga de guionistas que está poniendo en jaque a la industria norteamericana, aprovechemos estas páginas para meternos de lleno en algunas de las historietas que llegarán a la pantalla grande en el bienio 2008-2009.

El regreso

Prácticamente terminada, *The Dark Knight* reúne al equipo técnico y los actores principales que hicieron de *Batman inicia* un éxito de taquilla fenomenal: Christian Bale (Bruno Díaz/Batman), Michael Caine (Alfred, el mayordomo) y Gary Oldman (Jim Gordon) retoman sus personajes, mientras Maggie Gyllenhaal suple a Katie Holmes en el papel de Rachel Dawes, novia del Hombre Murciélago. Secuela formal del origen de Batman, el largometraje de Christopher Nolan introduce a un nuevo Guasón en el universo fílmico del Detective Encapotado. Interpretado por Heath *Secreto en la montaña* Ledger, este Guasón pretende ser tan desquiciado como el de Jack Nicholson, pero sin los pasos de comedia que el personaje protagonizara en el filme inicial de Tim Burton. "Voy a revelarles la gran sorpresa de este nuevo Batman -contó Caine a la prensa norteamericana-: Heath Ledger como el Guasón. Está fantástico. Ha ido en una dirección diferente a la que eligió Jack (Nicholson)... Jack era como un tío viejito que metía miedo con su cara divertida. Heath es el peor psicópata asesino que hayan visto en la pantalla".

Según pudo saberse de antemano, el payaso del crimen no será el único malhechor de *The Dark Knight*, ya que también tendrán participaciones Dos Caras (Aaron Eckhart) y el Espantapájaros (Cillian Murphy). "*Batman inicia* fue la primera historia -adelantó Nolan-; y lo importante allí era hacer avanzar la trama, de cualquier manera. En *The Dark Knight*, los elementos detectivescos son los que cargarán con esa responsabilidad".

Verde que te quiero verde

Con el rodaje a medio avanzar, incluyendo algunas secuencias en la bellísima ciudad brasileña de Río de Janeiro,

The Incredible Hulk espera llegar a tiempo para su estreno el 13 de junio de 2008. Esta secuela del filme de Ang Lee, en realidad, será más parecida a la vieja serie televisiva de Bill Bixby y Lou Ferrigno, apoyada en una premisa típica del cine de acción, antes que en los dramas pseudoexistenciales que atormentaron a Eric Bana en la primera película. De hecho, los cambios no son sólo cosméticos y de enfoque, sino totales. Incluyendo al elenco, que ahora está conformado por Edward Norton (Bruce Banner/Hulk), Liv Tyler (Betty Ross), William Hurt (General Thunderbolt Ross), Tim Roth (Emil Blonsky/La Abominación), Tim Blake Nelson (Samuel Sterns/El Líder) y Ty Burrell (Doc Samson).

Dirigida por Louis Leterrier, autor de las dos vertiginosas partes de *El Transportador*, la cinta sigue al general Thunderbolt Ross en la obsesiva persecución de Bruce Banner y su monstruoso alter ego esmeralda, ambos fugitivos de la ley y el orden estadounidenses. En el camino, Hulk se cruzará con los malvados El Líder y La Abominación, así como con el científico Doc Samson. Y, por supuesto, con su amada Betty Ross. "No vamos a perder tiempo presentando a los personajes -confió Leterrier a la revista *Ecran Large*-, algo que no puede evitarse cuando se hace una primera película. Para *The Incredible Hulk*, tal como hicieran en *El Hombre Araña 2*, Marvel quiere poner en pantalla aquello que los fanáticos quieren ver. No estoy criticando al filme de Ang Lee, sólo digo que el tono general de su trabajo era demasiado serio".

Arriba:
Heath Ledger, más conocido como El Guasón.

Abajo:
Primer afiche promocional de *The Incredible Hulk*.

Izquierda:
El nuevo Batitraje de Christian Bale.

© respectivos propietarios.

Espíritu de los cómics

Es uno de los dos proyectos que más expectativas levantan entre los fanáticos. Porque se trata de *The Spirit*, obra maestra de la historia de la historieta mundial, creada en 1940 por Will Eisner y transpuesta a lenguaje cinematográfico por Frank Miller, más conocido y valorado por sus novelas gráficas que por su trabajo (compartido con Robert Rodríguez, es cierto) tras las cámaras de *La Ciudad del Pecado*.

Recién iniciada la filmación en la localidad de Albuquerque, en Nuevo México, la cinta ya tiene fecha de estreno pautada: 16 de enero de 2009, lo que le implicará casi un año de post-producción para los efectos visuales que recrearán el universo gráfico de Eisner. Protagonizada por Gabriel Macht (The Spirit/Denny Colt), Samuel L. Jackson (The Octopus, el archivillano), Sarah Paulson (Ellen Dolan, la novia del héroe), Dan Lauria (Comisionado Dolan, padre de Ellen y amigo del Spirit); y el trío de *femme fatales* conformado por Scarlett Johansson (Silken Floss), Eva Mendes (Sand Saref) y la española Paz Vega (Plaster de París), encargadas de subir la tensión sexual de la trama y del protagonista. Con semejante elenco, *Will Eisner's The Spirit* ya tiene asegurada la categoría de "tanque hollywoodense". Sólo resta saber si estará a la altura del material original.

"Tendría cerca de 13 años cuando descubrí al Spirit de Will Eisner -contó Miller al sitio web *Comics Continnum*-, en una revista editada por Jim Warren. ¡Me voló la cabeza! Pensé que se trataba de algo nuevo en los cómics porque era realmente mucho más avanzado que cualquier otra cosa que se estuviera publicando en el momento (1970). Seguía esa revista religiosamente. Una noche, cuando compré el que sería el último número de la colección, estaba tan excitado con lo que estaba viendo que tuve que detenerme cerca de un farol en Vermont, el lugar en donde vivía, y leer esa historieta en la calle. Era la aventura de Sand Saref, la base de esta película".

Vigilar y castigar

El segundo proyecto más esperado tiene tras las cámaras a Zack *300* Snyder; y se trata de *Watchmen*, la compleja maquinaria gráfica de Alan Moore (guión) y Dave Gibbons (dibujos) que, tras su publicación entre 1986 y 1987, sacudiera los cimientos ideológicos, narrativos y metalingüísticos de la historieta de superhéroes. Protagonizada por un grupo de atribulados paladines inmersos en la Guerra Fría de una Tierra alternativa donde los EE.UU. ganaron la Guerra de Vietnam gracias a la diferencia cualitativa que marcaron los superhéroes enrolados en combate, *Watchmen* es también un relato policial clásico; la deconstrucción meticulosa del concepto del superhéroe y un estudio comparativo sobre el desarrollo del noveno arte entre los '50 y los '80.

Enorme historia de amplias resonancias, el cómic de *Watchmen* incorporaba registros historietísticos paralelos al nudo temático central. Con el tiempo, dos de ellos llegaron a ser muy apreciados por los lectores; y Snyder aseguró su incorporación al filme aunque no formen parte de su exhibición comercial. *Tales of the Black Freighter*, una historieta homenaje a las del sello EC (el mismo de los *Cuentos de la Cripta*) que los personajes de *Watchmen* leían en la ficción, sería aparentemente lanzado como película animada en DVD coincidiendo con el estreno cinematográfico del filme de Snyder. Por su parte, *Under the Hood*, un falso documental sobre los superhéroes de los '50, terminaría como mediometraje incluido en la sección de extras del futuro DVD de *Watchmen*.

Al cierre de esta edición todavía no había sido definido el elenco completo, pero sí estaban confirmadas las presencias de Malin Ackerman (Silk Spectre), Billy *El buen pastor* Crudup (Dr. Manhattan), Matthew *Match Point* Goode (Ozymandias), Jackie Earle Haley (Rorschach), Jeffrey *Grey's Anatomy* Dean Morgan (The Comedian), Patrick Wilson (Nite Owl) y Matt *Max Headroom* Frewell (Moloch).

Arriba:
Primer afiche promocional de *Watchmen*.

Derecha:
Ilustración de Frank Miller para *Will Eisner's The Spirit*.

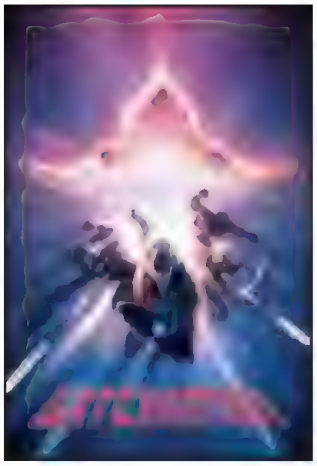
© respectivos propietarios.

El imperio del Sol Naciente

Los estudios de animación Imagi ya anunciaron el estreno (en 2009) de dos largometrajes animados en 3-D sobre populares animés que, entre los '60 y los '70, resultaron consagrados por el público occidental. Nada menos que Fuerza G y Astroboy.

Fuerza G, conocidos originalmente como *Science Ninja Team Gatchaman*, aparecieron en la televisión japonesa en 1970, de la mano de Tatsuo Yoshida y los Estudios Tatsunoko. Pronto se convirtieron en un clásico, gracias a un nivel de realismo y violencia inusitado para el momento. Dirigido por Kevin Munroe (el mismo de la nueva película de las Tortugas Ninja), *Gatchaman* estará ambientada en el futuro cercano, marcado por conflictos tecnológicos y ecológicos, donde cinco héroes adolescentes con el ADN modificado deberán evitar la primera invasión extraterrestre comandada por Galactor, que buscará apropiarse de los recursos naturales de la Tierra tal como Bush Jr. lo intenta en Irak. Para Munroe, "los personajes de *Gatchaman* son reales; y no necesitan ser 'modernizados'. Temas como la angustia adolescente, la familia y la fe trascienden a las generaciones; y eso es lo que buscamos con *Gatchaman*". Pensando tanto en los fanáticos de la serie como en quienes nunca la han visto, Munroe planea arrancar con la saga desde el principio. "La de *Gatchaman* será una historia original, la de la primera invasión de Galactor a la Tierra. Es la gran historia iniciática del héroe, pero además trata sobre la creación de una familia. Y para aquellos que no estén muy interesados en los diálogos, la película estará llena de escenas de acción que les pararán el corazón", adelantó.

Astroboy, por otra parte, es la obra magna de Osamu Tezuka, el mangaka más importante de la historia de la historieta japonesa. Creado en 1950, conquistó el mundo gracias a los dibujos animados televisivos que debutaron en 1963. Poderosísimo robot niño creado por un brillante científico a imagen y semejanza de su hijo muerto, Astroboy luchará para salvar a la raza humana, pero principalmente para ser reconocido y respetado como un ser vivo, dueño de emociones y conductas netamente humanas. "Los conflictos de Astro entre la humanidad y la tecnología son más relevantes ahora que antes -sostuvo Colin Brady, director de *Astroboy*-. En algún nivel, debajo de tanta computadora, e-mail y



telefonía celular, todavía necesitamos escuchar el latido de nuestro corazón. De todas formas, el tono del filme mostrará una visión un tanto absurda y divertida del futuro. No será una fantasía juvenil de ciencia-ficción, pero tampoco una obra oscura o tremendista. Estará llena de sensaciones y buen humor. Y, por supuesto, tendrá un robot gigante destruyendo la ciudad".

Para el apartado de la imagen real (o sea, cine con actores), los EE.UU. decidieron apostar sus fichas a otros dos clásicos de todos los tiempos: Dragon Ball y Meteoro. ¿Qué decir de *Dragon Ball*, el manga de Akira Toriyama que enfebreció a millones de niños y adolescentes de todo el mundo? Compilado en 42 libros, la larga saga serializada entre 1984 y 1995 en el semanario *Shonen Jump*, continúa agotando ediciones tras ediciones. Filmada (al menos parcialmente) en México y producida en Hong Kong por 20th Century Fox, *Dragon Ball* está protagonizada por Justin Chatwin, el hijo de Tom Cruise en *La Guerra de los mundos* de Spielberg, como Goku; Emma Rossum (Bulma, la amiga de Goku), James Marsters (el vampiro Spike en la serie televisiva de *Buffy*, como Piccolo, archienemigo del héroe), el veterano Chow Yun Fat (Maestro Roshi), Jamie Cheng (Chi Chi, el interés romántico de Goku), Eriko Tamura (Mai) y Joon Park (Yamcha). James Wong tiene a su cargo la dirección del filme que, de acuerdo con la gacetilla circulada por Fox, seguirá a Goku en su misión de proteger a la Tierra de las fuerzas del mal que pretendan apoderarse de los objetos místicos conocidos como Bolas del Dragón.

Arriba: Afiche de *Gatchaman*.

Izquierda: Así se verá el Astroboy 3-D.

© respectivos propietarios.

Por último, los hermanos Larry y Andy Wachowski, creadores de la trilogía de *Matrix*, se encuentran dando las últimas puntadas al largometraje cinematográfico de *Meteoro* (*Speed Racer*), que ambos dirigieron en base al manga de Tatsuo Yoshida. Más allá del reparto, que incluye a Emile Hirsch como Meteoro, Matthew *Lost* Fox como El Corredor Enmascarado, Christina Riccie como Trixie, Kick Gurri como Bujías, Paulie Little como Chispita, los chimpancés Kenzie y Willie alternándose en el rol de Chito; y a la pareja de John Goodman y Susan Sarandon como los padres de Meteoro, todas las expectativas están puestas en el Mark 5, el fabuloso auto que, según la gente de Warner, deberá verse en la pantalla del 2008 tal como aparece en la foto. "Los efectos son realmente increíbles -declaró al diario *USA Today* el productor Joel Silver-. Nosotros la denominamos como una película de *coche fu*, porque es como mirar kung fu hecho por autos".

Europa también da batalla

No sólo el cine estadounidense vive de las historietas, también el europeo se apuntó a la explotación del filón. En ese sentido, la mayor apuesta de la industria salió a la luz el 30 de enero del 2008. *Astérix aux jeux olympiques*, tercera incursión cinematográfica del galo de René Goscinny y Albert Uderzo, se presenta como una adaptación fiel (es lo que dicen) del homónimo álbum de 1968. Con un elenco multiestelar encabezado por Clovis Cornillac (Astérix), Gérard Depardieu (Obélix) y Alain Delon (Julio César), la cinta dirigida por Frédéric Forestier y Thomas Langmann, incluye participaciones especiales de los deportistas David Beckham, Michael Schumacher y Zinedine Zidane, de la supermodelo brasileña Gisele Bündchen; y de la mismísima Claudia Cardinale.

Tal como adelantara *Clarín*, el próximo largometraje de Lucky Luke se filmará en la Argentina, en escenarios naturales de las provincias de Mendoza, Jujuy y Salta, así como en un estudio que se montará en Buenos Aires. Con Jean Dujardin como el cowboy solitario; y dirigida por James Huth, el largometraje en imagen real incluirá, casi obligadamente, a la pandilla de hermanos bandoleros Los Dalton. Si bien se estaría terminando de rodar en a fines de diciembre del 2008, la postproducción de efectos especiales llevaría a un estreno cinematográfico en las navidades de 2009. Mientras tanto, preparando el desembarco, el pasado 5 de diciembre se conoció en Francia *Tous à l'Ouest*, película de dibujos animados basada en *La caravana*, una de las historietas más famosas de Lucky Luke, firmada por René Goscinny (guión) y Morris (dibujos), el equipo creativo más importante de la larga saga vaquera. Con las voces de Lambert Wilson (Lucky Luke), Clovis Cornillac (que salta de Astérix a Joe Dalton) y François Morel (el perro Ran Tan Plan) al frente de un amplio elenco, la producción de los Estudios Xilam parece haber obtenido el reconocimiento popular que merecía.

Sobre la trilogía de Tintin encarada a cuatro manos por Steven Spielberg y Peter Jackson, poco más se sabe. Se dice que los dos primeros filmes adaptarán *El secreto del Unicornio* y *El tesoro de Rackham el Rojo*, aunque lo único confirmado es que el actor Andy Serkis, el mismo cuyos movimientos fueron capturados por Jackson para dar vida a Gollum en *El señor de los anillos* y al mono tremendo de *King Kong*, repetirá la experiencia sirviendo de base al malhablado capitán Haddock.

Otro peso pesado de la BD, el amnésico agente secreto de *XIII*, saltará a la pantalla chica en abril de 2008, con dos telefilmes de 90 minutos cada uno, realizados por Canal +, M6 y la cadena belga RTL. Filmados en los EE.UU. y en inglés, la miniserie *XIII: The Conspiracy* estará protagonizada por Stephen Dorff (XIII), Val Kilmer (Mangosta), Stephen McHattie (General Carrington) y Caterina Murino, bajo las órdenes conjuntas de Duane Clark y Peter Lenkov. Aparecida en 1984, la saga de Jean Van Hamme (guión) y William Vance (dibujos), guarda ciertas similitudes con las andanzas literarias de Jason Bourne, iniciadas por Robert Ludlum en 1980 y llevadas al cine, con notable repercusión comercial, en la trilogía protagonizada por Matt Damon.

Arriba:
El Mark 5.

Abajo:
Afiche de
XIII: The Conspiracy.

© respectivos propietarios.

Desde España, los agentes de la T.I.A. que este 2007 festejaron su cincuentenario, volverán a la pantalla grande con *Mortadelo y Filemón: Misión salvar la tierra*, superproducción dirigida por Miguel Bardem en base a los personajes de Francisco Ibáñez. En la película protagonizada por Eduard Soto (Mortadelo), Pepe Viyuela (Filemón), Janfri Topera (Profesor Bacterio) y Emilio Gavira (Rompetechos), "el planeta se enfrenta a una gran amenaza -según la sinopsis ofrecida en el sitio web del filme-. Coincidiendo con la peor sequía que hemos vivido, un grupo de malhechores está terminando con todas las reservas de agua que quedan en la Tierra". Y no, acá tampoco es Bush el culpable, sino el malvado Botijola.

En Inglaterra, cansados de esperar una solución al litigio judicial sobre los derechos de Marvelman/Miracleman, la televisión le dará su oportunidad a *Big Ben, the Man with no Time for Crime*, dibujo animado que seguirá las aventuras cómico-detectivescas del superespía Big Ben, personaje que Dez Skinn creara en 1977 pero que, por esas cosas de los reordenamientos editoriales, viera la luz recién en 1983, como parte de los secundarios que Alan Moore reunió para su fundante etapa al frente de los guiones de *Marvelman* en la revista *Warrior*.

Y, por último, ambientado en Londres pero de origen italiano, *Dylan Dog* arribará al cine de altísimo presupuesto en el largometraje norteamericano *Dead of Night*, dirigido por David R. Ellis y protagonizado por Brandon *Superman* Routh. Si bien se desconocen otros datos, se rumorea que el guión de Joshua Oppenheimer y Thomas Dean Donnelly garantiza la fidelidad al original ideado por Tiziano Sclavi en 1986.

¿Y por casa cómo andamos?

Mientras esperamos las versiones en 3-D de Patoruzú (¿llegará a realizarse?), Gaturro y Boogie el Aceitoso, lo más importante e interesante de la industria local vería la luz en el primer trimestre del 2008. Se trata de *Imaginadores, la aventura de la historieta argentina*, el documental dirigido por Daniela Fiore que, además de la palabra viva de Horacio Altuna, Ernesto García Seijas, Carlos Meglia, Enrique Alcatena, Enrique Breccia, Carlos Trillo, Francisco Solano López, Caloi, Maitena, Fontanarrosa y Juan Sasturain, entre otros grandes autores, incluye también animaciones especialmente

realizadas por Julio Azamor, Javier Rovella, Javier Suppa, Andrés Lozano y Salvador Sanz con algunos de los personajes más emblemáticos de la historieta argentina: Cybersix, Mort Cinder, Sónoman, Un tal Daneri, Clara de noche, Ernie Pike, Cazador y un largo etcétera.

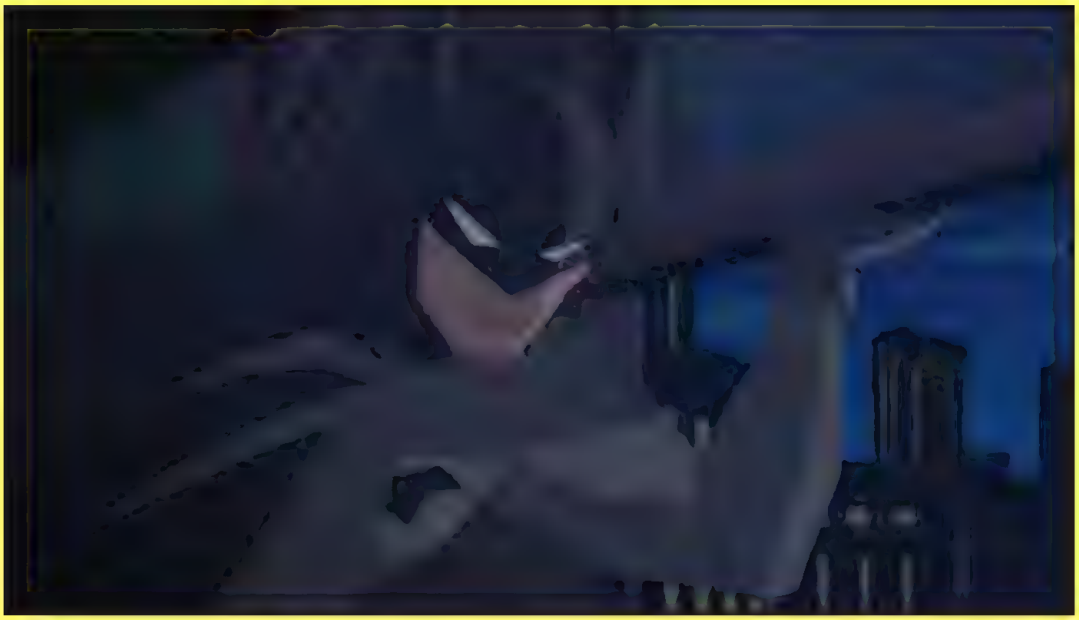
En declaraciones al semanario *Debate*, Fiore comentó algunos de los desafíos que enfrentó *Imaginadores*, sobre todo en lo referente a la selección vocal para los personajes. "Boogie, el aceitoso, habla y nos demandó un trabajo lindo y difícil con su voz; finalmente, después de muchas pruebas, nos quedamos con un actor rosarino que encaja perfecto con el perfil rudo y frío, que remite a una voz grave. El film *Un tal Daneri* tiene otra concepción, mucho más oscura, y ahí lo importante era buscar más el clima en general de la historieta que de un personaje en sí porque si ves la historieta de (Alberto) Breccia en dos cuadros no está igual. Es un detective con sus variantes".

También espera fecha de estreno otro documental, *Quirino Cristiani: The Mystery of the First Animated Movies*, realizado por el animador italiano Gabriele Zuchelli con el intento de reconstruir vida y obra de Quirino Cristiani, pionero que desenvolvió su talento en Buenos Aires y realizó la primera película de dibujos animados del mundo, *El apóstol*, en 1917. Con testimonios de Pacho O'Donnel, Félix Luna, Giannalberto Vendáis, Mario Sabato y Jorge Surraco, entre otros, el filme incluye una entrevista inédita a Cristiani, dos cortometrajes que se consideraban perdidos, una especie de *making of* de *Peludópolis*, (1931, primer largometraje animado sonoro de la historia del cine) además de secuencias restauradas de *El Mono Relojero*.

Por último, de acuerdo con la exclusiva de Pablo O. Scholz para *Clarín*, la productora local K&S "tiene los derechos de *El Eternauta*, de Oesterheld, y proyecta un largo de animación con Cuatro Cabezas, para las vacaciones de invierno de 2009".

Clara de noche, animada para el largometraje *Imaginadores*.

© respectivos propietarios.



El consumo de las historietas filmadas ya no necesita de cines o programaciones televisivas. La venta de cintas animadas producidas para el mercado del DVD hogareño está más que consolidado. Gracias a los esfuerzos de Marvel con los Vengadores y el Hombre de Hierro; y a los de DC con Batman, Superman y los Teen Titans, una nueva frontera comercial ha sido superada. Con holgura.

Y si hablamos de frontera, nada mejor entonces que referirnos al DVD de *Justice League: The New Frontier*, verdadera joya de DC realizada en base a la multigalardonada miniserie de seis entregas de Darwyn Cooke, *DC: The New Frontier* (2003-2004), que propuso una relectura de la génesis del Universo DC en clave revisionista post-atómica. Producida por Bruce Timm y dirigida por David Bullock, la película que saldrá a la venta el próximo 26 de febrero, cuenta con los talentos vocales de Jeremy Sisto (Batman), Kyle MacLachlan (Superman), Lucy *Xena* Lawless (Mujer Maravilla), Neil Patrick Harris (Flash/Barry Allen), David *Angel* Boreanaz (Linterna Verde/Hal Jordan), Miguel Ferrer (El Detective Marciano) y la participación especial de Brooke Shields y Kyra Sedgwick como Luisa Lane y Carol Ferris, respectivamente. "Nos llevó mucho trabajo comprimir el material original a un video de 70 minutos -sostuvo Darwyn Cooke- Pero (el guionista) Stan Berkowitz hizo un gran trabajo, objetivamente, al revisar la historia y decidir qué necesitaba estar y qué no. Al final, todos quedamos sorprendidos por la gran cantidad de datos y hechos que pudimos trasladar al video".

Anticipando el estreno pautado para el verano norteamericano de 2008, Mike Mignola ilustró el primer afiche promocional de *Hellboy 2: The Golden Army*, segunda incursión fílmica del detective paranormal encarnado en la gran pantalla por Ron Perlman. Guillermo del Toro repite como director. Y el guión lo firman, a dúo, Mignola y Del Toro.

Arriba:
Afiche de Mike Mignola para *Hellboy 2: The Golden Army.*

Derecha:
Batman y la Mujer Maravilla en el DVD *Justice League: The New Frontier.*

© respectivos propietarios.

"Continuando su personal guerra contra el mundo del crimen organizado, el heroico y duro vigilante Frank Castle pone sus ojos sobre el jefe mafioso Billy Russoti. Pero después de que Rusotti termina horriblemente desfigurado por Castle, sale a buscar venganza bajo su nuevo alias: Jigsaw". Así describe Lionsgate a la película *Punisher: War Zone*, protagonizada por Ray Stevenson y dirigida por Lexi Alexander.

Otro que volverá a las andadas es *El Súper Agente 86* (*Get Smart*), esta vez en la piel de Steve Carrell (Smart), Anne *El Diablo viste a la moda* Hathaway (la 99), Alan Arkin (el Jefe), Terence Stamp (Sigfrido), David Koechner (Larabee) y The Rock (Agente 23).

Aprovechando el furor de las películas producidas especialmente para DVD, retornaron los amarillos habitantes de *Futurama*, cuyo largometraje *Bender's Big Score* salió a la venta el 27 de noviembre. Entrega inicial de una serie de cuatro filmes coordinados por Matt Groening, promete continuidad con la serie televisiva sin resignar por ello la necesaria autonomía de vuelo para seducir a quién se acerque por primera vez a la franquicia.

Más que una promesa, *Ce soir, je dors chez toi* es una realidad. Porque desde el pasado 21 de noviembre, la película de Olivier Baroux habita con bastante buena repercusión la cartelera cinematográfica francesa.

Basada libremente en la saga de *Monsieur Jean* de Philippe Dupuy y Charles Berberian, el filme cuenta con los protagónicos de Jean-Paul Rouge y Mélanie Doutey. Quienes la vieron dicen que está tan deliciosa como la historieta.

Arriba:
Carátula
del largometraje
en DVD de *Futurama*.

Abajo:
Monsieur Jean
llegó al cine.

Izquierda:
Los nuevos
Punisher (arriba),
Súper Agente 86
y 99 (abajo).

© respectivos propietarios.

AQUI ME PONGO A CANTAR....

El poema telúrico fundacional de la Argentina. Los diseños de Roberto Fontanarrosa. Decorados pictóricos preciosistas. Y cierto ritmo animé al momento de narrar una gran aventura rebelde ambientada en los años del atropello militar durante el genocidio indígena. Con todos estos ingredientes a favor, Martín Fierro: La película no termina de constituirse en un plato homogéneo. Importante salto cualitativo de la industria cinematográfica animada local, cuenta con un trabajo vocal de excepción, encabezado por Daniel Fanego y Claudio Rissi.

Por Fernando Ariel García

Vamos a aclararlo de entrada. La coproducción argentino-española *Martín Fierro: La película* (2007) no es *Isidoro*. ¿Qué quiero decir? Que más allá del respeto profundo a la identidad gráfica que produjo Roberto Fontanarrosa para el texto fundacional de la literatura argentina, esta adaptación del poema telúrico de José Hernández tiene en claro de qué está hecho el cine. Durante gran parte del metraje, al menos, ya que logra construir una historia, narrarla de manera efectiva y atractiva, resaltando los elementos y personajes que hacen que un relato harto conocido nunca pierda la capacidad de atrapar al espectador.

Otro punto a favor. Si bien en sus dibujos Fontanarrosa solía prescindir de los fondos, los directores Norman Ruiz y Liliana Romero acertaron al incluir un desfile escenográfico de ribetes pictóricos clásicos, apoyados en el preciosismo del color y el jugueteo de la luz. Y, de acuerdo con sus propias declaraciones, le imprimieron cierto sentido animé a la animación de los momentos de acción. Una fusión que, si bien no termina de cuajar, está lejos del papelón y es una apuesta estética más que interesante de profundizar.

Tercer punto a favor. Las voces. Un salto cualitativo para el cine de animación argentino. Dirigido por Claudio Gallardou, el elenco vocal del filme no sólo suena creíble, también alcanza picos de excelencia dramática y naturalidad interpretativa que desearían para sí largometrajes de imagen real. Daniel Fanego es un impresionante Martín Fierro; y Claudio Rissi un notable Cruz. Alrededor de ambos se lucen Aldo Barbero, Héctor Calori, Claudio Da Passano, Gabriel Rovito, Roly Serrano, Juan Carlos Gené y el propio Gallardou, entre otros.

No voy a encontrar la pólvora si digo que la falla del largometraje está en la indecisión que muestra a nivel discursivo. Espero que se entienda lo que quiero decir. Hay una fuerte mirada revisionista sobre el genocidio indígena que en la Escuela estudiamos como La Conquista del Desierto. Está muy bien que sea así; y eso queda fuera de la discusión. El problema es el movimiento pendular del registro escogido. Por momentos, la película se asume como un producto destinado al público infantil; y busca algunos efectos cómicos que uno emparenta con la escuela Disney. Y por otros, maneja los códigos de violencia gráfica asimilados al cine de acción para mayores. Por separado, los dos padrones están bien resueltos, pero en la narración secuencial no encajan, "hacen ruido" en el tipo de espectador que no es su natural receptor.

De todas formas, *Martín Fierro: La película* es un acabado ejemplo de que la animación está, en la Argentina, con las capacidades técnicas y los talentos creativos a punto, listos para animárseles a cualquier desafío temático. Claramente, se instala como futuro punto de referencia para hablar de la industria de la animación cinematográfica local.

Fierro y Cruz, mano a mano.

© respectivos propietarios.

HABIA UNA VEZ

Dos grandes actores, Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. Un cuento de hadas surgido de las mentes de Neil Gaiman y Chales Vess. La maquinaria hollywoodense trabajando a pleno para obtener los más impresionantes efectos visuales. Así y todo, Stardust. El misterio de la estrella no llega a interesar al espectador. Mucho ruido y pocas nueces, como diría el manoseado Shakespeare. Por Fernando Ariel García

Los cuentos de hadas ya no sorprenden. Hablando de los contenidos, por supuesto, todo finalmente cae en el terreno de la metáfora del fin de la inocencia, del paso de la niñez a la adultez, de lo cotidiano de la magia y de la magia en lo cotidiano. *Stardust. El misterio de la estrella* (*Stardust*, 2007) no escapa a la fórmula. De hecho, aún apoyada fuertemente en el desfile de efectos visuales, desbarranca al no poder combinar los componentes más clásicos y conocidos del género.

La novela base de Neil Gaiman, ilustrada por Charles Vess y publicada en 1997 como una miniserie de cuatro entregas por el sello Vertigo de DC Comics, potenciaba esos mismos elementos, y lograba equilibrarlos en un universo poético, sugestivo y etéreo, que le calzaba como un guante al estilo gráfico de Vess. La película, en cambio, apuesta por una iconografía de proporciones monumentales, levantando una arquitectura digital tan espectacular como anodina. Por ello, a pesar de trasponer bastante fielmente el argumento original, las decisiones estilísticas tomadas terminan haciendo del *Stardust* del director Matthew Vaughn un burdo clon de tantos Harry Potters y Señores de los Anillos que pueblan el cine de género fantástico contemporáneo.

Todo arranca en la victoriana aldea británica de Wall, llamada así por el antiquísimo paredón que la separa de la comarca mística de Stormhold. En Wall, el joven Tristan Thorne (Charlie Cox) está tan enamorado de Victoria (Sienna Miller) que le promete traerle la estrella fugaz que, los dos han visto, acaba de caer al otro lado de la barrera. De allí en más, por supuesto, nada es lo que parece ser. Y la película no logra erigirse en una narración coherente, ágil y atrapante, limitándose a unir lo mejor posible una escena atrás de otra.

Como se imaginarán, la estrella fugaz resulta ser, en realidad, la bella hada Yvaine (Claire Danes), lastimada en su tobillo al caer del firmamento. Tras sus pasos se encuentra la malvada bruja Lamia (una soberbia Michelle Pfeiffer, tal vez, lo mejor del filme), que busca apoderarse del corazón de Yvaine para alcanzar la belleza y juventud eternas. Metido en medio de un conflicto de proporciones místicas insondables, Tristan recorrerá el camino externo (y deberíamos suponer que el interno) hacia su destino, acompañado por una serie de coloridos personajes, entre los que resalta el Capitán Shakespeare (Robert De Niro, impresionante como siempre, más allá de la calidad de las películas en que se involucre profesionalmente) y Ferdy the Fence (Ricky Gervais).

Poco más le queda a este aburrido polvo de estrellas cinematográfico. Salvo que, en la Argentina, en un intento de ubicar la película en el segmento preeminentemente infantil, se la estrenó sólo con copias dobladas al castellano. Lo cual terminó contribuyendo a la debacle.

Hubo una vez, es cierto. Pero no fue esta.

© respectivos propietarios.

ANIMACION GOURMET

La gente de Pixar lo hizo de nuevo.
Logró que un animal asqueroso y desagradable se transforme en un ser cariñoso, querible y capaz de inspirarnos afecto y ternura.
Transformaron a una rata en el nuevo fenómeno popular infantil. Y a una idea, en una gran película animada.
Amante del buen vivir, Fernando Ariel García alquiló Ratatouille y lo que más le gustó, gordo al fin, fue la comida.

Arriba:
Carátula del DVD.

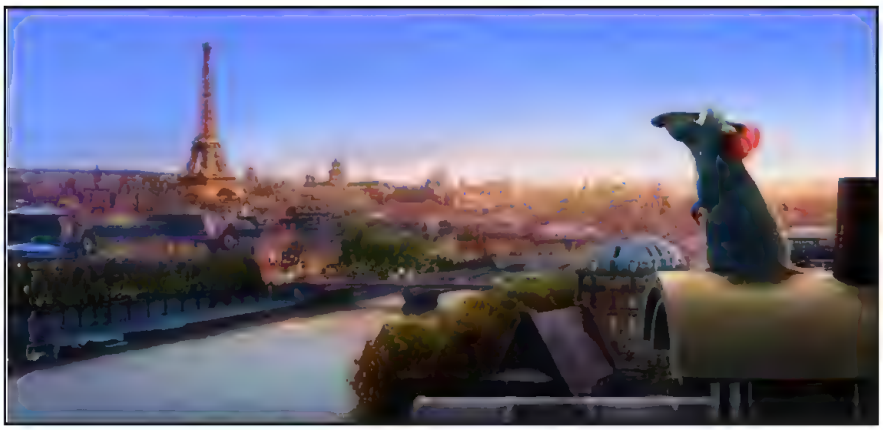
Derecha:
Me pareció ver...
¿una linda ratita?

© respectivos propietarios.

Si decimos que Pixar reinventó el cine de animación no estaríamos faltando a la verdad. En el aspecto técnico, porque impuso (e impone) nuevos estándares aplicados al campo específico de las películas 3-D. Y en el costado temático, porque recuperó la frescura y el ingenio creativo de los viejos animadores de la Warner, aunque siempre estuvieran trabajando para el estudio del Tío Walt. En este sentido, su nueva producción *Ratatouille* (2007) no queda a la zaga. Por un lado, los adelantos tecnológicos suponen un salto cualitativo que se disfruta y asume naturalmente, porque siempre se encuentran utilizados en función de las necesidades visuales y dramáticas del filme; y no por lucimiento vacío. Y por el otro, porque lograron cristalizar una gran idea en una excelente película, poblada por personajes caricaturescos que eluden el trazo grueso para humanizarse sin perder la gracia ni el ritmo de la comedia física de enredos. La prueba más notoria de estos logros puede sintetizarse en Rémy, la rata protagonista, un animalito tierno, sensible y querible, gráficamente construido sobre la base anatómica de uno de los animales más repugnantes y desagradables para el común de los mortales.

Es cierto que Rémy escapa del estereotipo rateril, no sólo porque hable, sino por estar dotado de un sentido del gusto rayano en la perfección, lo que lo lleva a buscar realizarse como chef de alta cocina. Este deseo lo pondrá en contacto con Alfredo Linguini, el lavacopas del restaurante Gusteau's con el que trabará amistad y (escondida) asociación laboral. El resto correrá por cuenta de Skinner, chef de la casa de comidas, la cocinera Colette, el crítico de restaurantes más temido de Francia, Antón Ego, la familia sanguínea de Rémy y la eterna Ciudad Luz, retratada en toda su sugerente y etérea belleza, así como en su cromática tradición pictórica de callecitas recortadas a la luz de la luna.

Un verdadero logro del director Brad Bird, sólidamente apoyado en el trabajo vocal de Patton Oswald (Rémy), Lou Romano (Alfredo Linguini), Ian Holm (Skinner), Janeane Garofalo (Colette), Brad Garrett (Gusteau, padre de Rémy) y Peter O'Toole (Antón Ego), reemplazados para la versión argentina por Mex Urtizberea (Linguini), Carla Peterson (Colette), Marcos *Les Luthiers* Mundstock (Gusteau), Roberto Carnaghi (Antón Ego), el chef francés Christophe Krywonis, Leonardo Greco y el periodista especializado Sebastián de Caro, entre otros.



En términos gastronómicos, la ratatouille es un típico plato francés en base a vegetales cocidos. Su nombre parecería derivar de la unión entre los vocablos *touiller* (revolver) y *rata*, que más allá de su implicancia castellana con los roedores, es el nombre que se le viene aplicando en el argot militar a los guisos cargados del ejército.

Y como su contraparte culinaria, *Ratatouille* es un filme que, en base a su delicado equilibrio entre medio y mensaje, a uno lo deja pipón.

Y con ganas de más.

Arriba:
O la lá, París.

Abajo:
Amigos son los amigos.

© respectivos propietarios.

Tiene todos los condimentos de las dos entregas anteriores, la misma dosis de aventura y humor, la misma revisión crítica de los viejos cuentos infantiles y hasta las mismas voces protagónicas de Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz y Antonio Banderas. O sea, más allá de la efectividad alcanzada por los gags cómicos y el avance tecnológico de la animación, Shrek Tercero es más de lo mismo.
Hernán Ostuni la alquiló, se divirtió mucho pero no se sorprendió nada.

QUE VERDE ERA MI... PANTANO!!!

Había una vez un ogro verde que sacudió el mundo de la animación con su mirada irreverente hacia los clásicos cuentos infantiles. No sólo fue un hallazgo creativo, también se instaló como un éxito comercial importante, razón por más valedera para prolongar sus aventuras en un segundo largometraje. La gran vuelta de tuerca, en esa ocasión, vino de la mano del Gato con Botas y, otra vez, la magia brilló y la taquilla reventó. Obviamente, entonces, el peso de la licencia impuso una nueva continuación. Y así llegamos a este *Shrek Tercero* (*Shrek the Third* o *Shrek 3*, 2007), un excelente entretenimiento que está muy lejos de la originalidad de los dos primeros filmes, a pesar de contar con los talentos vocales de Mike Myers (Shrek), Eddie Murphy (Burro), Cameron Diaz (Fiona), Antonio Banderas (Gato con Botas), Julie Andrews (Reina Lillian), John Cleese (Rey Harold) y Rupert Everett (Príncipe Encantado), acompañados en esta ocasión por Eric Idle (Merlín) y el cantante pop ex-NSYNC, Justin Timberlake (Artie).

Como todos recordarán, el ogro gentil Shrek se casó con la Princesa Fiona; y si bien apostaba a vivir felices para siempre, no estaba en sus planes convertirse en el futuro rey de Muy Muy Lejano. El tema es que su suegro, el Rey Harold, convertido en rana, enferma gravemente y muere. Para desgracia de Shrek, la corona recaerá sobre su cabeza. A menos, claro, que pueda encontrar al heredero que sigue en la línea sucesora. Que no es otro que Artie, primo de Fiona. Junto con Burro y el Gato con Botas, Shrek parte en busca de Artie (que, por si no se dieron cuenta, es el futuro Rey Arturo), un adolescente rebelde siempre acompañado por el mago Merlín, ahora seguidor de la New Age.

Con el ogro y sus amigos lejos de casa, el rencoroso Príncipe Encantado decide tomar por la fuerza el trono, apoyado en una armada de malvados de cuentos. Y para evitar el golpe de estado, Fiona y la Reina Lilian, su madre, se ven obligadas a reclutar el ejército de glamorosas princesas, entre las que se cuentan Blancanieves y Rapunzel.

La acción alcanza su clímax cuando los aventureros regresan al reino y recuperan Muy Muy Lejano de las garras del Príncipe. Y aquí estalla el final feliz, con Artie coronado y el matrimonio Shrek felizmente acomodado en la Ciénaga junto con sus tres hijos!!!!

Sí, el próximo paso (porque la empresa ya confirmó que habrán *Shrek 4*, *Shrek 5* y *Shrek 6*, así como un musical en Broadway este 2008) encontrará a Shrek debiendo hacerse cargos de responsabilidades parentales al mejor estilo Homero Simpson. Lo cual puede representar un acertado movimiento argumental, ya que el juego cómplice del doble sentido basado en los cuentos de hadas se muestra realmente agotado en este *Shrek Tercero*.

Qué se le va a hacer. La fábula se hizo fórmula. Shrek, finalmente, se aburguesó.

Página anterior:
Posando para la foto.

Arriba:
Carátula del DVD.

Izquierda:
Todos a la cama.

© respectivos propietarios.

La botica de MANECO

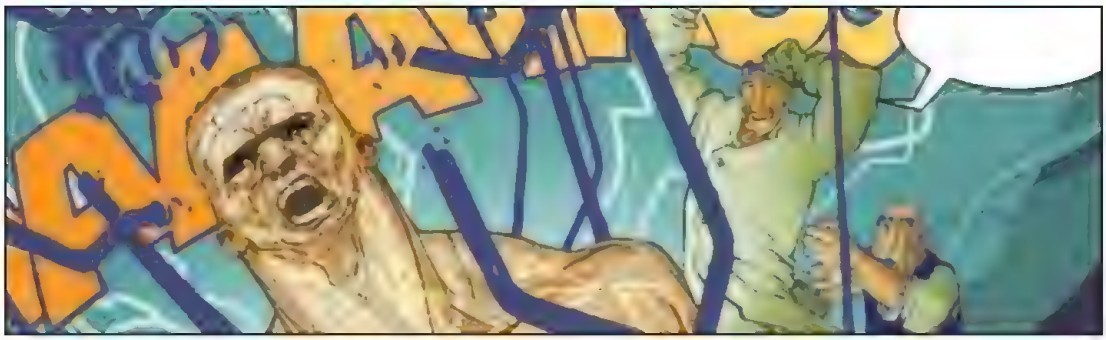
H.G. Oesterheld.
Ernie Pike: Cuatro décadas
Guión: Héctor Germán Oesterheld
Dibujos: Varios
Selección: Javier Doeyo
Doedytores
64 páginas en blanco y negro
ISBN: 987-987-9085-29-5

Martín Holmes (Colección Aventuras Dibujadas N° 1)
Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Juan Bobillo
Color: Néstor Pereyra, Marcelo Sosa y Juan Bobillo
Coordinador: César Da Col
Domus Editora
48 páginas a color
ISBN: 978-987-23680-7-4

Arriba:
Portadas de los libros de Ernie Pike y Martín Holmes.

Derecha:
El buenazo del monstruo de Frankenstein, el defendido de Martín Holmes.

© respectivos propietarios.



La Guerra es la Guerra

Héctor Germán Oesterheld comenzó a escribir las crónicas de *Ernie Pike* hacia 1957, sin suponer (quizá) que la misma se convertiría en el paradigma de la Nueva Historieta bélica local. "La Guerra no es un enfrentamiento entre buenos y malos, sino un escenario donde lo mejor y lo peor del ser humano sale a relucir en decisiones intrascendentes o al jugarse la vida por algo que valga la pena", dice acertadamente Fernando Ariel García en el prólogo de este *Ernie Pike. Cuatro décadas*. Algo que, por otra parte, ya había establecido claramente el propio Oesterheld en sus guiones.

La leyenda cuenta que mucho del material que Oesterheld utilizó para esta creación provino de un arcón que Hugo Pratt llevó a la Editorial Frontera. En él se encontraba un archivo gráfico compuesto por innumerables fotos que diversos colaboradores habían enviado a una publicación italiana; y que cuando la misma cerró sus puertas, Pratt "rescató". Por su parte, el dibujante aportó al personaje -inspirado en Ernie Pyle, un cronista que narró la segunda gran guerra con pequeñas anécdotas desde el frente; y que allí murió- la cara de su creador. Una fusión perfecta de genio y figura para una de las más importantes duplas creativas del mundo.

Pero Pratt no fue el único dibujante de la serie. Como lo demuestra este *Ernie Pike. Cuatro décadas*, proponiendo un recorrido imperdible desde el final de su época clásica en los '50, rescatando del olvido el material de *Top MaxiHistorietas* (esperemos que alguna vez se compile íntegramente), pasando por el fallido relanzamiento de *Skorpio* y el homenaje ochentoso de *Fierro*. En resumidas cuentas, un libro infaltable en cualquier colección de cómics.

Hernán Ostuni

Elemental, mi querido... Hámster?

Martín Holmes es uno de los primeros trabajos que hicieron en conjunto Carlos Trillo (guión) y Juan Bobillo (dibujos). Fue serializado originalmente en la revista infantil *Genios*, de compra opcional con el diario *Clarín*, a partir del 2000. También se publicó en Europa y los Estados Unidos, pero bajo el rebautizado título de *Zachary Holmes*.

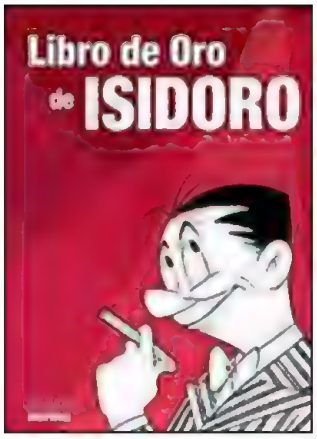
El Martín del título es, ni más ni menos, que el sobrino del famosísimo Sherlock Holmes. Y de su tío, este adolescente inquieto e inteligente heredó la capacidad para investigar y dilucidar casos extraños, con la colaboración de su inseparable ayudante Watson, que en la ocasión es un hámster tan inteligente como Martín. Juntos, al igual que sus ilustres antecesores, vienen ayudando a la policía local a esclarecer hechos misteriosos. En esta aventura, Martín deberá demostrar la inocencia del Monstruo de Frankenstein, a pedido de Miss Diana, la joven por la cual el protagonista suspira profundamente enamorado.

A pesar de su corta edad, la sagacidad del pequeño detective aparecerá en su total dimensión, logrando sacar a luz la verdad y descubrir al culpable que pretende cargar las responsabilidades sobre el humanizado Monstruo, que aquí se presenta con un perfil bastante distinto al de la novela original de Mary Shelley.

Excelente guión de Trillo e increíbles dibujos de Bobillo. Con semejantes condimentos, esta aventura pergreñada principalmente para niños, guarda todos los ingredientes que hacen a una AVENTURA con mayúsculas, ideal para ser disfrutada por lectores de todas las edades.

Recomendada de principio a fin.

Hernán Ostuni



Libro de Oro de Isidoro
Autores: Varios
Selección: Dante Quinterno
Grupo Editorial Norma
544 páginas
en blanco y negro
ISBN: 978-987-545-470-5

Livin' la vida loca

Al fin. El ansiado, esperado *Libro de Oro de Isidoro* vio la luz. Y ahora sabemos que, aunque desde su nombre remita al imborrable anuario navideño de Patoruzú, en forma y contenido este volumen se muestra íntimamente emparentado con los tomos de *Toda Mafalda* y *Todo Boogie* que editó De la Flor. Lo cuál no es para nada criticable. Al contrario, debe ser entendido como un hallazgo editorial que abre la promesa de algún tipo de continuidad, tanto para el playboy porteño como para las versiones infantil y adulta del cacique patagónico. Ojalá. Que así sea.

A lo que importa. El *Libro de Oro* recopila una veintena de las clásicas *Locuras de Isidoro*, seleccionadas en su momento por el propio Dante Quinterno como las más representativas del personaje, según se encarga de aclarar el tomo. Y es cierto. Desde el primer episodio de las *Locuras*... hasta la nunca antes reimpresa aventura del Isidoro travestido, el lector encontrará cerca de quinientas páginas habitadas por el tradicional humor blanco y familiar de la escuela Quinterno, con los improperios del Coronel Cañones, la prolija sequedad del mayordomo Manuel y los alocados comportamientos de Isidoro y su barra de amigos, liderada por la liberal (para la época) Cachorra. Viajes alrededor del mundo, despilfarro de un dinero que nunca parece acabarse, la viveza criolla a caballo de un mundo blanco donde el orden siempre triunfa sobre los grises y los negros. Aún a pesar de Isidoro y sus criollas bacanales aptas para todo público.

Retrato fotográfico de una época que se fue, de una visión occidental y cristiana donde se exhibía la inequidad distributiva de la riqueza, se la naturalizaba y se la asumía como una condición natural y no impuesta a través de las pulsiones políticas que se vivían del otro lado de las viñetas. Todo ello, por supuesto, fuera de algún marco discursivo explícito, metido en el ADN de la historieta, como metamensaje grabado a fuego en el inconsciente de ¿cuántas generaciones?.

Y, al mismo tiempo, aventuras deliciosas que iluminaron las tardes silenciosas de la Argentina y los países limítrofes, haciendo soñar, enseñando a leer, llenando cabezas de imaginativos excesos que todos los porteños quisimos protagonizar.

Porque, al final de cuentas, Isidoro fue siempre uno de nuestros espejos más pulidos. Facetado, porque dejaba ver sólo una parte del ciudadano citadino, tal vez la menos agradable, vuelta simpática por la elección del filtro del humor. Pero, al fin y al cabo, un diagnóstico más que acertado.

Volvió el *Libro de Oro*. Y justo para las fiestas. ¿Descorchamos un champán?

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada del
Libro de Oro de Isidoro.

Izquierda:
Un playboy en acción.

© respectivos propietarios.

Almanaque Tex Nº 33
Guión: Mauro Boselli
Dibujos: Ernesto R. García Seijas
Traducción: Júlio Schneider
Mythos Editora
128 páginas en blanco y negro y a color
ISSN: 9-771122-626003-33

Aventuras en el país de los canguros

En una reciente visita que pude hacer a Australia, la tierra de los koalas, los canguros y el Demonio de Tasmania (que existen, los vi y puedo dar fe de ello), me crucé casi por casualidad con el guerrero *Torkan*, protagonista de la principal historieta del suplemento dominical del diario australiano *The Sunday Telegraph*, una publicación de 8 páginas en las cuáles *Torkan* comparte espacio con El Fantasma de Lee Falk, más que un cómic, un verdadero fenómeno sociocultural para el país.

La curiosidad me llevó a indagar un poco más sobre esta especie de Conan australiano, creado en junio de 1976 por Roger Fletcher (1949), uno de los autores prominentes del país, con muchos premios encima, creador también de otros personajes fundacionales del noveno arte australiano, como *Staria*, intrépida capitana de una organización pacifista intergaláctica. Actualmente, tanto *Torkan* como *Staria* están siendo trasladados al dibujo animado por la empresa Prodigy Movies.

Con más de tres décadas de historia, Torkan nació en un clan guerrero, al estilo de los clásicos héroes de espada y brujería, en la era en que las sombras, la guerra y la bruma cubrían el paisaje. Reyes poderosos, terribles hechiceras, salvajes tribus de guerreros, dragones y monstruos marinos, completan el mundo donde se mueve el rubio paladín.

Hernán Ostuni

Sábados de súper acción

Así se llamaba un programa ómnibus televisivo de mi infancia. Constaba de tres o cuatro películas de género, una detrás de otra. Ideal para pasar unas tardes entretenidas en familia, solía incluir un western de la era de oro del cine norteamericano.

Con John Wayne como icono principal, solían tratarse de historias sólidamente construidas y los roles taxativamente repartidos, con los indios jugándola de malos. O de buenos, siempre y cuando se mostraran bien asimilados a la cultura y el orden blanco.

"Policía apache", la aventura de Mauro Boselli y Ernesto García Seijas que presenta este *Almanaque Tex* Nº 33 (aparecido originalmente en el italiano *Almanacco del West 2007* de la Bonelli), sigue a pie juntillas esta estructura, con el ranger Tex Willer definiendo un problema que aqueja a la reserva apache del norte de Arizona.

Allí, un político corrupto busca sacar provecho forzando a los pieles rojas a enfrentarse entre sí, operando para que el propio cuerpo de Policía Apache se encargue de reprimir y aleccionar a sus hermanos.

Más allá de los discutibles contenidos ideológicos, la historieta es claro ejemplo del estilo más ortodoxo del western, apoyado en una narración lineal, la férrea constitución caracterológica y la resolución de los problemas a través de una concepción que encuentra en la fuerza física el máximo grado de masculinidad.

De lejos, lo mejor de todo es el apartado gráfico, con un ajustadísimo Ernesto García Seijas, sublime para mostrar al espectador-lector la carga dramática de los abiertos escenarios naturales, así como la gestualidad corporal de los humanos y animales involucrados en la trama. Un decálogo narrativo para encontrar soluciones creativas a un material que no lo es tanto.

Particularmente, creo que a la saga de Tex no le vendría nada mal remozarse con el uso de miradas revisionistas, aunque por lo visto (de acuerdo con el éxito de la serie en Italia, el Brasil y algunas zonas de Europa del este), el público mayoritario no opina lo mismo.

Deben de tener razón.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada
de Claudio Villa para el
Almanaque Tex Nº 33.

Derecha:
Torkan,
el Conan australiano.

© respectivos propietarios.

Turma da Mônica
Coleçao Histórica - Vol. 1
Autores: Varios
Panini Comics
244 páginas
(en cinco revistas) a color.
ISBN: 857351412-4

Primeros pasos

Cuando en la Argentina hablamos de García Ferré (el creador de Hijitus) enseguida lo señalamos como nuestro Walt Disney, por los similares caminos que ambos desandaron como artistas y empresarios, en el terreno editorial y en el campo del dibujo animado. A los brasileños les pasa lo mismo con Mauricio de Sousa, tal vez el más importante creador carioca que haya surgido desde las historietas y la comunicación.

De Sousa es el padre de la *Turma da Mônica*, grupo de revoltosos y juguetones niños cuyas imágenes pueblan el inconsciente colectivo brasileño y cualquier objeto de consumo que se les ocurra. Sí, tienen dibujos animados y un parque temático. Y revistas de historietas, que continúan vendiéndose muy bien entre el público menudo y más de un adulto.

Pensando en ellos, justamente, la filial brasileña de Panini acaba de lanzar al mercado una colección que ha movido las estanterías sentimentales del país vecino: *Turma da Mônica Coleção Histórica*, una serie de cajas mensuales que contiene las reediciones cronológicas de las cinco revistas principales del universo De Sousa: *Mônica e a sua Turma* (hoy rebautizada *Turma da Mônica*), *Cebolinha*, *Cascão*, *Chico Bento* y *Magali*.

La primera entrega, obviamente, incluye los cinco primeros números de las mencionadas publicaciones, un abanico temporal que arranca en mayo de 1970 y concluye en febrero de 1989; hecho que permite hacer un recorrido más que completo por la historia editorial de De Sousa (que, a nivel revistas, empezó en la editorial Abril y hoy brilla en Panini, tras un largo periodo en Editora Globo), pero sobre todo, exhibe los procesos de construcción simbólica y de instalación cultural y comercial que han vivido los personajes.

Lo más interesante de todo es que no se trata de ediciones facsimilares. Cada revista viene acompañada por una serie de artículos e introducciones a cargo de Paulo Back, un fanático que el tiempo y su esfuerzo colocaron en el grupo principal de los actuales guionistas. Y en estas notas, Back se encarga de resaltar aquello que a los asiduos lectores modernos puede sonarle desfasado o incomprensible. Porque si bien con el correr de los años las historietas del Estudio De Sousa fueron ganando una compleja simplicidad que les permite entablar y mantener un juego metalingüístico de ida y vuelta con sus seguidores, han pagado por ello un alto precio de corrección política que no estaba en la primera edición de mayo de 1970.

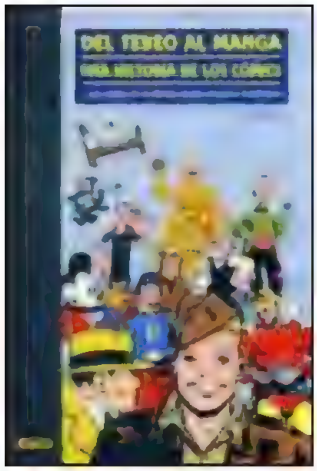
Fenómeno social que incluye y sobrepasa el medio historietístico, Mônica abrió su acervo histórico y cultural, demostrando cómo puede vencerse al imperio Disney en su mismo terreno. Y la respuesta es tan contundente como simple: Manteniendo la identidad local, aún al asumir formatos asimilados con lo foráneo.

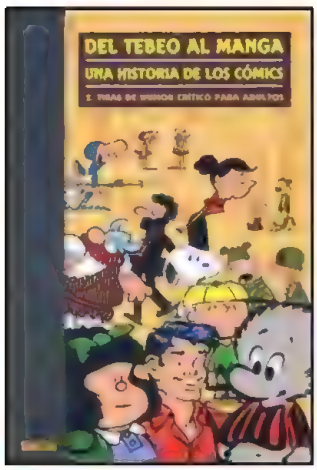
Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de
la caja contenedora.

Izquierda:
Las bases
del imperio De Sousa.

© respectivos propietarios.





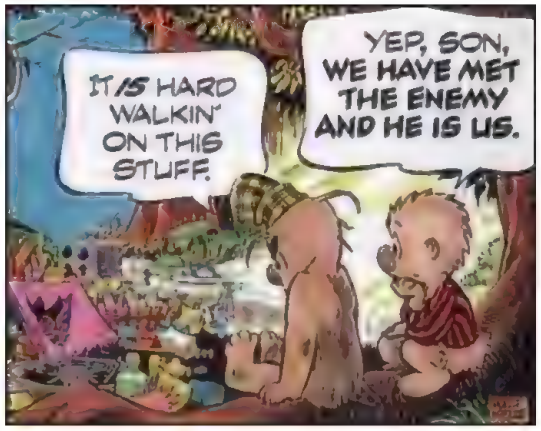
Del tebeo al manga.
Una historia de los comics
Volumen 1. Los comics de la prensa diaria: Humor y aventuras
Autores: Varios
Coordinador: Antoni Guiral
Panini Comics
208 páginas a color
ISBN: 978-84-96734-67-8

Del tebeo al manga.
Una historia de los comics
Volumen 2. Tiras de humor crítico para adultos
Autores: Varios
Coordinador: Antoni Guiral
Panini Comics
208 páginas a color
ISBN: 978-84-96871-69-4

Arriba:
Los dos primeros tomos de la colección.

Derecha:
Steve Canyon, Mafalda y Pogo, tres de los habitantes de *Del Tebeo al Manga*.

© respectivos propietarios.



Texto y contexto

Cuando alguien de mi generación piensa en textos fundacionales del estudio de las historietas internacionales, inevitablemente cae en la indispensable *Historia de los Cómics* de Toutain, maravillosa serie de fascículos que nos abrió la cabeza ante el universo de las viñetas y, en más de un sentido, educó nuestro paladar y guió elecciones y decisiones de consumo.

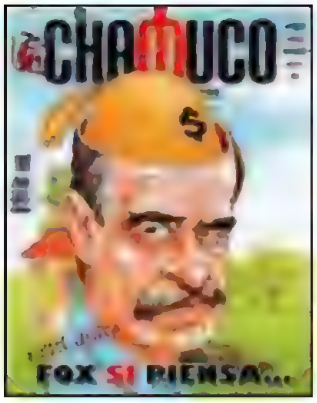
Según mi modesto entender, esa *Historia de los Cómics* era un hito difícil de superar, pero para demostrarme cuán equivocado estaba, Panini España puso a la venta los primeros dos tomos de *Del tebeo al Manga. Una historia de los cómics* que, en doce lujosos libros de tapa dura, no sólo se propone (y lo logra) actualizar la documentación histórica disponible alrededor del noveno arte, sino que lo hace apoyado en una lectura distinta y novedosa, realmente mucho más rica, compleja e interesante que la utilizada por Toutain.

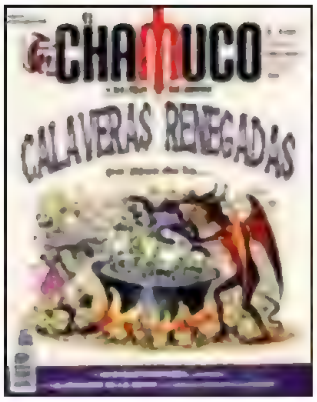
En esta ocasión, el grupo de teóricos coordinado por Antoni Guiral (garantía de calidad; y no es una chupada de medias) aborda el discurso historietístico por temas mayoritarios y formatos contenedores, lo cual implica una mirada transversal sobre todos los países (o los más importantes, que no son sólo los centrales) en un periodo específico de tiempo. Y aquí es donde, al menos para mí, se enriquece la lectura. Porque aparecen las comparaciones, que no siempre son odiosas; y los distintos caminos creativos que, simultáneamente, buscaban, encontraban y ofrecían respuestas similares o distintas ante las mismas situaciones. Si la enciclopedia de Toutain priorizaba los logros alcanzados por las distintas escuelas, la colección de Panini va más allá, aportando las perspectivas locales y los puntos de vista propios de cada región geográfica.

Y encima de todo, estandarte de inocultable orgullo de La Bañadera del Cómic, el segundo tomo incluye un par de artículos firmados por nuestro Hernán Ostuni. Porque si *Del tebeo al manga* propone una visión globalizada del fenómeno historietístico, lo hace congregando a las plumas territoriales y no sólo a las españolas. Pluralidad, que le dicen.

Para mí, es honestidad intelectual. Ni más ni menos.

Fernando Ariel García





El Chamuco y los hijos del averno Nº 133 y 134
Autores: Varios
Caricaturas, Internet, Animaciones y Revistas S.A.
48 páginas a color
ISSN: 7-52435-93111-3

Desde el infierno

Lo que representó *Humor* para los argentinos y *Guambia* para los uruguayos. Lo que significa *El Jueves* para los españoles. Ese es el lugar que *El Chamuco y los hijos del averno* ocupa en la actual prensa mexicana. Una mirada seria pero irreverente sobre la actualidad, comprometida con la Historia y el futuro democrático, que encuentra en el humor gráfico no sólo una eficaz herramienta de denuncia, sino un consolidado signo de identidad cultural, entendiendo por Cultura al amplio abanico que incluye toda manifestación humana.

En México, uno de los tantos nombres populares con que se reconoce al Diablo es el de El Chamuco. Los hijos del averno que hacen esta revista semanal, de lectura imprescindible no sólo en tierras aztecas, son algunos de los historietistas y humoristas gráficos más importantes de México, de América Latina y del mundo entero. Empezando por Rius y El Fisgón, siguiendo por Helguera, Hernández, Patricio, Rapé y Helio Flores; y terminando en las varias firmas invitadas por número.

El infierno, para *El Chamuco*, es el México del Partido Revolucionario Institucional, el PRI, el que manejó el destino de los mexicanos desde 1929, actuando como oficialismo y oposición, como juez y parte de infinidades de negociados que hundieron a la nación en la pobreza, la inequidad y el atraso. Un México que no terminó en julio del 2000, cuando el candidato panista Vicente Fox llegó a la presidencia tras ganar las primeras elecciones no fraudulentas de una larga (larguísima) historia. Sino que, sostiene *El Chamuco*, es el mismo México que hoy gobierna Felipe Calderón, después de haber quitado del medio al candidato de izquierda Andrés Manuel López Obrador, recurriendo para ello al fraude. Y con la ayuda de Fox.

Es difícil opinar sobre los procesos electorales de un país en el que uno no vive; y al que sólo sigue a través de los medios de comunicación masivos, principalmente diarios y televisión. Más aún, sabiendo que el actual rol de los medios no es el de informar, sino el de formar opinión. Pero puedo afirmar, porque lo viví hace poco en tierras mexicanas, que al menos en el Distrito Federal el debate sobre la legalidad de Calderón sigue abierto. Y las manifestaciones en el histórico Zócalo están ahí para demostrarlo.

Pero más allá de esta difícil y particular coyuntura mexicana, ningún país de nuestra América Latina está exento de los males que combate *El Chamuco*. Desnutrición. Indigencia. Desempleo. Marginalidad. Criminalización de la protesta social. Ricos cada vez más ricos y pobres cada vez más pobres. Mafias corporativas que incluyen a los gobernantes y al espectro dirigencial mayoritario. ¿Hace falta seguir enumerando?

La Argentina ya no tiene a *Humor*. El Uruguay también perdió a *Guambia*. En España no paran de atacar a *El Jueves*. Es que este tipo de publicaciones son peligrosas para los detentores del poder. Porque hablan el lenguaje del pueblo, hacen suyos sus reclamos y sus iniciativas de cambio, tienen la capacidad de movilizar el pensamiento y la acción. Larga vida a *El Chamuco y los hijos del averno*.

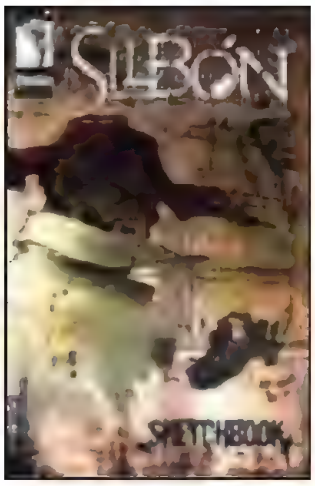
¡Viva México, cabrones!

Fernando Ariel García

Arriba:
Portadas de Helguera y El Fisgón.

Izquierda:
Helio Flores.
O el arte de la caricatura.

© respectivos propietarios.



Silbón Edición Sketchbook
Argumento: Angel Pineda
Guión: Freija Ortega
Dibujos: Alesky Aguilar y Edixon Rodríguez
Color: Sigfredo Ortega y Angel Pineda
Cuentos del Camino
12 páginas a color

Silbando fuerte

Ya lo anticipamos en otro número de **SONASTE MANECO**, la nueva gran apuesta de la historieta venezolana se llama *Silbón*, está basada en una leyenda popular de inusitada carga romántica, trágica y terrorífica. Y que ahora, gracias al trabajo editorial del grupo Cuentos del Camino, cobró renovados bríos y nueva vida en el mundo impreso.

Este número en particular, como su nombre lo indica claramente, responde a las características que la industria le entrega a los *sketchbooks*, libros o revistas dedicadas a compilar imágenes sueltas, bocetos previos, estudios gráficos de un trabajo que después devendrá narración secuencial. La muestra que nos permite elucubrar lo que vendrá. No hay aquí argumento, sino la exposición de las sólidas bases sobre las cuales Angel Pineda, Freija Ortega, Alesky Aguilar, Edixon Rodríguez y Sigfredo Ortega, planean levantar la arquitectura de su universo creativo.

Un universo que, por lo que adelanta este *Silbón Edición Sketchbook*, hurgará tanto en la raíz campera del mito, como en su alcance actual y urbano. El choque de dos mundos, de dos culturas que también promete verse reflejado en la dicotomía ciencia-creencia. Pero este intenso debate intelectual que uno intuye formará el sustrato de la aventura, no se expresará mediante tesis recargadas, sino a través de las acciones llevadas adelante por los personajes. Una galería caracterológica lo suficientemente atractiva, concisa y variada como para garantizar un mundo poblado de grises, un entramado de relaciones que se irá forjando según vayan barajándose las cartas.

El Silbón es un hombre maldito. Tres veces maldito. Primero, por haber presenciado el abuso sexual de su padre sobre su esposa. Segundo, por haber tomado la fatal decisión parricida. Y tercero, porque su abuelo lo condenó a vagar la eternidad cargando los huesos de sus muertos. Y encima, con un perro mordiéndole los talones. Este perro, bautizado Tureco en la historieta, no es un perro cualquiera. Es una entidad maligna que anticipa muerte y dolor. En estos dos personajes estaría concentrada la condición trágica de la saga.

Lo más interesante surgirá, estoy seguro, del intercambio que se establezca entre el Silbón y Amelia, una niña autista de 12 años, testigo áulica de los ataques del Silbón. Y de los diálogos entre el Padre Isabelano, un sacerdote cristiano que abrazó la santería; y el Sr. Juan Pablo, un patólogo brillante dedicado a desenmascarar fenómenos paranormales. O del tapiz que las Brujas tejan con el destino de estos cuatro, que no se presupone sencillo ni tranquilo.

Con el *Silbón Sketchbook* sucede lo mismo que con un buen adelanto cinematográfico, *trailer* o cola como le decíamos antes. Dosifica muy bien la información, suelta lo necesario para despertar nuestra curiosidad. Y se guarda lo mejor para después, porque sabe que ya nos metió en el bolsillo. O, en este caso, adentro de un saco de huesos.

Fernando Ariel García

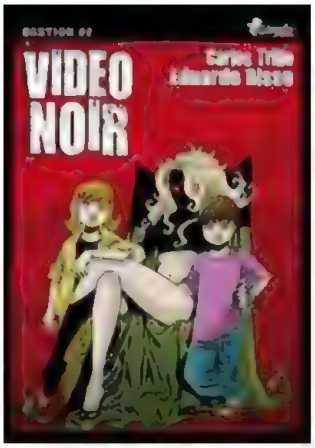
Arriba:
Portada de
Silbón Edición Sketchbook.

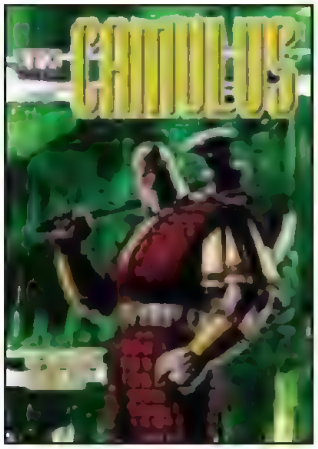
Derecha:
El Silbón.

© respectivos propietarios.

CAPSULAS

Novedades editoriales recopiladas por Fernando Ariel García





Argentina

Album de recuerdos de Facu y Café con Leche Nº 1 a 4 (de 4). Editorial Atlántida. Tomos recopilatorios de la serie que Chanti viene publicando en la revista infantil *La Valijita de Billiken*. Cada tomo incluye, además, una historieta inédita de siete páginas.

Anónimo transparente. Universidad Nacional de Quilmes. Una interpretación gráfica de Fernando Pessoa. De eso trata este imprescindible volumen de ilustraciones de Hermenegildo Sábat, hermosamente editado. "Sábat -escribió Noé Jitrik en *Ñ*- nos tiene acostumbrados, desde hace décadas, a una lectura de rostros que van construyendo, en el día a día, una historia visible que en virtud de su trazo es concreta y luminosa y se torna secreta, todo al mismo tiempo".

Bastión Nº 7: 78 Km/H. Gárgola. "La Tierra ya no es lo que era. Una catástrofe ambiental transformó a la atmósfera en una gran lupa que magnifica la radiación solar, y un desastre nuclear desaceleró la velocidad de rotación del planeta. Todo aquel que se mueva a menos de 78 kilómetros por hora no podrá escapar del abrasador sol que todo lo pulveriza. Sólo un grupo limitado de personas pudo salvarse del nuevo y enloquecedor panorama al lograr desplazarse constantemente, sin detenerse nunca. Es así como se creó una superciudad rodante formada por cientos de vehículos unidos entre sí: La Salamandra. Allí nació Chesterfield Tacuarembó. Uno de los pocos hombres que aún recuerda lo que es el estatismo; y quien deberá enfrentarse a una nueva forma de vida que parece haber evolucionado adaptándose a la infernal superficie". Por Mauro Mantella (guión), Tomás Aira y Germán Nobile (dibujos).

Bastión Nº 8: Video Noir. Gárgola. "Las fuerzas del Bien y del Mal se enfrentan en una batalla en la Tierra. El Mal, con la apariencia de una conductora de un programa infantil; el Bien representado por un detective fracasado y una prostituta. Un thriller metafísico, cargado de fuerte tensión erótica, fruto del genio historietístico de Carlos Trillo y Eduardo Risso, el mago del blanco y negro".

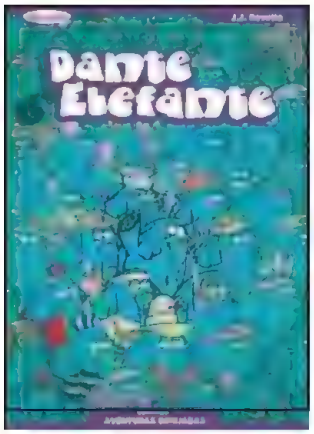
Batman/Tarzan: Las garras de Catwoman Nº 1 y 2 (de 2). Deux Grafica Studio. Edición local del logrado cruce DC-Dark Horse, con guión de Ron Marz y espectaculares dibujos de Igor Kordey.

Borderline Nº 4 (de 4). Puro Comic. Punto final para la edición local integral de este clásico de Carlos Trillo (guión) y Eduardo Risso (dibujos).

Burlesque 2. "Ya está en la calle y tiene olor a perfume Channel Nº 5 para aflorar al lado femenino de los hombres y afirmar el corriente dominio mundial de las mujeres. Buscamos la participación de Cristina Fernández de Kirchner, Hillary Clinton, Condoleezza Rice, Ingrid Betancourt, Michelle Bachelet, Angela Merkel y Benazir Bhutto, pero sólo pudimos conseguir las siguientes personalidades: Power Paola, Gato, Sole Otero, Linor Goralik (de Rusia), Clarita Lagos, Dense Turu y Camila Torre Notari".

Caballeros Colección Esencial Nº 1 a 4 (de 4). Domus. Recopilación completa y cronológica de *todas* las aventuras del Caballero Rojo. Ideal para aquellos que no tuvieron la oportunidad de leerlas cuando aparecieron. Por Toni Torres, Mariano Navarro y una larga lista de autores invitados, en este caso Francisco Solano López. Los tomos incluyen, además, material extra.

Camulus, el gigante romano. EFX Studio. Fantasía Heroica y mitos celtas de la mano. Sí, uno de los personajes emblemáticos de la historieta local autoeditada de los '90, regresa con todo en este número especial a cargo de Pablo García, Jok y Jorge Blanco. Imperdible, como siempre.



Casa de brujas. Ivrea. "Una nueva comedia de la autora de *Reparaciones Fina*, que retoma dos de los personajes más divertidos y entrañables de su opera prima. Durante una noche extraña, una carta con el lacre secreto de las Gondolieri aparece misteriosamente sobre la mesa familiar. Es de la abuela Lucrezia, mandamás de la cofradía (de brujas), que requiere la presencia urgente de su nieta Miranda, en Florencia (Italia), para llevar a cabo una misión muuuuuuy delicada: casarse con un miembro de los Plumas Negras, una cofradía de nigromantes más bien amorales, con los que las Gondolieri llevan tres siglos en guerra". Para los amantes del manga argento; y para los que no lo son.

Cero Buenos Aires. Deux Graphica. "Estamos, una vez más -escribió Pablo Muñoz-, frente a una historia de corte fantástico donde Buenos Aires presta su fisonomía, mitología ciudadana y hasta su nombre. *Cero...* fue publicada originalmente en la mítica revista *Fierro* (primera etapa), pero jamás fue republicada. Una verdadera combinación de injusticia y falta de memoria. ¿Por qué? Porque *Cero...* es una fascinante aventura que no da respiro. Brillantemente escrita por Carlos Albiac y mágicamente dibujada por Walther Taborda".

Chochán Nº 3. "Después de un tiempito los quioscos de la provincia de Río Negro vuelven a sonreír. Salió *Chochán* 3, con todo lo que nos tiene acostumbrados y mucho más. En este desfile de 64 páginas, entre otras cosas encontrarán arte, cultura, destrezas y algunos tapados, con reportajes a Javier Malosetti y Eves Tejeda, la visita de Pino Solanas a Neuquén, el análisis de cómo se arma un candidato a presi, cine, TV, deportes, poesía y el verdadero gen argentino, entre otras cosas. Mucho humor con Luiso, Diez, Argüelles, Jericles, Pedache, por citar sólo algunos, más la especial colaboración de uno de los mejores dibujantes del mundo, Carlos Nine, un lujo que se pueden dar pocos".

Continuará Nº 6. "Salió el nuevo número de la revista salteña de historietas, con más de 80 páginas de puro cómic norteño. Notas a *Chingolo* Casalla y al querido Alcatena. Y una historieta sobre *La leyenda del Ucumar*, tapa de Juan Giménez y contratapa de José Serrudo".

Contratapas. Sudamericana. "Este es mi libro de tiras libres -anotó Rep-. En marzo de 1998 una crisis tremenda asoló mi humanidad, devastó mis seguridades y desbarrancó mis certezas. Así fue como de un plumazo liquidé el protagonismo estelar de mis personajes en la tira... Esa libertad se me impuso, hija del descubrimiento tardío del sinsentido de la vida, de pronto hecho carne en mí. Gracias a aquella crisis del sentido de mi vida, éste, mi sentido aporte al sinsentido vital. Estas son mis contratapas libres. Es, supongo, el primer tomo. 120 tiras elegidas entre 3000 (de 1998 a 2007). Crueles y dulces, como los días, continuarán".

Dante Elefante (Colección Aventuras Dibujadas Nº 3). Domus. "El elefante sin maldad ni trampa, ¡pero con trompa!, de J.J. Rovella. El personaje argentino que es figura de la revista *Spirou* de Francia y de *Biblioteca Imaginaria* de la Argentina; y que ya tiene su álbum de edición local". ¿Y ustedes se lo piensan perder?

Desfigurado. Ex Abrupto. "Está claro que *Desfigurado* -anotó el anónimo editor del libro- se adelantó por lo menos a una película paradigmática de la era de los nuevos efectos especiales... Por eso los que leerán *Desfigurado* hoy, pensarán obviamente en *Matrix*. La comparación es inevitable, sin embargo ya lo vimos, *Desfigurado* estuvo hecho unos cuantos años antes de la película donde Keanu Reeves tira patadas en 360 grados y desaparece en los teléfonos. *Desfigurado* comparte con *Matrix* una inquietud por la naturaleza de la Realidad (con R mayúscula) y roza lo metafísico sin nunca caer en lo discursivo". Recopilación de la obra de Salvador Sanz serializada en el fanzine *Catzole*.

Dinero. Ex Abrupto. Si alguien quiere saber de qué se trata la sociedad de consumo capitalista, no tiene más que abrir cualquiera de las páginas de este libro para comprender cabalmente el sinsentido del mundo que nos toca habitar. "Todo es capitalizable, todo es comercializable -escribió Mariano Kairuz en *Radar*, suplemento cultural de *Página 12*-: las cosas más inútiles se transforman en productos de primera o segunda necesidad y la publicidad nos vende hasta aquello que no sólo no necesitamos sino que no queremos".

Doméstico. Domus. "Doméstico es una historieta de superhéroes, pero no la de los típicos personajes con superpoderes. Doméstico es un héroe nacional y 'doméstico', noble y enamorado. Con guión de Sebastián De Caro, dibujos de Diego Greco y color de Catriel Tallarico, esta obra promete contar una historia distinta, una historia real".

Early Prototype Nakoma. Stories Everywhere. Manga argento de Sebastián Noya, Francisco Cascallares y Pablo García. Avanzada de un proyecto multimedia esponsoreado por Intel y que dará de hablar. Mucho.

Edición Ilimitada Nº 1. Stories Everywhere. Antología en dónde la mitología y la Fantasía pueblan los relatos cortos de Guillermo Lizarzuay, Juan Cascallares, Pablo García, Francisco Cascallares y Diego Yaparu.

El granjero de Jesú. Domus. Recopilación del segmento de Angel Mosquito en el blog *Historietas Reales*. "¿Qué le aporta el Granjero a la Familia Divina? -se pregunta desde el prólogo Federico Reggiani- Dos cosas, decimos ahora: materialismo y resentimiento". Excelente.

El Inspector Justo y otras historias (Colección Enedé). Colihue. "Irónicas y audaces, las historietas de Sanyú eligen los géneros para contar el mundo. Abunda el policial, representado por *El Inspector Justo* y sus episodios en clave negra. Pero también hay un lugar para elementos gauchescos (*Malón*, *Gaucho*) y para el relato de terror (*La presencia*). Publicadas en su mayoría en la revista *Fierro* entre 1985 y 1992, las historietas que reúne este álbum nos muestran lo mejor de un gran dibujante que es también un narrador personal y eficaz". Imprescindible.

El Sr. y la Sra. Rispo. Nobuko. Tomo recopilatorio de la historieta que Diego Parés hiciera para la recordada *Sex Humor*.

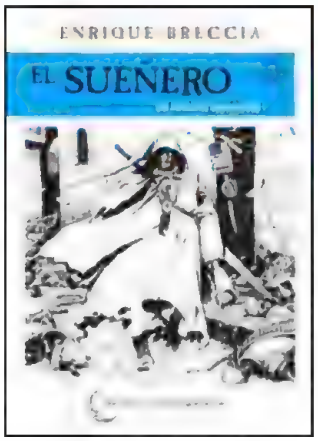
El Sueñero. Doedytores. "Recopilada por primera vez en forma completa -con sus 139 páginas totales- esta controversial historieta de mediados de los '80, acusada en su momento de fundamentalista, panfletaria o montonera; es un inteligente y pertinaz recorrido por el Mito Nacional, las luchas populares y los liderazgos. Una obra íntegra de un Enrique Breccia que demuestra estar aquí en su mejor momento creativo, dueño de un dibujo soberbio y una convicción envidiables".

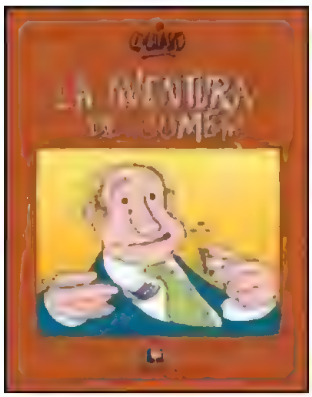
Exdúcere Nº 1. ArteComic. "Sin duda alguna -explica Chenzo, autor del cómic-, mis historias preferidas son esas en las cuales el autor no da muchos datos o explicaciones sobre los hechos, sino que deja libre a la mente del lector para que este pueda interpretar lo que quiera. *Exdúcere* se trata de eso. Un guión más que sencillo, pocos personajes, pero mucho misterio, confusión y un juego de palabras para aquel que preste atención y sepa descubrirlos. ¿Alguna vez te pusiste a pensar hasta dónde llegarías para ser feliz?".

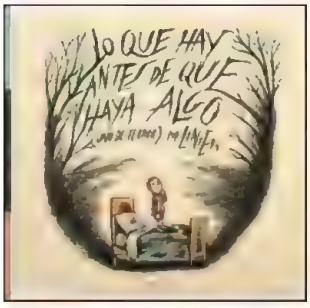
Fábula de Cábula. Domus. "¿De Fábula porque está a colores? No, De Fábula porque entre sus páginas tenemos el conmovedor retrato de la última cena por Marco Tóxico. Una crónica de la vida en Colombia, que entre muertos vivos y gente sin cerebro lo mejor para pasar el tiempo es ir al baño, por Joni B y Max Moscú. Está la trup de *F humor*, la mejor revista de humor de todo Brasil, Allan Sieber, Arnaldo Branco y Leonardo. Están reclamando su porción de hielos continentales para su wiski los chilenos Cristiano y Germán Miranda, alias Asterisko. Está Guffo Caballero y Dr. Cucamonga, los creadores de la revista más grossa de todo Monterrey y el norte mexiquense. El genio de Jorge Pérez Ruibal. Diego Abu Arab, Mosquito, Ernán... ¿qué más quieren?".

Fierro Nº 12. La Página. La decana revista de historietas cumplió su primer año de vida remozada. Y lo hizo con un número extraordinario, por la calidad del material incorporado. Además de *El Síndrome Guastavino* de Carlos Trillo y Lucas Varela, esta edición incluyó un tremendo unitario de Alexandro Jodorowsky y Carlos Meglia; y una vieja historieta de Juan Sasturain y Alberto Breccia.

Hate / Bronca. Domus. Llega, al fin, la edición local del imprescindible *Hate* de Meter Bagge. Y lo hace acompañado de un prólogo de Esteban Podetti y una entrevista al autor previamente publicada en *Comiqueando*. Si te la perdiste antes, no hagas lo mismo ahora.







Humor Etíliko. Domus. "El Bruno -anotó Diego Parés en el prólogo- tiene una veta violenta y un costado infantil. Esas dos combinadas dan como resultado estas historietas que tiene en sus manos, de las que *Malena, la nena alcohólica*, es uno de los mejores ejemplos".

Informe sobre ciegos y otras historias (Colección Enedé). Colihue. "Capítulo autónomo y a la vez central de la novela *Sobre héroes y tumbas* (de Ernesto Sabato), el *Informe sobre ciegos* narra la historia de Fernando Vidal Olmos, quien, a partir de hechos en apariencia fortuitos, se convence de la existencia de una poderosa Secta Sagrada de los Ciegos, que cada día consigue nuevos adeptos a su culto abominable. Alberto Breccia planeó durante varios años esta adaptación del texto a la historieta, que dio como resultado una obra maestra nunca antes publicada en Argentina. Este volumen se completa con otras versiones de grandes textos de la literatura".

La Armada en Malvinas. Armada Argentina. Versión institucional (y sumamente discutible) de la participación de la Armada en la Guerra de Malvinas, traducida en historietas por Armando Fernández (guiones), que contó con la colaboración en el apartado gráfico de Miguel Castro Rodríguez, Néstor Olivera, R. Vila, Mario Schiraldi y Daniel Haupt.

La aventura de comer. De la Flor. "Siempre he asociado al restaurante con un hecho político porque en éste se repite un poco lo que sucede en los países. La gente quiere comer y en el restaurante el cocinero y los camareros, que vendrían a ser el gobierno, le dan lo que ellos quieren y cuando quieren. Y encima hay que pagarles", comentó Quino a *Clarín*.

La Biblia Nº 1 y 2 (de 2). Deux Grafica. El libro más importante de la Iglesia Católica, según las ilustraciones de Simon Bisley.

La Cigarra Nº 5. Comisión del Museo del Dibujo "Oscar Blotta" de 25 de Mayo. "Una característica de *La Cigarra* es que en cada número se trata un tema, alrededor del cual se desgranan las ideas desde el punto de vista del humor gráfico y el periodístico. En este número el tema es 'los médicos y la medicina'. La nota central es un reportaje al Dr. Modesto P. Montecchia, destacado médico, escritor y hombre de ciencia de reconocida trayectoria en el mundo entero".

La Duendes Nº 2. Continúa la movida patagónica, con una nueva entrega de la revista gestada e ideada por Alejandro Aguado, creador de *Chiri Von Fiesta*. Incluye historietas del propio Aguado, Jorge Alderete, César Hernández, Ramón de la Fuente, El Tinta y Chelo Candia, entre otros. Este 2007 que se va, *La Duendes* fue galardonada por el multimedios cultural *Tela de Rayón* de Chubut en el rubro Revistas.

La pasión de Crist. Sudamericana. "Crist es un tipo inabarcable -escribió Caloi a manera de prólogo-. El Negro Crist pasea con comodidad el humor por todo el territorio plástico y, muchas veces, a pesar de haber nacido en el terreno del humor y la historieta, son estas ideas las que tienen que correr para alcanzar a sus dibujos". Recopilación de los dibujos cotidianos que Crist publica en *Clarín*. Una preciosura.

Las aventuras de Hijitus. Planeta DeAgostini. "Hijitus, el pequeño gran héroe argentino creado por García Ferré, vuelve en esta edición especial en DVD... Larguirucho, el profesor Neurus y Cachavacha, entre otros, acompañan a Hijitus en estas dos aventuras llenas de acción, humor, ternura y sana diversión para compartir en familia". El pack incluye una revista de historietas a todo color y un DVD con dos episodios completos.

Leyenda del Guerrero. Thalos. Selección de las historietas de Fantasía Heroica que Eduardo Mazzitelli (guión) y Rubén Meriggi (dibujos) firmaron en *Skorpio*.

Lo que hay antes de haya algo (Colección Fuelle). Pequeño Editor. "Un niño enfrenta a seres que bajan del lugar oscuro donde antes había un techo y donde ahora -un ahora delimitado por la voz de los padres que dicen 'buenas noches' y apagan la luz- no hay nada. Se trata de personajes definidos pero mudos. Hasta que llega un ser sin forma que habla. ¿Es su voz lo que asusta? ¿O su mensaje: 'Soy lo que hay antes de que haya algo'? Ante el terror, el niño se refugia en la cama de los padres. Allí, sin embargo, al apagarse la luz, la historia recomienza". Por Liniers.

Los Galochas. Sudamericana. "Aquí están por fin los desafiantes e invencibles galochas, tribu desigual y distinta, que crece y se difunde gracias a las desproporciones del cielo y de la tierra (y a las que les pertenecen a ellos solos, claro). Contradictorios sin culpa, los galochas encontraron una alternativa al nomadismo: son inquilinos del espacio. Altaneros y altivos políglotas, se quedaron sin lengua, después de alquilar a sus anchas. Por eso siguen despidiéndose a cada rato, con palabras y abrazos, en distintos idiomas y distintos afectos. Por eso, después de tantos profesores y antropólogos dedicados a tropezar puntualmente en el escollo didáctico, era necesario que se contara la verdadera historia. El cacique máximo de los galochas, Juan Sasturain, y Liniers, el retratista oficial de la exagerada tribu, convidan estos relatos maravillosos a niños y adultos de todas las edades".

Lovecraft: El manuscrito olvidado. Thalos. "Lovecraft es el escritor de lo indescriptible, lo innombrable, creador de un universo olvidado y sumergido más allá del tiempo y el espacio… El fino trazo de Horacio Lalia adapta el miedo, el horror y la locura salidos de la imaginación de Lovecraft, y nos muestra el terror de un mundo que acecha en la sombra de lo inimaginable esperando despertar algún día".

Macanudo Nº 5. De la Flor. "Viñetas que serán un clásico de la historieta seria y cómica, reflexiva y tierna -escribió Andrés Calamaro en el prólogo-. Una ducha agridulce de risas contagiosas, donde desfila la gente que anda por ahí, Olga (el amigo imaginario), el gato Fellini, las cosas que a lo mejor le pasaron a Picasso, el misterioso hombre de negro, Alfil y el propio Liniers, entre otros personajes tiernos y graciosos de la pluma de este heredero de la mejor tradición de la comicidad literaria, y dibujada".

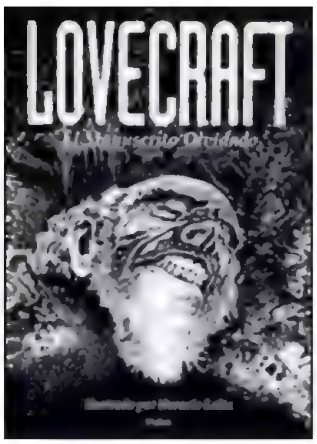
Magma Nº 1. Thalos. Nueva revista antológica, con trabajos de Juan Zanotto (*Sinfonía del Nuevo Mundo*), Gustavo Amézaga y M. Valentini (*SantGrial*), Ricardo Ferrari y Horacio Lalia (*Ataman*); y Eduardo Mazzitelli y Rubén Meriggi (*Crazy Jack*).

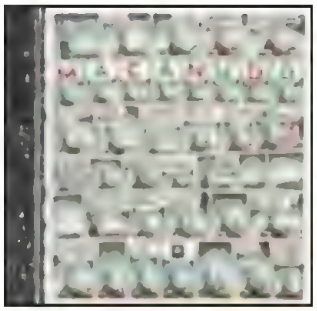
Martín Fierro con ilustraciones de Fontanarrosa. AGEA. Acompañando el estreno del filme, el diario *Clarín* sacó esta colección de quince fascículos con los textos de *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro*, con los dibujos originales que Roberto Fontanarrosa realizó para la película animada; y una profusa serie de fotogramas de la cinta. NO incluye los dibujos que el Negro hiciera para el libro de Ediciones de la Flor, génesis de toda esta movida multimediática.

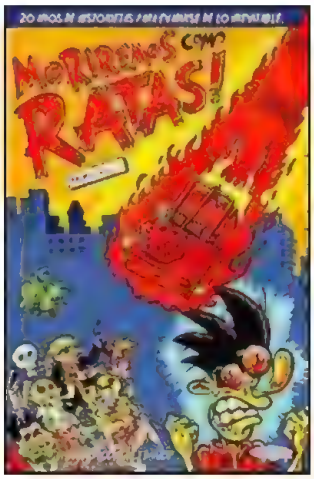
Moriremos como ratas! Domus. "20 años de historietas para evadirse de lo inevitable. *Moriremos como ratas!* es una recopilación de dos décadas de trabajo de Esteban Podetti, historietista fogueado en publicaciones como *Cerdos & Peces*, *Fierro*, *Sex Humor*, *Cóctel*, *El Lápiz Japonés*, el suplemento *Sí* de *Clarín*, *Internet Surf*, *La Mano* y un montonazo más".

Nace un Bicherío / Una elección reñida / Un charco contaminado / El Señor Invierno (Colección Historias de Bicherío). Colihue. "Ahuyentados por la contaminación que provocan los seres humanos, los bichitos comienzan su búsqueda de un lugar mejor para vivir. Crónicas de la vida cotidiana de un pequeño mundo de insectos, criaturas amables, egoístas o enamoradas". Por Tabaré y Sanyú (adaptador).

Operación TowerTank. Ivrea. "En un futuro lejano, la historia oficial indica que, a mediados del siglo XXI, una flota estelar de la raza alienígena EMO atacó ferozmente la superficie terrestre. Este episodio crítico para la existencia de la humanidad pasó a la historia como el 'One Hour Armaggedon'. Siglos pasaron desde aquel episodio y una parte de la humanidad vive en un gigantesco conglomerado orbital que rodea el planeta Tierrra al mando de fuerzas militarizadas que son el gobierno terrestre, el resto vive en pequeños poblados civiles sobre la superficie terrestre, pero que a diferencia de los habitantes del conglomerado orbital, son de condición humilde, tratados como colonia. Entre los habitantes de uno de estos poblados se encuentra Bioy Klemm, un chico de 16 años el cual está aburrido de la vida rural y abrumado por la falta de futuro que esta rutinaria actividad tiene para él, ya que sueña con irse a vivir al conglomerado orbital para ingresar a la academia militar de pilotos de Toser Tanks". Manga argento de Gabriel Luque.







Papeles fútiles. Pequeño Editor. Antología de las ilustraciones que Bianki (seudónimo de Diego Bianchi) viene realizando para *Ñ*, *Billiken* y *Para Ti*, entre otras revistas. "El mundo de Bianki -anotó el crítico Daniel Molina- es el de las dimensiones reducidas. El suyo es el arte de lo pequeño, la medida apropiada para una mirada enternecida".

Rebelión. Thalos. Sketchbook de Rubén Meriggi. Sobre el autor, Armando Fernández aseguró que "siempre fue un artista distinto. Un soñador de mil mundos fantásticos que bullían sin tregua en su cabeza".

Shakespeare dibujado. Deux Books. "Seguramente -escribió Pablo Muñoz- en los genes de Cristina Breccia permanecen con vida las geniales imágenes de ensueño (y pesadilla) del Viejo Breccia. En efecto Cristina es hija biológica (además de artística) del maestro de la historieta co-creador de *Mort Cinder*, *Sherlock Time*, *Los Mitos* (sic) y *Perramus*. Y su portación de apellido incluye un 'gran hermano', Enrique (culpable de hitos como *Alvar Mayor*, *Marco Mono* y *El Sueñero*), y una hermana, también historietista profesional, Patricia. Pero parece que no le alcanzaba, porque terminó formando pareja en la vida y en el arte con Norberto Buscaglia, un apellido por sí solo de peso en la literatura criolla. Con tanta fama ajena ¿qué se podría esperar de ella? Ni más ni menos que un talento notable para la ilustración, la pintura y los muñecos. Cristina es una de las mejores ilustradoras infantiles del mundo, y por esas cosas del ADN, incursionó brevemente en el mundo de los cuadritos. Viendo el libro que tienen en sus manos, un minimalismo inaceptable". Una verdadera obra maestra, que no merece pasar desapercibida. Las historietas compiladas aparecieron entre 1981 y 1985 en Italia; y permanecían inéditas en castellano.

Sick Bird 3. Ivrea. "Una fortuna por heredar y un hermano no muy dispuesto a compartir, hicieron que Jobeth terminara en un manicomio, con una adicción galopante a unas pastillas de colores. Pero escapó, y en un bar de Manhattan se encontró con un anciano maorí que le dio techo y le tatuó todo el cuerpo a la tradicional usanza de su pueblo (moko). Rapada y tatuada, Jobeth se convirtió en Bird; y Bird se convirtió en una supermodelo. Ahora, su cara está en cada esquina de la ciudad, la misma ciudad donde la buscan los matones de su hermano". Opus final para la obra de Carlos Trillo (guión) y Juan Bobillo (dibujos).

Spinoza para principiantes. Era Naciente. "Propuso una solución al milenario problema de la unión entre el alma y el cuerpo. Su idea de 'paralelismo' reformuló la interacción entre las sustancias que había planteado Descartes. Aportó un nuevo criterio de verdad, la 'adecuación', ya no basado en la clásica conformidad entre la idea y el objeto, sino intrínseco a la idea. E hizo converger todos sus esfuerzos filosóficos en la búsqueda de la felicidad". Por Axel Cherniavsky (guión) y Enrique *Quique* Alcatena (dibujos).

Todo Superadas. Sudamericana. "Cuando me llamaron del diario *La Nación* para que dibujara un chiste todos los días -escribió Maitena- lo primero que hice fue contárselo a mi padre. No me creyó. Le resultaba imposible que ese tradicional matutino tan serio y prestigioso, que lo había acompañado cincuenta años de su vida informándolo de las cosas que para él eran realmente importantes, de repente se interesara en mí, una poco conocida dibujante de historietas en revistas under o femeninas (lo que para él era más o menos lo mismo, ya que consideraba que esas cosas de las que ahora las mujeres hablaban tan abiertamente eran un asco). A mí me hacía mucha gracia como se refería a las mujeres que se divorciaban y se volvían a casar, tomaban anticonceptivos o se analizaban, o todo eso junto. Las llamaba, despectivamente, *esas superadas*. Mi padre murió, convencido una vez más de que yo deliraba, tres meses antes de que empezaran a salir mis chistes en el diario, a los que llamé, en su honor, *Superadas*. Y que hoy recopilo en este libro que le dedico con todo mi amor". Incluye los tres tomos de *Superadas* previamente publicados por Ediciones de la Flor.

Tute de bolsillo. Sudamericana. Para Alejandro Dolina, "Tute es sin duda un poeta. Crea a partir de lo perdido, de lo ausente, de lo faltante. Cuando el humor gráfico está en manos de un poeta, se produce un deslizamiento de la preceptiva, un cierto terremoto que contamina la sonrisa del lector".

Zapatismo para principiantes. Era Naciente. "En pleno auge del neoliberalismo, el 1° de enero de 1994, miles de indígenas con los rostros cubiertos tomaron varias ciudades del sureño estado mexicano de Chiapas. Este libro reconstruye esa gesta y explica la lucha actual del movimiento". Por Hernán Ouviña (guión) y Sanyú (dibujos).

Alemania

Der erste Frühling. Carlsen. "Primavera de 1945. Los aliados lanzan sus últimos bombardeos sobre Berlín al tiempo que se acerca el Ejército Rojo. Änne, una niña de doce años, experimenta el fin de la guerra y la invasión rusa junto con sus abuelos, que la tienen a su cargo desde el arresto de sus padres. Un día de esta primera primavera sin guerra, un hombre se acerca a la puerta, el padre de Änne, que sobrevivió escondido en los bosques. Un padre que le es extraño y familiar al mismo tiempo. Christoph Heuer (dibujos) y Gerlinde Althoff (guión) adaptan la distinguida novela de Klaus Kordon al lenguaje de la historieta". El clásico de la novela infantil germana en una excelente versión gráfica. Otra que Harry Potter.

Hempels Sofa. Rowohlt. "Tres generaciones de la familia se encuentran. Y no es algo fácil de lograr, ya que todos guardan algún cadáver en el ropero". Por Ralf König. Y sí, es autobiográfico. O lo parece.

Stutenkerle. Rowohlt. Sin renunciar al humor gay, Ralf König se anima en este libro a abordar cuestiones existencialistas cercanas a la influencia de la religión en la insanía cotidiana que vive el mundo. Cristianos, musulmanes y judíos son analizados más allá de sus elecciones sexuales. Incluye la visión de König sobre el conflicto de las caricaturas de Mahoma. Urgente edición en castellano, por favor.

Bolivia

HB N° 1. Artículos, reseñas, entrevistas e historietas. ¿Qué más querés?

Brasil

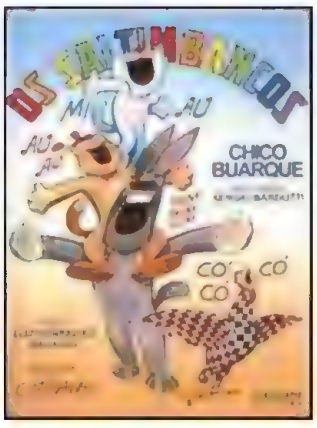
Antologia Chiclete com Banana N° 1 a 16 (de 16). Devir. "La revista *Chiclete com Banana* surgió inicialmente en forma de una tira publicada en el diario *Folha de São Paulo*, por el dibujante Angeli. En la tira, Angeli retrataba personajes típicos del día a día de las grandes ciudades brasileñas. Así surgieron Rê Bordosa, los Skrotinhos, el punk Bob Cuspe, los hippies Woody & Stock, el machazo Bibelô, Osgramo y muchos otros. El suceso fue tal que, en la década del '80, Angeli lanzó a través de la editorial Circo la revista *Chiclete com Banana*, contando con la colaboración de Luiz Gé, Roberto Paiva, Glauco Mattoso y Laerte Coutinho. Sigue siendo considerada como una de las revistas de historietas para adultos más importantes del Brasil. Personajes como Rê Bordosa, Geraldão y los Piratas do Tietê son verdaderos iconos modernos". Fundamental colección que no debería faltar en ninguna casa.

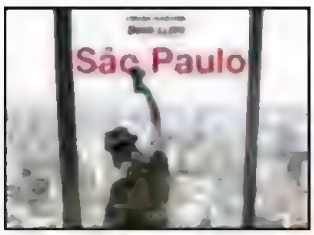
Caraíba. Desiderata. "El historietista Flavio Colin, eximio conocedor de los mitos brasileños, reúne en este libro tres episodios del personaje Caraíba, un cazador convertido en defensor de la foresta amazónica". Obra póstuma del autor fallecido en 2002.

Henfil, filho do Brasil. Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo. A 20 años de la muerte de Henfil, el Sindicato de Periodistas Profesionales de San Pablo editó los 10 mil ejemplares de esta revista de distribución gratuita, recopilando los trabajos más importantes del inmortal creador de *Os Fradinhos*.

Os Saltimbancos. José Olympio Editora. En 1977, Chico Buarque escribió el musical *Os Saltimbancos*, adaptación del texto *Los saltimbanquis* del argentino Luis Bacalov y el italiano Sergio Bardotti, inspirado a su vez en el cuento *Los músicos de Bremen* de los hermanos Grimm. Ahora, 30 años después de su irrupción teatral, *Os Saltimbancos* aparece publicado como libro y con ilustraciones de Ziraldo. ¿Se puede pedir algo más? Sí, que lo traduzcan al castellano.

Piratas do Tietê: A saga completa Vol. 1 a 3 (de 3). Devir. Recopilación íntegra y cronológica de la fundamental historieta de Laerte, en tres lujosos tomos. Cada una de las historias incluidas está prologada por el autor. Un lujo.
Y esta tampoco se consigue en la Argentina (entonces, ¿para qué sirve el Mercosur? Es una broma, eh?).





São Paulo (Colección Cidades Ilustradas). Editora Casa 21. Séptima entrega de una valiosísima colección dedicada a las ciudades brasileñas, de acuerdo con la óptica de reputados y finísimos dibujantes e ilustradores internacionales. En este caso, la industrial San Pablo, vista por el inglés David Lloyd, el de *V de Venganza*. Belleza conceptual y ojo crítico, todo junto. Y ya se anunció uno de los próximos títulos: *Porto Alegre*, a cargo del argentino Carlos Nine. Uno mejor que el otro.

Tangos & tragédias em quadrinhos. L&PM Editora. La comedia musical que está en cartel desde 1984, adaptada por Cláudio Levitan (guión) y Edgar Vasques (el creador de *Rango*, dibujos) en una historieta increíble. Reedición del original publicado en 1990.

Colombia

Aleida. 10 años. Villega Editores. "*Aleida* vio la luz hace diez años. Y aunque, paradójicamente, su autor declara que nació por la 'necesidad o la necedad- de inventarse un personaje que no tuviera nada que ver con la actualidad', pocos personajes tan actuales como Aleida. Sólo que su actualidad no se basa en referentes temporales o factuales obvios, deriva de su temática, su vocabulario, su tono, de su inmediata sintonía con el lector. Porque Aleida trascendió las barreras del género y el personaje creado por Vladdo alcanza proyección universal. Y son tal vez las incisivas querellas interiores de Aleida y sus complejas disquisiciones mentales las que llevaron a Vladdo a escoger, inteligentemente, el simplísimo dibujo y el exento trazo con que la retrata. Dibujo y trazo que, como el personaje, no han perdido vuelo a lo largo de estos diez años. Y la razón de ello, sin duda, estriba en la capacidad de su autor para asumir la psique femenina e interpretarla con humor y entendimiento, pero, sobre todo, con solidaria complicidad y profundo respeto". Incluye material previamente aparecido en la revista colombiana *Semana*.

Robot. Robot Comics. Primera compilación en formato libro de los 43 números de la "gacetilla de cómics" *Robot*, un artículo que no debería faltar en ninguna biblioteca. ¿Eso ya lo dijimos, no? Bueno, es que estamos cansados.

Chile

La Ronckanblus Nº 1 a 3 (de 3). Revista que fusiona la historieta y el rock. Este primera entrega está dedicada al grupo Tumulto; y cuenta con colaboraciones de los valores locales Leo Ríos, Christiano y Grotesco, así como los internacionales Frank Arbelo (Bolivia) y Miguel Brieva (España).

Eslovenia

Zgodovina Slovenskega Stripa. 1927-2007. UMco. Libro teórico sobre la historia de la historieta eslovena, a cargo de Iztok Sitar. Estaría muy bueno que lo traduzcan al castellano.

España

Alvar Mayor Nº 1 a 4 (de 4). Norma Editorial. "Carlos Trillo y Enrique Breccia nos ofrecen aventura en estado puro de la mano de un criollo en un continente donde aún todo es posible, desde viejos dioses hasta ciudades de oro perdidas. En el siglo XVII, las Américas eran el paraíso de aventureros y piratas que buscaban enriquecerse lo más rápido posible. Pero también era una tierra misteriosa y desconocida, con zonas aún por explorar y grandes tesoros por encontrar. En esa peligrosa selva, sólo una persona podía guiar a los recién llegados: Alvar Mayor". Pasan los años y las ediciones, pero la lectura de *Alvar Mayor* siempre es placentera y sorprendente. ¡Qué pedazo de historieta que se mandaron Trillo y el Churrique, eh!

Arrugas. Astiberri. "Paco Roca aborda en *Arrugas* temas delicados, hasta ahora escasamente tratados en el cómic, como son el Alzheimer y la demencia senil. Y lo hace de un modo intimista y sensible, con algunos apuntes de humor pero sin caer en ningún momento en la caricatura. El aire de verosimilitud que se respira en el relato se ha visto propiciado por un cuidadoso trabajo de documentación".

Caín. Nausicaa. "El seudónimo Caín acoge a dos profesionales, Federico del Barrio y Felipe Hernández Cava, que decidieron sumar sus fuerzas para el diario *La Razón* en el momento de la creación de este diario. Desde entonces, han ensayado un lenguaje satírico, apoyado en una gran versatilidad gráfica, con el convencimiento de que todo no puede ser dicho de igual manera".

Clásicos DC: Creeper de Steve Ditko. Planeta DeAgostini. Steve Ditko es uno de los autores de referencia del mundo del cómic y sin lugar a dudas, hablar de él en DC Comics supone hablar de una de sus creaciones más famosas, por atrevida, extraña e impactante para la época. Se trata de Creeper (La Cobra, en las viejas traducciones mexicanas de Novaro), personaje que es a la vez villano y héroe, cuya ambivalencia es innata, consiguiendo que uno nunca sepa por dónde va a salir. Por primera vez se recopila en un único volumen todo lo que Ditko publicó de este personaje, convirtiendo este tomo en una pequeña joya indispensable para cualquier aficionado. En su interior se encuentran los seis números de *Beware The Creeper*, el *Showcase* Nº 73 con la primera aparición del personaje, el *1st Issue Special* donde Ditko continuó lo que empezó en *Beware...* y como colofón final los complementos de *World's Finest* en los que el autor cerró del todo su relación con Creeper".

Clásicos DC: Demon de Jack Kirby. Planeta DeAgostini. "*Demon* es, junto a los *Nuevos Dioses*, la creación de Jack Kirby que mayor calado ha tenido en el Universo DC de cuantas concibiera 'El Rey' durante la primera mitad de los setenta. La naturaleza ambigua del personaje protagonista y las referencias artúricas y esotéricas que impregnan la obra constituyen el escenario idóneo para el grafismo de un Kirby desatado. La iconografía característica del propio dibujante se suma a la estética del mejor cine de terror de los sesenta para transportarnos hasta un mundo que no es el nuestro... pero que nos resulta terrible y placenteramente familiar".

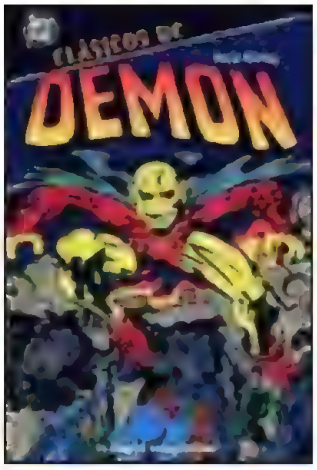
Conan: Clavos rojos. Edición Absolute. Planeta DeAgostini. "La adaptación al cómic de *Clavos rojos* de Roy Thomas es una obra de arte y Planeta DeAgostini ha querido estar a la altura al presentar esta historia tan bella en formato absolute y en una edición limitada forrada en cuero, que incluye la adaptación al cómic y el relato. *Clavos rojos* quedará como pervivencia duradera de aquellos primeros días de *Conan The Barbarian* y *Savage Tales*, dos de los cómics más influyentes de los años setenta. La exquisitez y la fuerza del dibujo de Barry Windsor-Smith hablan por sí mismas".

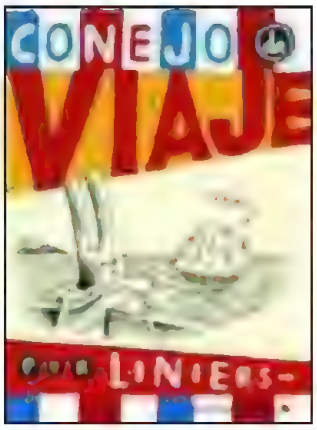
Conejo de viaje. Mondadori. "Un entretenido diario de viajes del nuevo gran exponente del humor gráfico argentino. Liniers lleva años recopilando e ilustrando sus aventuras en Europa, Estados Unidos, Canadá, Sudamérica y, finalmente, en la Antártida, donde conoció de cerca la vida de su animal favorito: el pingüino. El resultado es un diario de viajes tierno, agudo y personal, en el que el artista cuenta cómo discurre su vida cotidiana, sin tapujos, y describe sus encuentros con otros dibujantes y amigos".

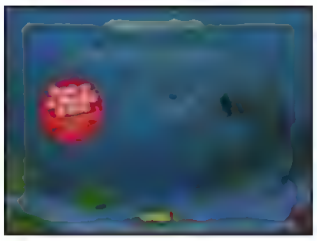
De Profundis. Norma Editorial. "Miguelanxo Prado nos sorprendió hace unos meses con su largometraje *De Profundis*, una experiencia visual única que fusionaba pinturas al óleo dotadas de movimiento con la música del compositor Nani García. Tras su visita a los cines y su aparición en formato doméstico, *De Profundis* llega en formato libro, con un relato ilustrado que pone la guinda a una de las propuestas más sorprendentes del año".

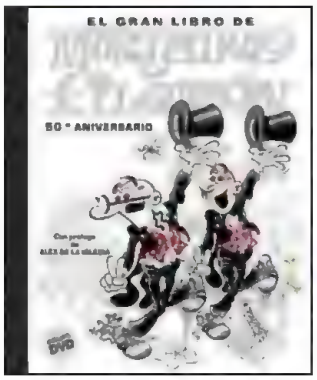
El Demonio Rojo: Ganas de follar. La Cúpula. "Nacido en 1994 en las páginas de la revista *El Víbora*, el Demonio Rojo es uno de los personajes humorísticos más conocidos de Mauro Entrialgo. Aunque el Demonio Rojo se gana la vida como combatiente profesional de lucha libre, a juzgar por los intereses y aficiones que manifiesta repetidamente en sus historietas, el único título al que parece aspirar con perseverancia y dedicación es al de campeón mundial de meter el rabo en caliente. Por eso, este libro que recoge todas las planchas originariamente contenidas en sus dos primeros e inencontrables álbumes en una edición de lujo a dos tintas especial para coleccionistas, no podría titularse de otra forma más definitoria: *Ganas de follar*".

El gran libro de Mortadelo y Filemón. 50º Aniversario. Ediciones B. "Un recorrido por la historia de esta pareja de detectives nacidos en 1958 del ingenio de Francisco Ibáñez, y que desde la fecha hasta nuestros días no han dejado de hacer las delicias de grandes y chicos, generación tras generación. Conoce su nacimiento y consolidación, las constantes, las aventuras más destacadas, las claves de su éxito, anécdotas, curiosidades, el salto a la gran pantalla, el homenaje de los compañeros de la profesión... y mucho más. Incluye DVD conmemorativo del 50º aniversario".





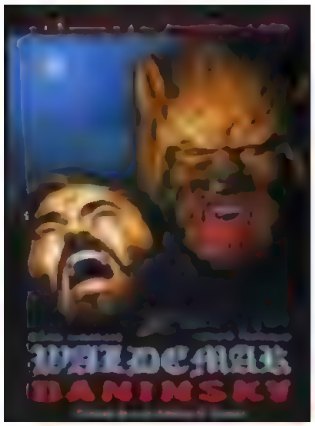




La burbuja de Bertold (Colección Ultimo Sur Nº 1). Norma Editorial. "Iniciamos la trilogía *Ultimo Sur*, de los autores Diego Agrimbau, del que muy pronto publicaremos su nueva obra *El Muertero Zabaleta*, y del premiado Gabriel Ippóliti. No hay esperanza para los habitantes de Butania. Con la gran burbuja dominando el horizonte, las gentes de la ciudad esperan poco de la vida. Pero la voz de Bertold se alzará de entre los más desgraciados".

La Casta de los Metabarones. Edición Integral. Mondadori. "El guionista y escritor Alejandro Jodorowsky y el dibujante Juan Giménez aúnan talentos para crear una de las mejores sagas de ciencia ficción que ha dado el cómic actual".

Los Tebeos de nuestra infancia. La Escuela Bruguera (1964-1986). El Jueves. "Pocas actividades han marcado tanto el tiempo de ocio de varias generaciones de españoles como la lectura de los tebeos de Editorial Bruguera. Este libro ofrece una amena y muy ilustrada revisión de aquellas revistas, personajes y autores que, de alguna manera, forman parte de la crónica sentimental de muchos españoles. Revistas como *Pulgarcito*, *Tío Vivo* o *Mortadelo* publicaron las aventuras de personajes tan populares como Mortadelo y Filemón (Ibáñez), SuperLópez (Jan), Anacleto (Vázquez) o Zipi y Zape (Escobar), durante varias décadas. Segunda parte del exitoso *Cuando los Cómics se llamaban Tebeos: La Escuela Bruguera (1945-1963)*. Incluye DVD". Por Antoni Guiral.



María y yo. Astiberri. "Un aspecto muy importante conocido por maestros, profesionales y padres del aprendizaje de niños con autismo es la utilización de imágenes claras y sintéticas que transmitan ideas o situaciones. En este libro, Miguel Gallardo, acostumbrado a comunicarse visualmente con su hija María, quiere transmitirlo a sus lectores como si nosotros fuéramos ella y a través de sus dibujos entendamos su mensaje simple y breve de una manera inequívoca. Este libro rebosa imágenes que transmiten sensaciones y emociones de María, de su padre y de su entorno. Miguel, que desde hace años sabe que a María sus fantásticos dibujos la hacen feliz, la tranquilizan y la ayudan a comprender este mundo, quiere utilizarlos también con nosotros para que compartamos las emociones de María hacia él y sus seres queridos".

Mortadelo y Filemón: ¡... Y van 50 tacos! (Colección Magos del Humor Nº 118). Ediciones B. "Los héroes están envejeciendo y ya no están ni para el arrastre, así que la T.I.A. ordena un examen físico para todos sus agentes". El festejo del cincuentenario de la serie, a cargo (no podía ser de otra manera) de Francisco Ibáñez.

Rail King. Ediciones De Ponent. "Christopher Duncan recibe una triste noticia, su padre ha muerto. Por ser el único heredero debe asumir de inmediato la presidencia de 'Rail King', un imperio dedicado a la fabricación de trenes. Los recuerdos de su infancia se disparan sobre el presente. La relación con su padre que le ha dejado un pueblo desierto, con su madre, con su primer amor. En este paisaje de desolación y recuerdos, Christopher encuentra su forma de ver las cosas y un destino para la fábrica". Por Feliciano García Zecchin, uno de los autores de la recordada *4 Segundos*.

Rapaces: Volveré (Colección Cimoc Extra Color Nº 245). Norma Editorial. "La estrella del cómic europeo, Enrico Marini, y el guionista Jean Dufaux presentan el libro de memorias, bocetos y diseños de la aclamada serie *Rapaces*, el cómic de terror que ha renovado los esquemas del género".

Spaghetti Bros Nº 3. Planeta DeAgostini. "Las historias de Spaghetti Brothers, ambientadas en los Estados Unidos de los años 30 del siglo XX, están protagonizadas por la familia Centobucchi en plena Ley Seca. Por estas viñetas pululan todo tipo de personajes, desde estrellas de cine a crápulas de merecida mala reputación". Por Carlos Trillo y Domingo Mandrafina.

Waldemar Daninsky. El retorno del Hombre Lobo. Aleta. "Waldemar Daninsky es víctima y portador de un terrible y maldito estigma, las noches de luna llena se transforma en Hombre Lobo. Adaptación al cómic de la película *El retorno del hombre lobo* (1980), de Paul Naschy (seudónimo de Jacinto Molina), que guionó este cómic para el dibujante Javier Trujillo.

Estados Unidos

American Splendor Season Two Nº 1. Dc Comics / Vertigo. Nueva miniserie autobiográfica de Harvey Pekar, acompañado en los lápices por David Lapham, Chris Weston, Dean Haspiel, Hilary Barta, John Lucas, Zachary Baldus y Ed Piskor.

Bat-Manga! The Secret History of Batman in Japan. Pantheon. La serie televisiva de los '60 de Batman fue un suceso global. Tanto que, en el Japón, la revista *Shonen King* le dedicó su propio manga, firmado por Jiro Kuwata y autorizado por DC. Un capítulo desconocido en la historia del Hombre Murciélago que al fin sale a la luz. Impresionante libro diseñado por Chip Kidd.

Captain America: The Chosen Nº 1 a 6 (de 6). Marvel. La anunciada aventura del emblema norteamericano, escrita por David Morrell, creador de Rambo, en el Afganistán de hoy, visto desde la óptica de un marine estadounidense. Dibujos de Mitch Breitweiser. No es muy difícil imaginarse de qué va, no?

Creepy Archives Vol. 1. Dark Horse. Sí, son las espectaculares historietas de terror que en la argentina conocimos como *Dr. Tetrik*. Joe Orlando, Al Williamson, Alex Toth y Frank Frazetta fueron algunas de las firmas que engalanaron esta publicación de Warren. El lujoso libro de Dark Horse recupera en su integridad los primeros cinco números. Esencial.

Eduardo Risso's Tales of Terror. Dynamite Entertainment. Recopilación de los once relatos cortos de terror firmados por Carlos Trillo y Eduardo Risso, algunos de los cuales aparecieron en la Argentina en la efímera revista *Meridiana*.

Explainers: 10 Years of Jules Feiffer's Revolutionary Weekly Strip. Fantagraphics. Imprescindible recopilación de la tira que Jules Feiffer viene realizando desde hace diez años para el semanario *The Village Voice*, apropiadamente titulada *Feiffer*.

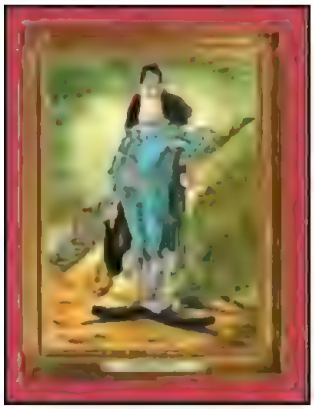
Fantastic Four Nº 554. Marvel. Primer número del largo arco argumental que, durante un año, mantendrá al frente de la principal familia Marvel a un equipo creativo más que interesante: Mark Millar (guión) y Bryan Hitch (dibujos).

Fantastic Four: The Lost Adventure. Marvel. "Juntos, Stan Lee y Jack Kirby produjeron 102 números consecutivos de *Fantastic Four*. Pero hubo un Nº 103 que empezaron en 1970 y nunca terminaron... hasta ahora! Trabajando con copias de las páginas a lápiz de Jack, Stan Lee y Joe Sinnott volvieron a colaborar, completando el trabajo que habían empezado casi cuatro décadas atrás. Además, este número especial incluye las reproducciones de los lápices de Kirby, con las anotaciones al margen y el análisis del especialista John Morrow, así como una reedición íntegra de *Fantastic Four* Nº 108, por Stan Lee y John Buscema, que incorporó parte del material de esta historia como flashback".

Jack and the Box. Toon Books. Historieta de Art Spiegelman, escogida por su esposa Françoise Mouly como parte de la nueva línea editorial dirigida directamente al público infantil. ¡Lo quiero ya!

Jack Kirby's Fouth World Omnibus Vol. 4. DC Comics. "Cuarto y último volumen compilatorio de los últimos números de esta clásica saga serializada en *The New Gods*, *The Forever People* y *Mister Miracle*, en el orden cronológico en el cual fueron publicadas originalmente. Este tomo también incluye la secuela original realizada por Jack Kirby (para la primera reedición de *The New Gods*) y la novela gráfica *The Hunger Dogs*", remasterizada especialmente por Mike Royer, que entintó los lápices originales de Kirby para esta edición.

Justice League: The New Frontier Special. DC Comics. "Celebrando el lanzamiento del DVD de la película de *The New Frontier*, llega esta colección de historias inéditas, incluyendo el 'Capítulo perdido de The New Frontier', con guión y dibujos de Darwin Cooke. Este relato propone una mirada de primera mano a la cacería de Faraday contra los vigilantes encapuchados, culminando con el día en que Superman viaja a Ciudad Gótica para apresar a Batman. Además, la revista incluye dos complementos protagonizados por la Mujer Maravilla, Canario Negro, el Sargento Rock y otros personajes" del Universo DC.



Legion of Super-Heroes Nº 37. DC Comics. "Celebramos una nueva y dinámica era para la Legión de Súper Héroes, con el regreso del guionista Jim Shooter y el debut del nuevo equipo artístico de la serie: Francis Manapul y John Livesay. Varios Legionarios se encuentran en peligro de muerte mientras el universo enfrenta una misteriosa y peligrosa amenaza alienígena. Además, ante la ausencia del veterano líder Cósmico, la Legión busca un nuevo liderazgo, sólo para caer ante el incierto y cambiante control de Relámpago?" Especial para nostálgicos fanáticos del supergrupo, ya que Shooter fue el responsable de más recordadas aventuras de la Legión durante la Edad Plateada.

Logan Nº 1. Marvel Comics. "Una nueva mirada sobre el hombre que es el mejor en lo que hace. Habiendo recuperado su memoria largamente perdida, Wolverine regresa a uno de sus primeros campos de batalla para arreglar una vieja deuda pendiente en una nueva aventura con una sorprendente revelación sobre el hombre conocido como Logan". Guión de Brian K. Vaughan y dibujos de Eduardo Risso.

Love on the Racks: A History of American Romance Comics. McFarland. "Durante casi tres décadas, las historietas románticas fueron una institución norteamericana. Cerca de 6 mil revistas del género fueron publicadas entre 1947 y 1977; y hubo un tiempo en que uno de cada cinco cómics vendidos en los EE.UU. era un cómic romántico. Este primer libro enteramente dedicado al poco estudiado mundo de la historieta romántica presenta información sobre los diversos tipos de revistas y creadores, además de la historia, cantidad de ejemplares y frecuencia editorial de docenas de títulos románticos". Por Michelle Nolan.

Modern Swarte: Joost Comics. Fantagraphics. "Al apropiarse y subvertir el clásico estilo de la 'línea clara' de Hergé, creador de Tintin, Joost Swarte revitalizó los cómics alternativos europeos de los '70 con una serie de satíricas, musicalmente elegantes, soberbia y bellamente ilustradas historias cortas, casi siempre presentando a su inocente personaje Jopo de Polo, o su rotundo científico Anton Makassar. Bajo la supervisión exhaustiva del propio Swarte, *Modern Swarte* compila virtualmente todas sus historietas alternativas desde 1972 hasta la fecha, incluyendo las aventuras publicadas en *Raw*, que le granjearon su fama entre los aficionados norteamericanos a los cómics, en los '80".

Rasl Nº 1. Cartoon Book. La nueva serie de Jeff Smith, creador de *Bone*, trata de un ladrón de obras de arte con la capacidad de atravesar las dimensiones que unen (o separan) a los mundos paralelos. Tamaño tabloide y en blanco y negro.

Showcase presents Enemy Ace Vol. 1. DC Comics. Indispensable tomo recopilatorio del Barón Rojo, obra maestra de Robert Kanigher (guión) y Joe Kubert (dibujos). El libro incluye también episodios ilustrados por John Severin, Howard Chaykin y Neal Adams.

Showcase presents Green Lantern Vol. 3. DC Comics. "Más de 500 páginas de clásicas aventuras de Linterna Verde, aparecidas originalmente en *Green Lantern* Nº 39 a 59 (1965-1968). Con guiones de John Broome y Gardner Fox; y dibujos de Gil Kane, Sid Greene, Carmine Infantino y otros".

Spy vs. Spy 2: The Joke and Dagger Files. Watson-Gutpill. "Los dos espías de la revista *Mad* están de regreso, atrapados en su eterna batalla existencial". Libro recopilatorio de la segunda etapa de la serie, firmada por David Shayne y Peter Kuper. Incluye, además de las páginas para *Mad*, tiras para la prensa y material promocional para campañas publicitarias.

The Completely Mad Don Martin. Running Press. Primer tomo de la colección *Mad's Greatest Artists*, lujosísimas ediciones en caja de dos tomos de tapas duras, conteniendo la totalidad del trabajo de Don Martin para *Mad*. Caro, muy caro. Pero la felicidad cuesta, no?

The Original Art of Basil Wolverton. Last Gasp. Libro teórico sobre uno de los más grandes artistas que dejaron su huella en *Mad*: Basil Wolverton. Además de infinidad de bocetos y dibujos originales que se mantenían inéditos, el volumen incluye artículos del historiador Doug Harvey y de Monte Wolverton, hijo de Basil. Por Glen Bray.

The Spirit Archives Vol. 24. DC Comics. "Masivo volumen final de las historias semanales del Spirit de Will Eisner. Este libro recopila las aventuras de los primeros años de la década de 1950, incluyendo la serie de capítulos que llevaron al Spirit de Central City hasta la superficie de la Luna, ilustrados por Wally Wood". Punto final para una colección extraordinaria.

Trump. Fantagraphics. Cuando se fue de *Mad*, Harvey Kurtzman intentó suerte con *Trump*, un magazine de similar temática editado por Hugh Hefner, el de *Playboy*. Sólo aparecieron dos números, pero de todas formas *Trump* quedó instalada como un hito de la sátira y el humor inteligente. Ahora, Fantagraphics los recupera en un más que necesario volumen. Era hora.

Walt Disney Treasures: Uncle Scrooge. A Little Something Special. Gemstone. Número especial dedicado a los 60 años del Tío Rico. Incluye material de Carl Barks, Don Rosa y Romano Scarpa.

War is Hell: The First Flight of the Phantom Eagle Nº 1. Marvel Comics. "Ambientada en el gris escenario de la Primera Guerra Mundial, el misterioso aviador Karl Kaufmann arriba al frente occidental vestido de manera llamativa y al mando de su propio avión. Autosuficiente y lleno de ideales románticos, llega para pelear y matar a los Hunos. Pero pronto Kaufmann confrontará dolorosas pérdidas y será testigo de actos violentos en una escala que nunca imaginó. En el proceso, aprenderá la dura verdad del conflicto: La guerra es el infierno". Por un equipo de lujo: Garth Ennis (guión) y Howard Chaykin (dibujos).

Francia

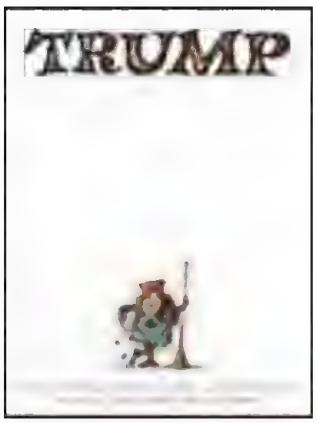
Blues. Editions Mosquito. Excelente propuesta que recupera al nunca bien ponderado Sergio Toppi. En este caso, con dos aventuras completas: *Blues* y *L'heritier*, ambas relacionadas con el mundo de la música y sus intérpretes. La primera de ellas, ya se había dado a conocer en la revista italiana *Corto Maltese*, la segunda fue realizada expresamente para este álbum.

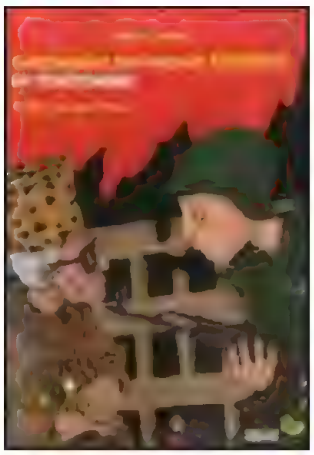
Chroniques du proche étranger en Tchétchénie (Colección Roman Graph). Coconino. "Julio de 2000. Hace nueve meses que empezó el segundo conflicto bélico de Chechenia. La pequeña república caucásica está siendo manejada directamente por Moscú, otra vez. Después de una guerra fatal, los civiles viven bajo el terror, buscando refugio político. Un joven médico francés y su chofer checheno intentarán, entre otros, ayudar a estos refugiados". Dura visión de una realidad más dura, a cargo de Tamada (guión) y Rash (dibujos), dos de los nuevos valores de la historieta chechena.

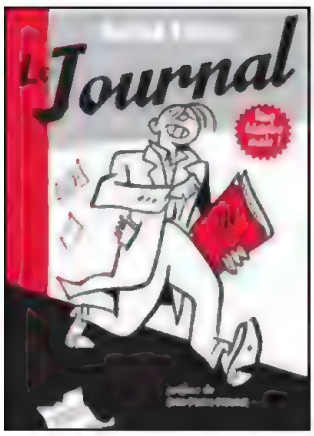
Ernie Pike Vol. 5. Casterman. "Corresponsal para los diarios más importantes, Ernie Pike cubrió la Segunda Guerra Mundial del Pacífico a Europa, pasando por Africa del Norte y el Atlántico. Pike relata la violencia de los combates, las condiciones de vida de los soldados, el absurdo y la crueldad de la guerra. Cerca de los lugares de conflicto, pero sin llegar a formar parte de ellos, rescata la solidaridad y el heroísmo de los combatientes". Por Héctor Germán Oesterheld y Hugo Pratt.

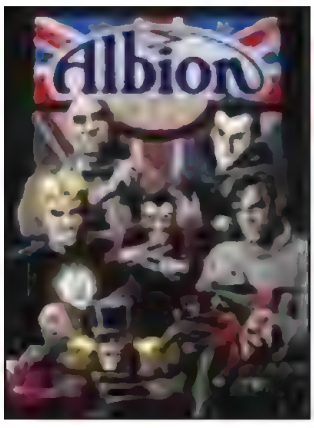
Guerre et Poste. Casterman. "En la ocasión de una exposición en el Museo del Correo en octubre del 2007, sobre las relaciones entre la institución postal y las tres guerras en Francia (1870, 1914-18 y 1939-45), Jacques Tardi realizó 20 ilustraciones inéditas en blanco y negro sobre el tema. Esos dibujos, junto a otros tomados de sus obras (*Le cri du peuple*, Adéle Blanc-Sec y Nestor Burma, que encajan perfectamente en los tres periodos abarcados) fueron compilados en el catálogo de esta exposición, editado por Casterman".

Helldorado 2: Esperar la muerte. Casterman. "Una isla tropical donde los Conquistadores y los indígenas entraron en una sangrienta guerra. Una terrible enfermedad que extermina ambos bandos. El futuro de este mundo hecho de sangre y fuego está ahora en las manos de dos adolescentes y una chica. Mientras Datchino, el joven ladrón que cayó en las garras del Capitán de los Conquistadores, descubre el horror de los campos de experimentación; su cómplice, Hutatsu, deambula por el corazón de la isla, en busca de una estrategia para salvar a su amigo. Al mismo tiempo, en la ciudad Syyanas, la joven Initsiii está dispuesta a todo con tal de ayudar a los más enfermos". Por Dragan Morvan e Ignacio Noé.









Je suis Legion Nº 3: Les trois singes. Dargaud. "De los misterios del espionaje inglés a las montañas de Transilvania, una guerra en las sombras es la que decidirá el destino de la humanidad. Hermano contra hermano, el duelo llega a su fin". Cierre del ciclo de Fabien Nury (guión) y John Cassaday (dibujos).

Le Journal. Editions Denoël. Con este libro, Serge Clerc "releva la cultura de la década del '80, tanto en los cómics como en la TV, el rock y el cine. Lo habíamos perdido de vista, un espía es también un testigo. Por ello, *Le Journal* de Serge Clerc es un gran momento cultural y, al mismo tiempo, un baño rejuvenecedor", de acuerdo con el sitio web *Actua BD*.

Les Aigles de Rome Nº 1. Dargaud. Peplum, peplum y más peplum. O sea, el género de los gladiadores romanos tal como se lo conocía antes del *Gladiador* de Ridley Scott. Primer tomo de una serie íntegramente realizada por Enrico Marini, la enorme pluma tras los apartados gráficos de *Rapaces* y *El Escorpión*.

Les frustrés. Intégrale. Dargaud. "De 1973 a 1980, en las páginas de *Le Nouvel Observateur*, Claire Bretécher firmó semanalmente los retratos de los Frustrados que le valieron ser calificada como 'la mejor socióloga' de 1976 por Roland Barthes". Edición que se plantea integral, cronológica y fundamental.

Lire Hors-Serie Nº 6: La vie secrete de Goscinny. Número extraordinario de la revista literaria francesa por excelencia, esta vez dedicada a la memoria de René Goscinny, al cumplirse treinta años de su desaparición. Además de artículos de fondo, la revista incluye un relato inédito de *El pequeño Nicolás*.

Lucy Nº 1: L'Espoir. Editions Capitol. Lucy es más conocida como "la mujer más vieja del mundo". Sus restos paleontológicos de más de 3 mil millones de años fueron descubiertos en 1974 y forman hoy parte del patrimonio histórico-cultural de la humanidad. Lo que hicieron el guionista Patrick Norbert y el dibujante Tanino *RanXerox* Liberatore fue imaginar su vida prehistórica y contarnos una de las más bellas historias de amor. Ojalá se traduzca pronto al castellano.

Travail m'atuer. Glénat. Recopilación de los trabajos que Vuillemin viene realizando sobre el mundo del trabajo en *Libération*. Mordaz y crítico como siempre.

Valise Hergé du Centenaire b&n. Casterman. "La edición del centenario de la obra de Hergé en blanco y negro se presenta dentro de un lujoso cofre, semejante al de la edición del centenario de las aventuras de Tintin (aparecido en noviembre de 2006). Su contenido se corresponde a la casi integral obra de Hergé en historietas en blanco y negro; a saber: Obras raras (1 volumen), Las aventuras de Tintin (9 volúmenes), Quick y Flupke (2 volúmenes) y Jo & Zette (2 volúmenes)". Un lujo a 185 módicos eurillos.

XIII Nº 18: La version irlandaise / XIII Nº 19 : Le dernier round. Dargaud. Punto final para una de las sagas más exitosas del mercado francobelga. ¿Sabremos la verdadera personalidad del agente secreto amnésico? Sólo Jean Van Hamme (guión), Jean *Moebius* Giraud (dibujos Nº 18) y William Vance (dibujos Nº 19) lo saben.

Holanda

Bloeddorst Nº 1. Bee Dee. Debut de la antología de horror al estilo *Creepy*, toda a cargo de autores locales. ¿Qué lindo sería verla, no?

Inglaterra

Albion: Origins. Titan Books. "Actuales protagonistas de *Albion*, la aclamada novela gráfica ideada por el legendario Alan Moore, llegan cuatro de los más amados -y bizarros- personajes del cómic británico. Ellos son Tim Nelly, un joven que encontró el Ojo de Zoltec, una joya que le confiere un fantástico poder; Dolmann, el genio inventor con su legión de superheroicos juguetes en lucha contra el mal; el especialista en lo oculto Cursitor Doom; y el escapista victoriano Janus Stark, en historietas nunca antes compiladas, bajo una nueva cubierta de Brian Bolland y presentando artículos exclusivos sobre la historia de estos personajes".

Incluye cómics muy populares en el Reino Unido, aparecidos en los años '60 en las páginas de *Valiant* y *Smash!*, de la editorial IPC, firmados por Tom Tully, Scott Goodall, Eric Bradbury y nuestro Francisco Solano López.

Captain Britain Vol. 1: Birth of a Legend. Panini. Recopilación de las primeras aventuras del superhéroe Marvel inglés por excelencia. Muy poco vistas a este lado del Atlántico, es un material exclusivo para fanáticos de la Casa de las Ideas.

Postcards from Barcelona. Allen Spiegel Fine Arts and Hourglass. Cuaderno de viajes de Dave McKean por la catalana Barcelona. Un hermoso libro para una hermosa ciudad.

Yesterday's Twomorrows: Rian Hughes Collected Comics. Knockabout. Recopilación de diversas historietas de Rian Hughes, incluida su controversial versión de Dan Dare para la revista *Revolver*, con guión de Grant Morrison; y la adaptación del relato de Raymond Chandler *Goldfish*. Sólo 3 mil ejemplares para sibaritas.

Italia

Coccobill. Mezzo secolo di risate western. Nuovi Equilibri. Recopilación de las mejores historietas de este clásico personaje creado hace ya 50 años por Benito Jacovitti; y prolongado tras su muerte por Luca Salvagno en *Il Giornalino*, con nuevas aventuras que continúan apareciendo.

Comicus Magazine N° 1. Comicus. El gran sitio web italiano debuta con una revista dedicada al análisis del noveno arte. Las comparaciones entre *Civil War* y *Crisis Infinita*, entrevistas a Jim Shooter y Terry Moore; y un estudio especial sobre los 200 números de *Nathan Never*, son algunas de las notas que pueden encontrarse bajo la portada especial de Carmine Di Giandomenico.

Gli Scorpioni del Deserto N° 7: Quattro sassi nel fuoco. Lizard Edizioni. "Hasta la fecha, *Los Escorpiones del Desierto* es la única obra del universo prattiano que está siendo continuada por jóvenes autores. Este séptimo episodio, después del dibujado por Pierre Wazem, retoma la misión secreta del capitán Koinsky del batallón inglés que atraviesa Etiopía, de Gibuti a Harrar, en el frente africano de la Segunda Guerra Mundial. Los dos autores (el guionista Matteo Casali y el dibujante Giuseppe Camuncoli) viajaron en el 2006 a los lugares en donde transcurre la aventura y en donde Pratt vivió su adolescencia, para inspirarse".

Historia de la historieta. Storia e storie del fumetto argentino. ProGlo Edizioni. Edición italiana del fundante libro de Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno, actualizada para la ocasión con un vasto apartado a cargo de Giovanni Scanzo y el equipo de Prospectiva Globale. ¿Se reeditará alguna vez en nuestro país?

I grandi enigmi di Martin Mystère N° 293. Sergio Bonelli. "Martin Mystère viaja a Inglaterra para ayudar a unos viejos conocidos que se encuentran en peligro. Se trata de un grupo de ladrones gentilhombres como sólo la vieja Inglaterra puede generar, verdaderos Robin Hood de guantes blancos que se hacen llamar Los Aristocráticos; y que aún moviéndose al margen de la ley han brindado su colaboración a Scotland Yard. Pero ahora Los Aristocráticos han desaparecido, raptados por un misterioso adversario con el cual Martin deberá colaborar si quiere salvar a sus amigos. Y para ello será necesario indagar sobre un misterioso encuentro sucedido a fines del siglo XIX entre John Merrick (el célebre Hombre Elefante) y el escritor Oscar Wilde; y sacar a la luz la verdadera historia de Dorian Gray". Por Carlo Recagno y Luigi Coppola.

Il giorno del giudizio (Colección H! Come Historietas! N° 2). 001 Edizioni. "Thriller fulminante de Ricardo Barreriro y Francisco Solano López, verdadera premonición de los hechos acaecidos el 11 de septiembre de 2001. Era 1997 y en la Argentina apareció el primer episodio de esta historia que ha anticipado los grandes problemas del terrorismo internacional y global de hoy en día. Todo comienza con la muerte de Pablo Escobar, que cae asesinado por agentes de la DEA en Colombia, poniendo fin al cartel de Medellín. Nadie sabe que el narcotraficante tenía listo un heredero, su hijo Luis, que de incógnito ha terminado sus prestigiosos estudios de física nuclear en Oxford".

Joan: Restare vivo / Joan 2: La forza della storia (Colección Euracomix Tuttocolore N° 227 y 231). Eura Editoriale. "La Guerra Civil española ha representado una de las páginas más sanguinarias de la historia del Novecientos". Primeros tomos recopilatorios de la saga de Robin Word (guión) y Carlos Pedrazzini (dibujos).

L'Acchiappastorie. Comma 22. Este Atrapahistorias no es otro que el impresionante *Buscavidas* de Carlos Trillo y Alberto Breccia. Una obra de arte mayor.

Japón

Mandala Nº 1. Kodansha. La revista japonesa de mangas internacionales. Así podría definirse a este nuevo lanzamiento de Kodansha, íntegramente realizado por autores de seis nacionalidades: Japón, Singapur, Corea, Francia, Italia y China. Entre ellos, Nicolas Nemiri, Sera e Igort.

México

Atlas para niñas y niños. Quimera Editores. Con este, su primer libro dirigido al público menudo, Rius tuvo "la pretensión de situar al niño en su tiempo y espacio, y crearle la noción de que vive en un planeta que no le pertenece, y al que hay que cuidar porque parece que ya no le queda mucho tiempo para corregir los errores que cometieron sus papás. Con el *Atlas* quiero crear la conciencia en el público infantil de que no son la magia ni los superpoderes lo que va a liberar a la raza humana, sino la toma de conciencia y la participación", según le anticipara al semanario mexicano de actualidad *eme-equis*.

Búnker Nº 1. Nueva revista de historietas, nacida en la zona de Michoacán. "Como devoto aficionado del género y coyuntural compañero de travesía -anotó Sergio J. Monreal en el blog de la publicación-, me siento autorizado a confiar en que sus artífices se plantarán de manera generosa, comprometida y lúcida frente a él. Ya el solo hecho de que *Búnker* se llame así, que asuma desde su primer número una identidad que no niega posibilidades distintas pero tampoco elude medrosamente la definición de rostro propio, sugiere mucho en tal sentido. Una revista moreliana consagrada al cómic de autor y que adopta como denominación una metáfora bélica de tintes defensivos".

Kerubin y otros cuentos. Editorial Caligrama. "Definitivamente -asegura el sitio web mexicano *Supercomics*- la espera valió la pena, en esta obra el maestro Edgar Clement muestra una verdadera obra consumada de la narrativa gráfica, ya que la propuesta es innovadora, diferente y vanguardista sin descuidar en nada la estética del volumen. Además la obra queda enriquecida con las alusiones a diferentes aspectos de la sociedad. En esta obra gráfica, Clement logra en el objetivo de volver a los cómics a la crítica y sátira de los problemas sociales, ampliando y desarrollando en toda su expresión la mitología que creara hace casi dos décadas en *Operación Bolívar*".

Perú

Artefacto 2. Segunda entrega de la revista virtual editada por el gran humorista peruano Omar Zevallos, disponible en http://omarzevallos.blogspot.com. No se la pierdan, en serio. Incluye una larga entrevista a Karry, el análisis de la pintura de Bob Dylan, la cobertura de las mejores portadas de revistas de interés general norteamericanas del 2007; y un homenaje a Fontanarrosa.

Riesgo Cero Nº 1. Barreto Studios. Historietas de Dionisio Torres, E. Barreto, Octavio Espinoza (Otto) y Sergio Martínez, junto a un homenaje de cinco páginas a Luis *Lucho* Olivera, cocreador de *Nippur de Lagash* y *Gilgamesh el inmortal*.

Portugal

Venham + 5 Nº 4. Bedeteca de Beja. La galardonada revista de la Bedeteca de Beja, incluye en esta ocasión trabajos de Alain Corbel, Alex Uyeno, Carlos Apolo, Carlos Páscoa, Kike Benlloch, Lobato, Paulo Monteiro, Susa Monteiro, Vitor Cabral y Zé Pedro. Por las buenas críticas recogidas hasta el momento ¡qué lindo sería poder leerla en la Argentina!

Uruguay

¡Guacho! Historietas Tontas Nº 1 a 3. "Señores pasajeros que hacen uso de este medio de transporte: muy, pero muy buenas tardes. En nombre de grandes fábricas de golosinas 'Ricard', estoy haciendo entrega, sólo por esta ocasión, de los sensacionales libros *¡Guacho! Historietas Tontas*. Esta joya de la gráfica nacional contiene la reedición completa, aumentada y corregida de los tres primeros números de esta revista que algunos calificaron de 'mítica' y que hoy ya no se consiguen en ningún comercio del ramo. Cada libro se compone de 128 páginas de sólido papel fanaset 120 gramos, tapas barnizadas y todo lo que un buen entendedor sabrá apreciar. Gracias al señor guarda, al señor conductor. Y recuerden que doy la cara. Gracias y buen viaje".

Primera Plana
Editado por Fernando Ariel García

Cristina al Gobierno, Néstor al Poder

Tras haber obtenido la Presidencia de la Nación con cerca del 44 % de los votos (20 puntos más que el segundo), Cristina Fernández de Kirchner asumió la primera magistratura de la Argentina, sucediendo a su marido. Como una de las primeras medidas de su gestión; y haciendo pleno uso del poder concedido por el pueblo, tras 14 días de trabajo, decidió tomarse 16 de vacaciones.

DIGO YO, SI VAMOS A TENER UNA PRESIDENTA, ¿QUIÉN VA A SER LA PRIMERA DAMA?
ES UN LUGAR IMPORTANTE QUE QUEDARÍA VACANTE
¡YO TENGO UNA IDEA FENOMENA. QUE LE DARÍA UNA GRAN ORIGINALIDAD A ESE PUESTO!
LE DARÍA MUCHO RITMO, MUCHO MOVIMIENTO, MUCHA FRESCURA...
MUCHO DINAMISMO, MUCHO...
OLVÍDALO, CHICO

Vendo Tango 01 cobro el "chocio".
MIRÁ... EN LA FIESTA DE ASUNCIÓN DE CRISTINA VAN A CANTAR "APRENDER A VOLAR"
¡UY! ESPERO QUE NO SEA ÉSA QUE DICE: "♪ DING DONG ♪ ¡AJÚSTENSE LOS CINTURONES!"
©SENDRA
YO OPINO COMO CRISTINA: "EL CRECIMIENTO Y LA CALIDAD INSTITUCIONAL VAN EN SERIO"
¿Y LA FALTA DE INTERNAS EN LOS PARTIDOS, LAS DESIGNACIONES A DEDO, LAS LISTAS SÁBANA, EL VOTO ELECTRÓNICO DEMORADO, LA INDEPENDENCIA DE LOS PODERES, EL INDEC...?
¿JE? ESO TODAVÍA SON BROMAS
©SENDRA

Página anterior:
Hermenegildo Sábat, *Clarín*, 9 de diciembre.

Arriba:
Clemente, de Caloi, *Clarín*, 9 de diciembre.

Abajo:
Sendra, *Clarín*, 8 y 9 de diciembre.

© respectivos propietarios.

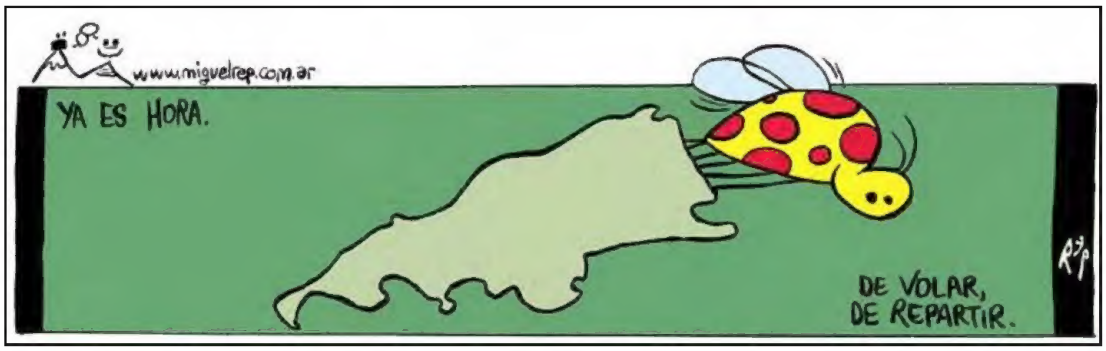
EN SERIO, ¿NO LE GUSTARÍA SER LA PRIMERA DAMA, MI NEGRA? ¡ESTÁ VACANTE!
MÁS VACA SERÁ TU
¡NO!...
DIGO QUE USTÉ PODRÍA OCUPAR MUY BIEN ESE CARGO
34.10781/07
PUES, ENTONCES HAZ DE CUENTA QUE EL MÍO ES UN RENUNCIAMIENTO, CHICO
LA PRIMERA CRISIS POLÍTICA DEL NUEVO GOBIERNO
UN RENUNCIAMIENTO DE LA MULATONA ES COMO LA CAÍDA DE TODO EL GABINETE

YO NO LA VOTÉ
YO SÍ LA VOTÉ
YO NO FUI A VOTAR
YO CREO QUE EL VOTO ES SECRETO
YO NO ME ACUERDO A QUIÉN VOTÉ
YO NO PUEDO VOTAR
YO NO QUISE VOTAR
YO LA ABUCHÉ, LA VOTÉ Y LA AFUSILÉ
YO SOY EL CHICO DEL SEMÁFORO Y ESTOY COMO USTED, SEÑORA. O SEA, CON UN PROBLEMA EN LA MANO Y VARIOS DANDO VUELTAS
¿VISTE, ETELVINA? AYER CRISTINA PARECÍA LA CRISÁLIDA QUE SE TRANSFORMÓ EN MARIPOSA
¡AY, CLOTILDE! ...Y EL NÉSTOR LA MARIPOSA QUE SE ESTAMPÓ CONTRA EL PARABRISAS!

Arriba:
Clemente, de Caloi,
Clarín, 10 de diciembre.

Abajo:
Sendra, *Clarín*,
10 y 11 de diciembre.

© respectivos propietarios.



NELLY BUSSINESS POLITICAL GROUP PRESENTA
TRASPASO DE MANDO
"LA GRAN CEREMONIA"
Y EL VESTUARIO PRESIDENCIAL
HOY
"BANDAS"
BANDA "SMILE" PARA REUNIONES CON JOVENES K
TELA DRY-FIT
BANDA "SOJA" PARA CHARLAR SOBRE RETENCIONES
ARPILLERA
BANDA "CHANEL" PARA NEGOCIACIONES CON EL "CLUB DE PARIS"
SEDA NATURAL
BANDA XL "EXTRALARGE" PARA COMPACTAR CON NESTOR
BANDA "BOTNIA" PARA CUMBRES CON TABARÉ VAZQUEZ
PAPEL RECICLADO
BANDA "DON JONES" PARA ATRAER INVERSORES EXTRANJEROS
BORDADA EN ORO
BANDA "ETNICA" PARA REUNIONES DEL MERCOSUR
TEJIDA A TELAR
LANGER-MIRA©

AÑO 2002
MISIÓN IMPOSIBLE
¡SALIR DEL INFIERNO!
¡SOCORRO!
AÑO 2007
EL PARAISO RECIEN EMPIEZA
¡MANZANAS DELICIOSAS A 1 $ EL KILO!
WELCOME TO CRISTILANDIA!
DE IZQ. A DER: EL PRÍNCIPE EN SU CABALLO PINTO, CRISTINIEVES Y LOS 7 ENANITOS Y LA BRUJA MALA DE PUNTA DEL ESTE

SEÑORA... LLAMADO URGENTE DE SU MARIDO DESDE OLIVOS
UFA... RECIÉN ASUMIO Y YA ESTÁ LLAMANDO SEGURO PARA DARME CONSEJOS ¿QUÉ QUIERE?
SABER SI EL LAVARROPAS ES AUTOMÁTICO O SI HAY QUE CENTRIFUGAR APARTE
PAZ & RUDY

NO PUEDO CREERLO, NÉSTOR... GANÓ EL "NO" ¿AHORA QUE HAGO?
Y... TE VAS A TENER QUE IR, HUGO
CONSEGUITE UNA ESPOSA
PERO YO NO QUIERO IRME DEL PODER CUANDO TERMINE MI MANDATO
PAZ & RUDY

De arriba hacia abajo:
Rep, *Página 12*,
10 de diciembre de 2007.
La Nelly,
de Langer y Rubén Mira,
Clarín, del 8
al 10 de diciembre de 2007.
Rudy y Daniel Paz, *Página 12*,
10 de diciembre de 2007.
Rudy y Daniel Paz,
revista *Noticias*,
8 de diciembre de 2007.

© respectivos propietarios.

Galería. Al cumplirse 30 años de la muerte de René Goscinny, la editorial francesa IMAV editó el pequeño tomo *Du Pantheón à Buenos Aires*, recopilación de las crónicas humorísticas que el cocreador de Astérix escribió para *Le Figaro littéraire* y *Paris Match*, entre otras publicaciones. Y para ilustrarlo, convocó a algunos de los dibujantes locales más importantes de todos los tiempos: **Jean "Moebius" Giraud**, Frank Marguerin, Philippe Druillet, Zep, Gotlib, Lauzier y Boucq, entre otros.

BOB DYLAN THEME TIME RADIO HOUR

Galería. Desde el 3 de mayo de 2006, Bob Dylan viene conduciendo el espacio radial *Theme Time Radio Hour*, por la cadena XM Satellite Radio. La idea del programa es la de exponer un tema específico a través de diferentes canciones, diferentes ritmos y diferentes intérpretes. Y ahora, para apoyar su difusión, **Xaime Hernández** le dibujó a Dylan este hermoso póster promocional.